

RUOLO ATTUALE

Professoressa ordinaria di Letteratura tedesca (GERM 01/B) presso il Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università di Napoli L'Orientale (dal 2018)

FORMAZIONE

1980 Immatricolazione all'Università di Vienna (studio della germanistica, romanistica e linguistica generale e applicata)

1984 Borsa di studio del Ministero per l'Università e la Ricerca scientifica austriaco (Österreichisches Bundesministerium für Unterricht und Forschung) di tre mesi per ricerche nella Biblioteca nazionale di Lipsia/DDR Deutsche Bücherei (Dissertationsstipendium)

1986 Dottorato in germanistica all'Università di Vienna (con una dissertazione sulla Letteratura tedesca e austriaca durante il nazionalsocialismo)

1988-1992 Dottorato di ricerca in germanistica all'Università di Napoli 'L'Orientale' e all'Università di Pisa (con una dissertazione sul romanzo "Joseph und seine Brüder" / "Giuseppe e i suoi fratelli" di Thomas Mann, supervisione prof. Paolo Chiarini)

POSIZIONI ACCADEMICHE

1995-2002 Ricercatrice di Letteratura tedesca alla Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze e titolare di affidamenti di Lingua e cultura tedesca alla Facoltà di Scienze politiche dell'Università di Firenze

2002-2018 Professoressa associata di Letteratura tedesca all'Università di Napoli "L'Orientale"

CURRICULUM SCIENTIFICO

2005-2012 Collaborazione con il Thomas Mann-Archiv di Zurigo (ETH) per l'edizione critica del volume *Fiorenza-Gedichte-Filmentwürfe* che raccoglie l'unico dramma "Fiorenza", le poesie e i progetti filmici di Thomas Mann, nell'ambito della Grande edizione commentata di Francoforte (*Große kommentierte Frankfurter Ausgabe*) delle opere manniane presso l'editore S. Fischer, Frankfurt/Main (come terzo dei complessivi 38 volumi).

2005-2008 Coordinatrice per l'Italia del progetto triennale di ricerca trilaterale (Germania-Francia-Italia) "Ethik und Politik der literarischen und kulturellen Repräsentation in Deutschland 1900-1930 – Politica e etica nella rappresentazione letteraria e culturale tedesca 1900-1930", Centro Italo-Tedesco per l'eccellenza europea Villa Vigoni, Maison des Sciences de l'Homme/Paris e Deutsche Forschungsgemeinschaft

Dal 2006 Membro del comitato scientifico della Deutsche Thomas-Mann-Gesellschaft

2008-2010 Ideazione e cura del progetto triennale "Das Jahrhundert des Theaters" / "Il Secolo del teatro", in collaborazione con il Goethe Institut di Napoli e Peter von Becker (Universität der Künste Berlin) e con la partecipazione degli studenti di tedesco delle Lauree magistrali dell'Università di Napoli "L'Orientale". (Trascrizione, traduzione in italiano e sottotitolaggio dei complessivamente 6 documentari, 60 minuti ciascuno, intitolati "Das Jahrhundert des Theaters" che lo storico del teatro Peter von Becker ha realizzato per la televisione tedesca ZDF/3sat, inoltre ogni anno organizzazione di due giornate di studio con una Tavola rotonda).

2009 Borsa di studio del DAAD (Deutscher akademischer Austauschdienst) per un soggiorno di ricerca all'Università di Augsburg e Monaco (nell'ambito dell'edizione critica del volume Thomas Mann: *Fiorenza – Gedichte – Filmentwürfe*)

2011-2013 Componente progetto PRIN "La ricezione della filosofia di Nietzsche e delle sue conseguenze nella biblioteca, nelle letture e nelle opere di Thomas Mann", Università di Pisa, coordinatore scientifico nazionale Giuliano Campioni, Area 11 (17 ottobre 2011 – 17 ottobre 2013)

