

## **CURRICULUM VITAE**

**Maria De Vivo** (1973)

[mdevivo@unior.it](mailto:mdevivo@unior.it)

LINK: <https://unifind.unior.it/get/person/200745>

- Dal 1° ottobre 2023 è Professoressa Associata di Storia dell'arte contemporanea presso il DiSUS dell'Università degli studi di Napoli "L'Orientale".

Dal 1° ottobre 2020 al 30 settembre 2023 è stata RtD-B di Storia dell'arte contemporanea presso il DiSUS dell'Università degli studi di Napoli "L'Orientale".

### **Altre attività universitarie**

Da gennaio 2024 è delegata alla Comunicazione per il Dipartimento di Scienze Umane Sociali al quale afferisce.

Da aprile 2024 è presidente del CISA (Centro Interdipartimentale di Servizi per l'Archeologia).

ottobre 2021-marzo 2024 membro della Sottocommissione paritetica del DiSUS.

### **Altri incarichi**

Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Toti Scialoja

Membro del Comitato Scientifico della collana "Zone di Frontiera. Arti visive e intrecci disciplinari", Silvana Editoriale

### **Attività di ricerca e professionali**

1° novembre 2016-31 ottobre 2019 – Titolare di Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e comparati, Università degli studi di Napoli "L'Orientale"

1° maggio 2015-30 aprile 2016 – Titolare di Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e comparati, Università degli studi di Napoli "L'Orientale"

febbraio-giugno 2018 – Ricerche preliminari/Interviste per la mostra *I sei anni di Marcello Rumma 1965-1970*, Museo MADRE, Napoli

gennaio 2015 – Co-curatela del convegno *Reti performative. Intreccio tra letteratura, arte e nuovi media*

gennaio 2017 – Co-curatela del convegno *Reti performative 2: Corpi, narrazioni, discipline nella cultura transmediale*

5 maggio 2014 – organizzazione e curatela della Lecture-performance di William Kentridge, *A Walking Tour of the Studio*, Napoli, Basilica di San Giovanni Maggiore

settembre 2002-giugno 2010 – Responsabile dell’archivio per la Galleria Lia Rumma, Napoli-Milano,

settembre 2002-settembre 2005 – Consulente della Fondazione Carlo Levi di Roma per la schedatura delle opere dell’artista relative al periodo 1935-1945

15 febbraio 2010 – organizzazione, per conto della Galleria Lia Rumma, della performance di Vanessa Beecroft, *VB 61*, Napoli, Mercato Ittico

24 settembre 2004-8 febbraio 2005– organizzazione, per conto della Galleria Lia Rumma, della mostra *Anselm Kiefer. I sette Palazzi Celesti*, Milano, Hangar Bicocca

## **TITOLI DI STUDIO**

Dottorato di Ricerca in Metodi e Metodologie della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica conseguito il 18 giugno 2013 presso l’Università degli Studi di Salerno con voto “Eccellente”

Specializzazione in Storia dell’Arte conseguita il 30 ottobre 2001 presso l’Università “Federico II” di Napoli con votazione 68/70

Laurea in Lettere Moderne conseguita il 12 marzo 1998 presso l’Istituto Universitario Orientale di Napoli con votazione 110 e Lode

## **BORSE DI STUDIO**

2009-2012 - Borsa di studio conferita dall’Università degli Studi di Salerno per il Dottorato in Metodi e Metodologie della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica, XI Ciclo.

2000-2001 - Borsa di studio conferita dal M.U.R.S.T e finanziata dalla C.E.E. per il Corso di alta Formazione in “Esperto in Risk Management per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale”, (prot. 1769)

1998-1999 - Borsa di studio conferita dall’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli per il Corso di Formazione Superiore in Storia dell’Arte.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

Dal 1° ottobre 2020 è titolare dei corsi di Storia dell’arte contemporanea per CdL triennale (EA, CP, MC) e magistrale CdLM (MEA, MLC, MCC) presso l’Università degli studi di Napoli “L’Orientale”

Dal 2005 a settembre 2020 è stata professore a contratto di Storia dell’arte contemporanea presso l’Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, Corsi di Laurea Triennale

Dal 2015 a settembre 2020 è stata professore a contratto di Storia dell’arte contemporanea presso l’Università degli studi di Napoli “L’Orientale”, Corsi di Laurea Magistrale

Dal 2003 al 2005 è stata professore a contratto di Storia della moda presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Bari – sede distaccata di Taranto

Dal 2002 al 2003 ha tenuto il corso di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Istituto Superiore di Design di Napoli.

