

Anna Maria Cimitile

CV (aggiornato dicembre 2023)

Professore Ordinario, Letteratura inglese (L-LIN/10)

### **Titoli accademici**

**1998** PhD in Critical and Cultural Theory (Supervisor: Prof Catherine Belsey), University of Wales, College of Cardiff, UK

**1994** MA in Critical and Cultural Theory, University of Wales, College of Cardiff, UK

**1991** Istituto Universitario Orientale: Laurea, in Lingue e Letterature Straniere Moderne (110/110 e lode)

**Dal 2013** membro del Comitato scientifico di RANAM, Université de Strasbourg, ISSN 0557-6989 Classe A

**Dal 2012** Direttrice responsabile e scientifica di *Anglistica AION an interdisciplinary journal* (<http://www.serena.unina.it/index.php/anglistica-aion>), ISSN 2035-8504 **Classe A**

**dal 2011** Regional Editor per l'Italia di *Global Shakespeares. Video and Performance Archive*, archivio digitale open access del Massachusetts Institute of Technology, Boston (<https://globalshakespeares.mit.edu/>)

**2007-2012** Membro del Comitato di redazione di Anglistica AION Classe A

**2005-2006** Membro del Comitato di Redazione di AION Anglistica, ISSN 1125-1077

**Dal 2021** Membro del Board della ESRA-European Shakespeare Research Association (<https://www.um.es/web/esra/>)

Membro dell'Associazione Italiana di Anglistica-AIA

**2014-2021** Membro del collegio docenti del dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli L'Orientale

**2011-2015** Membro del collegio docenti del dottorato Studi Culturali e Postcoloniali del Mondo Anglofono, L'Orientale

**2000-2009** Membro del collegio docenti del dottorato Studi Culturali e Postcoloniali del Mondo Anglofono, L'Orientale

**3 dicembre 2021** Componente della Commissione finale per la discussione della tesi di Fabrice Schultz, Université de Strasbourg. Titolo della tesi: *De la Terre au Ciel: la figure de la sphère et ses analogues dans la poésie anglaise de Richard Crashaw (1612-1649)*. (Già membro del *Comité de suivi* per il dottorando)

**28 settembre 2019** Presidente della Commissione finale per la discussione della tesi di M. Seyed Shahab Al Din Entezareghaem, Université de Strasbourg. Titolo della tesi: *Idéologie, pouvoir et dissidence dans 'The Revenger's Tragedy' (1607) et 'The Atheist's Tragedy' de Cyril Tourneur (1611): une approche matérialiste culturelle*

**2014** Visiting scholarship, Department of English and Drama, Queen Mary University of London, UK (1 luglio - 7 settembre 2014)

**2014** Visiting scholarship, Dept of English Studies, Durham University, UK (7 febbraio - 14 aprile 2014)

**2013** Fellowship, Département d'études anglaises et nord-américaines, Université de Strasbourg (durata 6 mesi. Residenza dal 9 maggio al 22 giugno 2013)

Referee, **VQR 2004-2010** e **VQR 2015-2019**

Negli anni, *referee* per, tra le altre, le seguenti riviste: *Renaissance Literature*, *Borrowers and Lenders*, *RANAM*, *Estetica. Studi e ricerche*

Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) Negative Solidarities (**dal 2021**)

### **Convegni e Manifestazioni scientifiche**

Negli anni, ha partecipato a convegni nazionali e internazionali, presentando *papers* e/o organizzando seminari. Tra i più recenti:

**10 novembre 2023** 'Negative Solidarities, the Perils of Reading, and the Acts of Resistance of Banned Books', paper presentato al convegno internazionale '*Negative solidarities*'. *The age of anger and hate speech in the Anglophone globalized public sphere*, Università di Napoli 'L'Orientale', 9-10-11 novembre 2023

**9 luglio 2023** 'Sudden and unprecedented change. Relating Shakespeare's rhetorical "holographs of tragedy" in *Romeo and Juliet* and *Othello* to the present times', paper presentato al convegno internazionale biennale della *ESRA*, Budapest, 6-9 luglio 2023