Nel 2012 Cofondatrice e dallo stesso anno Presidente dell'Associazione Italiana di Studi Manniani (AISMANN), con sede all'Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma (Ente pubblico di ricerca non strumentale)

2012-2024 Vicepresidente della Deutsche Thomas-Mann-Gesellschaft, Sitz Lübeck (con delega alla internazionalizzazione)

Dal 2012 membro del comitato editoriale della collana “Palaestra. Untersuchungen zur europäischen Literatur”, edita da Heinrich Detering, Dieter Lamping e Gerhard Lauer, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Nel 2013 Abilitazione a professore di I fascia (settore concorsuale 10/M1- Lingue, letterature e culture germaniche) per il SSD L-LIN/13-Letteratura tedesca (Abilitazione Scientifica Nazionale tornata 2012)

Dal 2014 membro del Collegio di Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell’Università di Napoli L’Orientale

Nel 2014-2015 cura della mostra “*Mario e il mago*. Thomas Mann e Luchino Visconti raccontano l’Italia fascista / *Mario und der Zauberer*. Thomas Mann und Luchino Visconti erzählen vom faschistischen Italien”, Casa di Goethe, Roma (Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e.V., Bonn, Germania) in collaborazione con Buddenbrookhaus, Lübeck, Thomas Mann-Archiv, Zürich, Università di Napoli L’Orientale, Deutsche Thomas Mann-Gesellschaft, Associazione Italiana di Studi Manniani (AISMANN), 14 febbraio – 26 aprile 2015. Parte integrante dell’intero progetto è l’omonima pubblicazione (cfr. elenco pubblicazioni allegato) e la Giornata di studio „*Mario e il mago*. La storia e le sue trasposizioni“ (Casa di Goethe, 26 marzo 2015), entrambi a cura della curatrice della mostra.

Nel 2015 Elaborazione del progetto di ricerca “Servizi di sicurezza americani e sorveglianza nei confronti di intellettuali tedeschi emigrati, re-immigrati e non fuoriusciti (1938-1955)”, confluito nel progetto di ricerca premiale dell’Istituto Italiano di Studi Germanici (DM 543 del 5 agosto 2015) “ARCGER – Archivi, ideologie e canone della germanistica in Italia (1930-1955) come unità di ricerca WP 3 “Servizi di sicurezza americani e orientamento della germanistica italiana 1938-1955” coordinata dalla sottoscritta (progetto finanziato nel luglio 2016 e concluso nel 2018).

Dal 2019 membro del Comitato editoriale di “Annali. Sezione germanica” (rivista del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell’Università di Napoli L’Orientale).

Dal 2021 Coordinatrice e curatrice del Progetto editoriale e di ricerca “I diari di Thomas Mann. 10 volumi, traduzione dal tedesco, introduzione e commento” per l’Istituto Italiano di Studi Germanici (Ente pubblico nazionale di ricerca MUR), Roma – Edizioni Studi Germanici e Mondadori (il I° volume “Diari 1918-1921”, a cura di Luca Crescenzi, è apparso nel settembre 2025)

https://www.studigermanici.it/wp-content/uploads/2025/09/DTM_Voll_anteprema.pdf

<https://www.studigermanici.it/thomas-mann-diari-i-1918-1921/>

2022 (ottobre-novembre) Visiting professor all’università di Augsburg (Germania), nell’ambito del progetto di ricerca “Theorien der Massenpsychologie im 19. und 20. Jahrhundert und ihre literarische Codierung“ (Hauptseminar, 24 ore di lezioni)

Dal 2023 Coordinatrice del Progetto di ricerca interdisciplinare “Massenpsychologie – Psicologia della massa. Declinazioni teoriche e letterarie di un fenomeno nel Novecento austriaco e tedesco” per l’Istituto Italiano di Studi Germanici (Ente pubblico nazionale di ricerca MUR), Roma

<https://www.studigermanici.it/massenpsychologie-psicologia-della-massa/>

CONVEGNI E CONFERENZE (scelta 2005-2025)

2005

Convegno internazionale „I fratelli Heinrich e Thomas Mann e il romanzo moderno“, a cura di Paolo Chiarini, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 10-16 ottobre 2005. Relazione: “Poeti, condottieri e dilettanti. Gabriele d’Annunzio e Heinrich e Thomas Mann”.