### **Elenco delle pubblicazioni**

#### **2024**

*“Senza croste, corazze, o diaframmi, ma anche senza radici”?* Toti Scialoja e New York nelle pagine del *Giornale di pittura in Narrazioni atlantiche e arti visive 1949-1972. Sguardi “fuori fuoco”, politiche espositive, “identità italiana”, americanismo/antiamericanismo*, a cura di L. Conte e M. Dantini, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2024, pp. 137-154 – ISBN 9791222305288

*Napoli, Salerno, l'arte e la cultura. Una ricostruzione degli anni 1965-1970*, in G. Guercio, F. Guzzetti, *I sei anni di Marcello Rumma, arte-m*, (in corso di stampa) – ISBN 978-88-569-0829-9

#### **2023**

*Weaving Connections between Rome and New York*, in S. Hecker, C. Ramsey-Portolano (a cura di), *Female Cultural Production in Modern Italy. Literature, Art and Intellectual History*, series Italian and Italian American Studies, New York, Palgrave-MacMillan 2023, chapter 22, pp. 371-383 DOI 10.1007/978-3-031-14816-3\_22

*Azioni e performance nella “città-teatro”, Napoli 1965-1980*, in L. Conte e F. Gallo, *Costellazioni della Performance Art in Italia 1965-1982*, Silvana Editoriale, Milano 2023 (finito di stampare gennaio 2024), pp. 106-125 – ISBN 9788836651221

#### **2022**

Note al testo, postfazione e curatela (in collaborazione con L. Iamurri, O. Nuzzolese, A. Rorro) del volume

Toti Scialoja, *Giornale di Pittura 1954-1964*, Quodlibet, Macerata 2022 - ISBN 978-88-229-2022-5

*Memoria e avvenire di un progetto di arte pubblica a Napoli*, in E. Giliberti (a cura di), *Voi siete qui, Vico Pero / Giacomo Leopardi. Progetto di artista abitante, Napoli, Arte'm, 2022*, pp. 44-49 – ISBN 978-88-569-0874-9  
*L'archivio messo in opera. Nuove riflessioni su Carlo Alfano*, in M. Maiorino, M.G. Mancini, F. Zanella (a cura di), *Archivi esposti. Teorie e pratiche dell'arte contemporanea*, Quodlibet, Macerata 2022, pp. 133-140 – ISBN 9788822908193

*Gli archivi del contemporaneo. Uno sguardo sulla situazione italiana*, in S. Zuliani (a cura di), *Italia 1960/Oltre il 2000. Teoria e critica d'arte*, Editori Paparo, Roma-Napoli 2022, pp. 341-350 – ISBN 9788831983761

Scheda del volume di Carla Lonzi, *Autoritratto*, 1969 in S. Zuliani (a cura di), *Italia 1960/Oltre il 2000. Teoria e critica d'arte*, in *Ivi*, pp. 386-388

## **2021**

*L'irruzione nella vita e nel rimosso di un'avanguardia artistica al Sud*, in «Predella», n. 49 e 1/2, 2021  
ISSN 1827-8655 (Fascia A)

## **2020**

*Critical Action as Construction of Identity: the Experience of Gabriella Drudi*, in E. M. Ramos Frendo (a cura di), *Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas*, Arcibel editors, Sevilla 2020, pp. 308-319 ISBN: 978-84-15335-99-3

## **2019**

*In bilico, nel tempo. Prime considerazioni sull'arte e sulle azioni di Giuseppe Desiato*, in «Acting Archives Review», anno IX, n. 18, novembre 2019– ISSN 2039-9766 (Fascia A)

«Nello spazio leggiamo il tempo»: alcune riflessioni sull'opera di Antonio Davide, oggi, in C. Saggiomo, D. Fadda (a cura di), *Un coup de dès*, n. 7, dicembre 2019, pp. 11-17 – ISBN 978-88-495-4106-9

## **2018**

*Mimetizzazione, invisibilità, mascheramento: un'ipotesi di lettura dell'arte di Piero Gilardi*, in «L'Uomo Nero», # 14: Camouflage, marzo 2018, pp. 64-83 – ISSN 1828-4663 (Fascia A)

## **2017**

*Andare verso. La critica d'arte secondo Gabriella Drudi*, Quodlibet, Macerata 2017, 124 pp.  
ISBN 978-88-229-0124-8

*Tracce per un ritratto di Carlo Alfano*, in Carlo Alfano. *Soggetto, spazio, soggetto*, catalogo della mostra a cura di F. Alfano, D. Isaia, G. Maraniello, (MART, Rovereto, 05.11.2017 - 18.03.2018), Mart, Rovereto, 2017, pp. 34-65 – ISBN 978-88-95133-33-1