**14 gennaio 2023** 'Bookscapes, or of the peregrinations of the book (object, text, ideas)', *Société d'Études Anglo-Américaines des XVIIe et XVIIIe siècles-SEAA 1718*, Université de Strasbourg

**1 settembre 2021** 'The Politics of Plant Thinking in Shakespeare', paper presentato al 15° convegno internazionale della *ESSE*, ESSE2020, 30 ago – 3 set 2021 (online)

**30 agosto – 3 settembre 2021** Co-convenor (con J.J. Chardin e L. Curelly), 'The perception and representation of plants in early modern England (1550-1700)', seminar 29, *ESSE2020*, 15th *ESSE* conference, 30 August – 3 September (online)

**21 maggio 2021** In dialogo con Laura Angiulli su *Il re muore*, Federico II, nell'ambito del seminario *Andar per mari shakespeariani: le isole di Prospero e Riccardo II*

**27 settembre 2020** 'Shakespeare and other trifles against the wall of indifference', *Shaking the Walls!*, International Online Conference (organizzazione: Gdansk Shakespeare Theatre, Polonia, e altri partners europei, 25-27 settembre 2020)

**29 luglio 2017** 'Reviewing Shakespeare in Italy 1920s-2010s', paper presentato al convegno internazionale biennale *Shakespeare and European Theatrical Cultures: AnAtomizing Text and Stage* della *ESRA-European Shakespeare Research Association*, Gdansk, 27-30 luglio 2017

**28 aprile 2017** 'Peregrinations of a genre: Tragedy and the tragic in the present. Culture, technology and the human', paper presentato nell'ambito delle attività del Liverpool John Moores University Research Centre

**4 marzo 2017** 'Techne and Literary Genres: Reflections for the Twenty-first Century', *RANAM 50: Discourse, Boundaries and Genres in English Studies: An Assessment*,

Symposium, Université de Strasbourg, 4 Marzo 2017

**19 gennaio 2017** 'Media Specific Epic Narratives of the 21<sup>st</sup> Century: John Akomfrah's Vertigo Sea', paper presentato al convegno *Reti performative 2*, Napoli, Università di Napoli L'Orientale, 19-20 gennaio 2017

**24 e 25 agosto 2016** Co-convenor, con Jean-Jacques Chardin and Laurent Curelly, del Seminario 'The (in)human self across early modern genres: Textual strategies 1550-1700' (S23; articolato in due sessioni), ESSE international conference, Galway, 22-26 agosto 2016

### ***Pubblicazioni***

Ha pubblicato volumi monografici (Liguori), saggi apparsi per i tipi di, tra le altre, Le Lettere (Firenze), Bloomsbury Arden Shakespeare (London), Routledge (London and New York), e articoli su riviste italiane e straniere di classe A, tra le quali *Anglistica AION*, *TEXTUS*, *RANAM*, *Shakespeare en devenir*, *Cahiers Élisabéthains*. L'elenco dettagliato delle pubblicazioni è in IRIS - unior.it

### ***Attività gestionale, organizzativa e di servizio***

**Triennio 2021/2022-2023/2024** Coordinatrice, Laurea Magistrale Lingue e letterature europee e americane (LM-37), Università di Napoli L'Orientale

**Triennio 2018/2019-2020/2021** Coordinatrice, Laurea Magistrale Lingue e letterature europee e americane (LM-37), Università di Napoli L'Orientale

**Triennio 2009/2010-2011/2012** Responsabile, Laurea Magistrale Traduzione Letteraria (LM37), L'Orientale

**Triennio 2007/2008-2009/2010** Responsabile, Laurea Specialistica Teoria e Prassi della Traduzione (104s), L'Orientale

**Dall'a.a. 2015/2016** membro della Commissione di Ateneo Erasmus+

### ***DIDATTICA***

Negli anni, ha offerto insegnamenti di Letteratura e cultura inglese e Teorie critiche e letterarie. Nell'ambito del progetto Erasmus ha insegnato nelle Università europee di Szeged, Strasbourg, Liverpool