2006

- *Forschungskonferenz* del progetto triennale di ricerca trilaterale (Centro Italo-tedesco di cultura Villa Vigoni, Maison des Sciences de l’Homme/Paris e Deutsche Forschungsgemeinschaft) “Ethik und Politik der literarischen und kulturellen Repräsentation in Deutschland 1900-1930 – Politica e

etica nella rappresentazione letteraria e culturale tedesca 1900-1930”, Villa Vigoni, 9-12 febbraio 2006. Relazione: *Ästhetizismus und Politik. Formen der Darstellung bei Thomas Mann*.

2007

- Convegno internazionale organizzato dal Centro italo-tedesco Villa Vigoni “Fra decadenza e impegno sociale. La cultura italiana e quella tedesca nell’opera di Luchino Visconti”, Villa Vigoni, 2-5 luglio 2007. Relazione: *Thomas Mann e Gabriele d’Annunzio nell’opera di Luchino Visconti*.

- Convegno internazionale organizzato dalla Deutsche Thomas Mann-Gesellschaft “Thomas Mann und das Theater”, Lubecca 28-30 settembre 2007. Relazione: ‘*Fiorenza*’ – *auf dem Theater und hinter den Kulissen*.

- *Forschungskonferenz* del progetto triennale di ricerca trilaterale “Ethik und Politik der literarischen und kulturellen Repräsentation in Deutschland 1900-1930 – Politica e etica nella rappresentazione letteraria e culturale tedesca 1900-1930”, Villa Vigoni, 18-21 ottobre 2007. Relazione: “Formen der Repräsentation in Thomas Manns Drama *Fiorenza*”.

2008

- Ciclo di conferenze su “Thomas Mann. *Considerazioni di un impolitico*”, Istituto Italiano di Scienze Umane Napoli (SUM), 12, 13, 16, 17 giugno 2008

- *Forschungskonferenz* del progetto triennale di ricerca trilaterale “Ethik und Politik der literarischen und kulturellen Repräsentation in Deutschland 1900-1930 – Politica e etica nella rappresentazione letteraria e culturale tedesca 1900-1930”, Villa Vigoni, 23-26 ottobre 2008. Relazione: “Renaissancismus der Jahrhundertwende. Eine ästhetisch-politische Betrachtung”.

2009

- Convegno internazionale organizzato dall’Università di Napoli Federico II e dall’Istituto Italiano di Scienze Umane “Thomas Mann tra etica e politica”, Napoli 14-15 maggio 2009. Relazione: “Mario e i maghi. Arte e politica in un racconto di Thomas Mann”.

- Convegno internazionale organizzato dall’Université de Bordeaux 3 / Groupe de Recherche sur la Culture de Weimar “Wahrnehmung und Repräsentation von Geschichte in der Literatur und Kunst der deutschsprachigen Länder der 20er und 30er Jahre”, Bordeaux 4-6 giugno 2009. Relazione: “Gegenwart und Mythos. Geschichtsdarstellung in den Romanen *Liebe beginnt* und *Elissa* von Marie Luise Kaschnitz”.

- Convegno internazionale organizzato dalla Deutsche Thomas Mann-Gesellschaft “Thomas Mann und die Medien”, Lubecca 25-27 settembre 2009 e, in quell’ambito, *Laudatio* per Dirk Heisserer in occasione del conferimento della Thomas-Mann-Medaille, 26 settembre 2009.