*Maurizio Valenzi, artista del dialogo interculturale*, in *L'Africa di Maurizio. Oggetti africani della Collezione Valenzi*, catalogo della mostra Palazzo du Mesnil, Napoli 29 maggio-31 luglio 2017, Il Torcoliere, Napoli 2017, pp. 13-18 – ISBN 978886719475

*Pompei@Madre. Materia Archeologica*, in «Mousse Magazine», n. 61, dicembre 2017-gennaio 2018

## **2016**

*Rivivere l'opera attraverso le parole: la traduzione dell'arte per Gabriella Drudi*, in C. Giordano, R. Piro (a cura di), *Risonanze. La memoria dei testi dal medioevo a oggi*, Aracne, Roma 2016, pp. 209-224

ISBN 9788854899414

**2015**

*Carlo Alfano, o della pittura come (im)possibile necessità*, in «Predella journal of visual arts», n. 37, 2015, [ottobre 2016] ISSN 1827-8655 (Fascia A)

*Sette stagioni dello spirito: la “macchina performativa di Gian Maria Tosatti*, in C.M. Laudando, *Reti performative*, Tangram Edizioni, Trento 2015, pp. 137-150 – ISBN 9788864581514

*Arte, reti, luoghi, relazioni*, Bianco-Valente in conversazione con Maria De Vivo, in C.M. Laudando, *Reti performative*, Tangram Edizioni, Trento 2015, pp. 223-235 – ISBN 9788864581514

*Tecnologie interattive e pratiche relazionali nell'arte di Piero Gilardi*, in “estetica. studi e ricerche”, numero monografico a cura di E. Tavani, “installazioni: il tempo, i luoghi, le immagini”, 2/2015, pp. 31-41

ISB N	9788854894099
----------	---------------

*Raffaello Causa e il “vigile amore” per l'arte contemporanea*, in F. Vona (a cura di), *In onore di Raffaello Causa*, arte'm, Napoli 2015, pp. 80-87 - ISBN 9788856905076

*'A model for knowledge': Some Observations on William Kentridge's Drawings for Projection*, in A. Lissoni e A. Pezzano (a cura di), *The African National Congress between Home and Exile*, Il porto delle Idee, Napoli 2015, pp. 171-179 - ISBN 978-88-6719-076-8

**2014**

*Gli anni Ottanta e l'arte, secondo Lia Rumma*, in *Rewind. Arte a Napoli 1980-1990*, cat. mostra a cura di A. Tecce, Napoli, arte'm, Napoli 2014, pp. 69-75 - ISBN 978-88-569-0480-2

Scheda della mostra *Rooted Rhetoric*, in *Ivi*, pp. 76-77

**2013**

*Michelangelo Pistoletto o dell'Atelier come spazio di “collaborazione creativa”*, in S. Zuliani (a cura di), *Atelier d'artista. Gli spazi della produzione dell'arte dall'età moderna al contemporaneo*, edizioni Mimesis, Milano 2013, pp. 153-162 - ISBN 978-88-57521-695

**2012**

*La mostra Vent'anni di lavoro, un autoritratto «plurale»*, in A. Amendola-A. M. Sapienza (a cura di), *Vladimir Majakovskij. Visione ed eversione di un'opera totale*, Liguori, Napoli 2012, pp. 69-78- ISBN 978-88-207-5612-3

*Artificiale vs Naturale? La mostra "Al di là della pittura"*, in A. Tolve, S. Zuliani (a cura di), *Per Gillo Dorfles*, edizioni Fondazione Filiberto Menna, Salerno 2012, pp. 55-60 - ISBN 978-88-97396-02-4

*Fuori in «quattro secondi». Un salto oltre lo Stato*. Intervista a Patrizio Esposito, in «Alias», 8 dicembre 2012

#### **2011**

con R. Naldi (a cura di), *Ricerche sul Novecento. Scritti per Pia Vivarelli*, arte'm, Napoli 2011 –

ISBN 978-88-569-0170-2

*Gabriella Drudi. La scrittura dell'arte*, in «Genesis. Rivista della Società Italiana delle Storiche», Roma 2011, X/1, pp. 203-216. ISSN 1594-9281 (Fascia A)

*Una "minuscola repubblica" ancora in movimento: la storia, in breve, della saletta rossa*, in AA. VV., *Transiti d'arte*, Guida Editore, Napoli 2011, pp.

112-113 – ISBN 978-88-6042-921-6

*Contro l'arte. Contro gli artisti*, in *Ivi*, pp. 114-116 – ISBN 978-88-6042-921-6

*Ipotesi di azzeramento dell'arte italiana degli anni sessanta: il caso Lo Savio*, in M. De Vivo-R. Naldi (a cura di), *Ricerche sul Novecento. Scritti per Pia Vivarelli*,

arte'm, Napoli 2011, pp. 69-80 - ISBN 978-88-569-0170-2

*L'opera come "farsi dell'esperienza"*, in S. Zuliani (a cura di), *Lavori in corso*.

*Giovani critici in dialogo con Angelo Trimarco*, Plectica, Salerno 2011, pp. 43-53.

ISBN 978-88-88813-73-8

#### **2010**

Schede degli artisti *Francesco Cangiullo, Luciano Caruso, Mario Colucci, Stelio Maria Martini, Mario Persico*, in *9cento. Napoli 1910-1980 per un museo in progress*, a cura di N. Spinosa, A. Tecce, Electa Napoli, Napoli 2010, p. 134, 138,

156, 236, 268. ISBN 978-88-37075347

#### **2009**

*William Kentridge a Napoli: storia di un palinsesto*, in *William Kentridge*.

*Strade della città* (ed altri arazzi), catalogo della mostra, Napoli, Museo di Capodimonte, 14 novembre 2009-20 gennaio 2010, Electa, Milano 2009, pp.

134-139. ISBN 978-88-370-7340-4

#### **2008**

*La saletta rossa 1963-1974. Dieci anni d'arte alla Guida*, Guida, Napoli 2008, 168 pp.

ISBN 978-88-6042-283-5

#### **2003**

Schede delle opere in *Carlo Levi. Gli anni fiorentini 1941-1945*, catalogo della

mostra a cura di P. Vivarelli, Firenze, Sala Esposizioni dell'Accademia delle Arti del Disegno, 4 luglio-29 agosto 2003, Donzelli Editore, Roma 2003, pp. 289-305.

ISBN 978-88-7989-817-5

#### **2002**

«*I nostri corpi sono presi nel tessuto del mondo*», in *Abitare l'immagine*,

catalogo della mostra a cura di M. Apa, Frascati, Scuderie Aldobrandini per l'arte,

16 novembre 2002-12 gennaio 2003, Campisano Editore, Roma 2002, pp. 179-193. ISBN 88-88168-10-9

*La pittura di Carlo Levi. La 'scoperta' del colore nella produzione degli anni Trenta e relative schede*, in catalogo del Museo Nazionale d'arte Medievale e Moderna della Basilicata, Matera, Palazzo Lanfranchi, Paparo Edizioni, Napoli 2002, pp. 123-141

### **Partecipazioni a convegni e conferenze**

25 marzo 2024 – Università degli studi di Salerno

Nell'ambito del ciclo di incontri dottorali "2024-1924. La rivoluzione surrealista, encore", seminario dal titolo

"Echi del Surrealismo" nell'arte del dopoguerra a Napoli

1° Marzo 2023 –Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli

Giornata di studi dedicata al Giornale di Pittura di Toti Scialoja

1° dicembre 2022, Università Roma TRE

Nell'ambito del convegno interuniversitario *Narrazioni atlantiche e arti visive 1949-1972* (PRIN 2017: TT Transatlantic Transfers), relazione dal titolo *Toti Scialoja, New York e «il vecchio corpo della pittura» trasformato: fascino e disincanto di una storia emblematica*,

10 novembre 2022, Università degli Studi della Basilicata

Nell'ambito del convegno *Centoventi anni dopo. Memoria e attualità di Carlo Levi*, relazione dal titolo *Il ruolo di Pia Vivarelli nella riscoperta di Carlo Levi*

16 Ottobre 2021, Università di Bari

Nell'ambito del convegno interuniversitario *Archivi Esposti*, relazione dal titolo *Carlo Alfano o dell'archivio come antidoto*

18 novembre 2020, Università di Parma

Nell'ambito del convegno interuniversitario *Echi del Surrealismo*, relazione dal titolo *Un'allucinante Realtà di carne", l'irruzione nella vita e nel rimosso di un'avanguardia artistica al Sud*

29 Maggio 2019, Università degli studi di Salerno

Nell'ambito del convegno dei Dottorati del DiSPaC *L'occhio e il riflesso*, relazione dal titolo *L'arte come 'teatro della visione': le esperienze incrociate di Giulio Paolini e Carlo Alfano*

28 Marzo 2019, Universidad de Malaga, La Térmica Centro de Cultura Contemporanea Malaga

Nell'ambito del Congreso Internacional *Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas*, relazione dal titolo *La acción crítica como construcción de la identidad: la experiencia de Gabriella Drudi*

6-11 Dicembre 2018, UCASS, University of Chinese Academy of Social Sciences, Beijing