- Convegno internazionale organizzato dall’Università di Napoli L’Orientale “A vent’anni dalla caduta del Muro di Berlino: Testimonianze Rappresentazioni Riflessioni”, Napoli 1-2 ottobre 2009. Relazione: “Le università tedesche-orientali dopo il 1989: integrazione – trasformazione – o altro?”

2010

- Convegno internazionale organizzato dal Max Kade Center for German-American Studies, University of Kansas “The Revival of the Renaissance in the Nineteenth and Twentieth Centuries”, Lawrence 26-18 marzo 2010. Relazione: “ ‘Fiorenza’ (1905) in München. Thomas Manns Renaissance-Drama”.

- Convegno internazionale organizzato dalla Deutsche Thomas Mann-Gesellschaft “Der Zauberer und die Phantastik. Thomas Mann und das phantastische Erzählen”, Göttingen 3-5 settembre 2010. Relazione: “*Der Kleiderschrank* und seine Folgen”.

- Conferenza “Aspekte der Phantastik bei Thomas Mann” all’Universidade Federal do Paraná, Curitiba, Brasile, su invito del prof. Paulo Astor Soethe, 10 novembre 2010.

2011

- Organizzazione del convegno internazionale “Thomas Mann e le arti. Nuovi percorsi della ricerca europea / Thomas Mann und die Künste. Neue Wege der europäischen Forschung”, Pisa, Scuola Normale Superiore, 3-4 marzo 2011, insieme a Luca Crescenzi (Università di Pisa) e Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore), e in collaborazione con la Deutsche Thomas Mann-

Gesellschaft e la Casa di Goethe, Roma. Relazione: “Sichtbare und unsichtbare Übertragungen. Luchino Visconti und Thomas Mann”.

- Convegno “Germania anno zero: ri/costruzione nelle letterature di lingua tedesca del dopoguerra”, Università di Napoli “L’Orientale” e Università di Napoli “Federico II”, Napoli 28-29 novembre 2011. Relazione: “Letteratura acustica. Marie Luise Kaschnitz e il radiodramma”.

2012

- Convegno internazionale “Davoser Literaturtage 2012”, Davos (Svizzera) 6-10 agosto 2012. Relazione: “Nord-südliches Gelände. Zur Topographie in Thomas Manns ‘Zauberberg’ ”.

- Conferenza su *Mario und der Zauberer* di Thomas Mann al Goethe-Museum Düsseldorf, in collaborazione con la Heinrich Heine Universität Düsseldorf, 8 novembre 2011

2013

Convegno internazionale organizzato dalla Deutsche Thomas Mann-Gesellschaft “Thomas Mann und Nachkriegsdeutschland”, Bonn 20-22 settembre 2013. Relazione: “Das Erbe der ‘anderen Achse’. Thomas Mann im Italien der Nachkriegszeit”.

2014

- Conferenza „*Mario und der Zauberer*. Von Thomas Manns Erzählung (1929) zu Luchino Viscontis Ballett (1956)“ all’Università di Berna, su invito del prof. Yahya Elsayegh, 1 dicembre 2014

- Conferenza introduttiva alla lettura scenica del dramma *Fiorenza* di Thomas Mann organizzata dal Thomas-Mann-Forum München in occasione della pubblicazione dell’edizione critica del dramma (S. Fischer Verlag), Münchner Künstlerhaus, Monaco 14 dicembre 2014

2015

- Organizzazione del Convegno „*Mario e il mago*. La storia e le sue trasposizioni“. Giornata di studi nell’ambito della mostra „*Mario e il mago*. Thomas Mann e Luchino Visconti raccontano l’Italia fascista“ a cura di Elisabeth Galvan, Roma, Casa di Goethe 26 marzo 2015. In collaborazione con l’Università di Napoli L’Orientale e l’Associazione Italiana di Studi Manniani (AISMANN).

- Conferenza, insieme a Peter von Becker (Universität der Künste Berlin / *Tagesspiegel* Berlin), all’Istituto Italiano di cultura di Berlino sulla nuova edizione critica del dramma *Fiorenza* di Thomas Mann e introduzione alla lettura scenica del dramma realizzata in collaborazione con il Deutsches Theater Berlin, 8 ottobre 2015.

2016

- Convegno dell’Associazione Italiana di Germanistica, in collaborazione con “Südeuropa Germanistik”, “Das Mittelmeer im deutschsprachigen Kulturraum. Grenzen und Brücken”, Napoli 9-11 giugno 2016. Relazione: “ ‚ein Sagenschiff, ewig unterwegs‘. Zur narrativen Identität des Mittelmeers in Anna Seghers’ Roman *Transit*“.

- Organizzazione scientifica dell’annuale Convegno della Deutsche Thomas Mann-Gesellschaft “On Myself. Autobiographisches Schreiben bei Thomas Mann”, Lubeca, 16-18 settembre 2016.

2017

- Conferenza “Frauenländer. *Herland* von Charlotte Perkins Gilman und *Die Insel der Großen Mutter* von Gerhart Hauptmann” all’Università di Berna, su invito del prof. Yahya Elsayegh, 22 maggio 2017.

- Convegno internazionale organizzato dalla Deutsche Thomas Mann-Gesellschaft “Erzählte Welten – Erzählte Räume. Thomas Manns literarisches Frühwerk”, Bad Tölz 15-17 settembre 2017. Relazione: “Anfänge des Erzählens im Drama. Von *Fiorenza* zu *Der Erwählte*”.

2018

- Convegno internazionale organizzato dalle Università di Vechta (Germania), Atene e Salonicco nell’ambito del loro programma di scambio accademico „Texturen von Herrschaft im Mittelmeerraum“, Università di Salonicco, 30 maggio-1 giugno 2018. Relazione: „Thomas Manns Filmprojekt *Ulysses*. Zur Repräsentation der italienischen und deutschen Besetzung in Griechenland im zweiten Weltkrieg“

- Convegno internazionale organizzato dall’Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma), AISMANN (Associazione Italiana di Studi Manniani) e Deutsche Thomas Mann-Gesellschaft, Comitato scientifico e organizzativo: Simone Costagli, Luca Crescenzi, Elisabeth Galvan, Francesco Rossi,

Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 11-13 ottobre 2018. Relazione: “ ‘Das Hakenkreuz auf der Akropolis’. Thomas Mann und der Kampf um die Demokratie im Mittelmeerraum”

- Convegno internazionale “Geografie dell’avanguardia”, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli, 10-11 dicembre 2018. Relazione: “Maria Lazar und der Expressionismus in Österreich”.

2019

Partecipazione al Convegno “Letteratura e psicoanalisi”, Università di Napoli L’Orientale, 18-19 dicembre. Relazione: “Papa, Narciso, Edipo. Mito e psicoanalisi nel romanzo *L’Eletto* di Thomas Mann”.

2020

Partecipazione al Convegno internazionale “Senza barriere. Il ruolo della creatività nei processi di integrazione sociale” (Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell’Università di Napoli L’Orientale, Ricerca Dipartimentale di interesse strategico 2019-2021), Napoli 15-17 gennaio 2020, con una comunicazione insieme a Silvia Palermo dal titolo “Il progetto *Odyssee Europa* come esempio paradigmatico di creatività e inclusione”.

2021

- Partecipazione al Seminario “L’umanesimo in Thomas Mann” organizzato dall’Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento (online), 28 ottobre, con una comunicazione dal titolo “Umanesimo e psicoanalisi nel romanzo *L’Eletto* di Thomas Mann”, consultabile al link

<https://www.youtube.com/watch?v=OzwzXkHT23o>

- Conferenza su invito del Gabinetto scientifico letterario G.P. Vieusseux, Firenze 23 novembre, su Thomas Mann, consultabile al link

https://www.google.com/search?q=elisabeth+galvan+vieusseux+thomas+mann&rlz=1C5CHFA_enIT975IT975&oq=elisabeth+galvan+vieusseux+thomas+mann&aqs=chrome..69i57j0i546.10605j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:fa7c08dd,vid:EsOJOdhfxS8

2022

Organizzazione della “Giornata di studio per Fabrizio Cambi”, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 21 aprile

<https://www.studigermanici.it/festivita-pasquali/>

2023

- Ideazione e coordinamento scientifico del convegno annuale della Deutsche Thomas Mann-Gesellschaft “Chaos und Neubeginn”, Düsseldorf, 29 settembre – 1 ottobre

- Elaborazione della relazione “Von Matriarchat, Patriarchat und neuen Anfängen. Thomas Manns Roman *Der Erwählte*”, tenuta al convegno annuale della Deutsche Thomas Mann-Gesellschaft “Chaos und Neubeginn”, Düsseldorf 30 settembre, consultabile al link

<https://youtu.be/YasFVTcthg4>

- Organizzazione e coordinamento del primo workshop del progetto di ricerca “Massenpsychologie- Psicologia della massa. Declinazioni teoriche e letterarie di un fenomeno nel primo Novecento austriaco e tedesco”, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 3 – 4 novembre

<https://www.studigermanici.it/massenpsychologie-psicologia-della-massa-workshop/>

2024

- Relazione “Sotto la lente di Freud. Riscritture del mito in Thomas Mann” nell’ambito del convegno “Rifrazioni. La vita del testo fra forme antiche e nuove espressioni”, Università di Napoli L’Orientale 25 – 26 gennaio

<https://www.unior.it/sites/default/files/2024-01/Programma%20Convegno%20Rifrazioni.pdf>

- Seminario all’Istituto Italiano di Studi Filosofici (Napoli) dal titolo “Letteratura, psicoanalisi e psicologia della massa nella Vienna del primo Novecento”, 9-10 maggio (9 ore)

<https://www.iisf.it/attivita/programmi/archivio-dei-programmi/item/4437-elisabeth-galvan-letteratura-psicoanalisi-e-psicologia-della-massa-nella-vienna-del-primo-novecento2.html>

registrato ai seguenti link

https://www.youtube.com/watch?v=U3i3v_9P1fg

https://www.youtube.com/watch?v=w3lxIuu_4qE

<https://www.youtube.com/watch?v=4Z48ksFWNG0>

- Organizzazione e coordinamento del secondo workshop del progetto di ricerca “Massenpsychologie-Psicologia della massa. Declinazioni teoriche e letterarie di un fenomeno nel primo Novecento austriaco e tedesco”, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 7 – 8 giugno

<https://www.studigermanici.it/massenpsychologie-psicologia-della-massa-workshop-ii/>

- Conferenza dal titolo “Grete De Francesco Weissenstein: ridare voce a un’intellettuale” nell’ambito del Seminario residenziale per docenti organizzata dalla Fondazione Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea (Milano) e dalla Direzione Istruzione e Formazione italiana della Provincia Autonoma di Bolzano nell’ambito del progetto “Iniziative per la promozione della didattica della Shoah” (25 – 29 agosto), Bolzano, 27 agosto

<https://opencity.comune.bolzano.it/Novita/Comunicati-stampa/Memoria-collaborazione-tra-l-Archivio-Storico-ed-il-Centro-di-Documentazione-Ebraica-Contemporanea-di-Milano-CDEC>

- Conferenza dal titolo “Lo sguardo profetico sulle masse. Maria Lazar (1895-1946): il romanzo dell’esilio *Die Eingeborenen von Maria Blut*”, Università di Udine, 6 novembre

https://qui.uniud.it/documents/5825/Locandina_Galvan.pdf

https://www.youtube.com/watch?v=j_CgYHBdEKU

- Nell’ambito del progetto di ricerca “Massenpsychologie-Psicologia della massa. Declinazioni teoriche e letterarie di un fenomeno nel primo Novecento austriaco e tedesco”, ideazione e organizzazione della manifestazione scientifica “Attraverso i confini e tra le discipline. Le vicende intellettuali e biografiche di Grete De Francesco Weissenstein (1893-1945). In memoria dell’80° anniversario della sua deportazione dal Lager di Bolzano”. In collaborazione con la Biblioteca Provinciale Italiana “Claudia Augusta” (Bolzano), l’Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma) e la Fondazione Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea (Milano), Bolzano 17 dicembre

<https://claudiaaugusta.provinz.bz.it/it/manifestazioni/attraverso-i-confini-e-tra-le-discipline-le-vicende-intellettuali-e-biografiche-di-grete-de-francesco-weissenstein-1893-1945>

registrazione al link

<https://www.youtube.com/watch?v=zmyyI0eJEDI>

2025

- Organizzazione e coordinamento del terzo workshop del progetto di ricerca “Massenpsychologie-Psicologia della massa. Declinazioni teoriche e letterarie di un fenomeno nel primo Novecento austriaco e tedesco”, Istituto Italiano di Studi Germanici, 24-25 gennaio

<https://www.studigermanici.it/massenpsychologie-workshop-3/>

- Organizzazione e coordinamento del quarto workshop del progetto di ricerca “Massenpsychologie-Psicologia della massa. Declinazioni teoriche e letterarie di un fenomeno nel primo Novecento austriaco e tedesco”, Pisa, Scuola Superiore Sant’Anna, 27-28 giugno

<https://www.studigermanici.it/massenpsychologie-psicologia-della-massa-workshop-iv/>

- Partecipazione al Convegno internazionale “150 Jahre Thomas Mann”, Università Akaki Tsereteli, Kutaisi, Georgia, 15 novembre, con una comunicazione dal titolo “Europäische Krisen und Zeitgeschehen. Zu den italienischen Neuauflagen von Thomas Manns Tagebüchern und von *Mario und der Zauberer*”

ATTIVITÀ GESTIONALE, ORGANIZZATIVA E ISTITUZIONALE

Nel 2007 Responsabile del Corso di laurea specialistica in Produzione multimediale. Arte Teatro Cinema (fino a esaurimento del CdLM)

2012-2015 Presidente del Collegio di area didattica di Lingue, Letterature e Culture

2012-2018 Coordinatrice del Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee e Americane (MEA)

2015-2018 Membro eletto della Giunta Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell’Università di Napoli L’Orientale come rappresentante dei professori di II fascia

2015-2023 Membro della Commissione per i Fondi per le Manifestazioni scientifiche del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università di Napoli L'Orientale

2018-2022 Membro eletto della Giunta del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università di Napoli L'Orientale come rappresentante dei professori di I fascia

Dal 2023 Membro della Commissione Pubblicazioni scientifiche del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università di Napoli L'Orientale

Dal 2024 Membro della Commissione rettorale Bilancio di genere

Dal 2024 Componente del Consiglio di Amministrazione dell'Università di Napoli L'Orientale

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE ALL'ESTERO

2013 *Gutachten der Habilitationsschrift* di Thomas Sprecher "Literatur und Verbrechen. Kunst und Kriminalität in der europäischen Erzählprosa um 1900", su richiesta dell'Università di Freiburg/Fribourg (Svizzera) e nel 2014 membro della commissione della sua *Habilitation* (Soutenance d'habilitation, Décanat des Lettres, Université de Fribourg, 14 aprile 2014)

2017 Valutatrice del volume (Gutachten) *Matriarchatsfiktionen. Johann Jakob Bachofen und die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts*, a cura di U. Boss, Y. Elsäghe, F. Heiniger, per il "Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung" (Berna).