Nell'ambito dell'Italian Academic Week, progetto di scambio tra l'Ucass di Pechino e L'Università degli Studi di Napoli, "L'Orientale", relazioni dal titolo:

1. *Naples as a destination: places, descriptions and memories of the town through the centuries*

2. *The Art Stations of Naples underground, an extraordinary example of urban regeneration*

Novembre 2017-Maggio 2018, Museo Madre, Napoli

Ciclo di incontri di approfondimento per docenti di Storia dell'arte delle Scuole Superiori, nell'ambito dei progetti curati da Progetto Museo dal titolo "Per quanto voi vi crediate assolti siete per sempre coinvolti" e "L'uomo e il Novecento: dal '68 a oggi"

19 gennaio 2017, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli

Nell'ambito del convegno *Reti performative 2: Corpi, narrazioni, discipline nella cultura transmediale*, relazione dal titolo *Triumphs and Laments* e il divenire della storia secondo William Kentridge

22 settembre 2016, Museo di Capodimonte, Napoli

Nell'ambito del ciclo di conferenze dal titolo *Uno sguardo nuovo su Capodimonte*, relazione dal titolo *Capodimonte Contemporanea*

23 febbraio 2016, Dipartimento Scienze Umane, Università de L'Aquila

Per il ciclo di incontri organizzati dal Dottorato in Studi Letterati e Culturali dedicato alla "performatività nelle arti", seminario dal titolo *Le macchine performative di Gian Maria Tosatti, una linea dell'arte italiana*

21 gennaio 2016, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli

Nell'ambito del convegno "Risonanze. La memoria dei testi dal medioevo ad oggi", relazione dal titolo *Gabriella Drudi. La scrittura dell'arte*

11 febbraio 2015, CAA 103rd Annual Conference, New York

Nell'ambito del panel a cura dell'IAS (International Art Society) dal titolo "Di politica: Intersections of Italian Art and Politics since World War II", relazione su *Piero Gilardi. Being a 'militant' artist during and after 1968*

15 gennaio 2015 Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli

Nell'ambito del convegno "Reti performative" ha presentato la relazione dal titolo *Sette stagioni dello spirito: la "macchina performativa di Gian Maria Tosatti*

21 ottobre 2014, Museo di Capodimonte, Napoli

In occasione della Giornata di studi in onore di Raffaello Causa, relazione dal titolo *Raffaello Causa e le vicende dell'arte del secondo dopoguerra*

13 marzo 2014, Museo del '900, Castel Sant'Elmo, Napoli



Nell'ambito del ciclo *Giovedì contemporanei*, incontro dal titolo "Conversazione su Carlo Alfano".

18 dicembre 2013, Palazzo du Mesnil, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli

Nell'ambito del seminario svolto dall'artista libanese Akram Zaatari, visiting professor Madrescena-Seasonal School, partecipazione alla tavola rotonda con l'artista e i ricercatori dell'ateneo

24 Aprile 2013, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli.

Nell'ambito del ciclo di seminari *Arte e nuove tecnologie: il tempo, i luoghi*, seminario dal titolo *Arte, tecnologie e ambiente: Bioma di Piero Gilardi*.

19 Novembre 2012, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli.

Nell'ambito del convegno internazionale dal titolo *L'African National Congress tra lotta ed esilio*, relazione dal titolo *Quel che resta delle maree. I drawings for projection di William Kentridge*.

12 Novembre 2011, Fondazione Filiberto Menna, Salerno.

Nell'ambito del convegno "La critica in divenire. Omaggio a Gillo Dorfles", relazione dal titolo *Artificiale vs Naturale? La mostra Al di là della pittura*.

11 marzo 2011, Fondazione Filiberto Menna, Salerno.

Nell'ambito dell'iniziativa "Arte di Sera # 41" a cura di Stefania Zuliani, dal titolo *Non c'è rosa che tenga. Donne nell'arte e nella critica contemporanee*, presentazione di *Il fenomeno Frida Kahlo*.

21 luglio 2011, Fondazione Filiberto Menna, Salerno.

Nell'ambito dell'iniziativa "Arte di Sera # 35", a cura di Stefania Zuliani, dal titolo *Retrospective. Uno sguardo sulle mostre del 2010 / Roma - New York*, presentazione di *William Kentridge. Five Themes*.

20 marzo 2009, Fondazione IDIS, Città della Scienza, Napoli.

Partecipazione alla Tavola rotonda *Che emozione! Arte e Scienza nella museologia scientifica di nuova generazione*.

27 Novembre 2008, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Giornata di Studi in ricordo di Pia Vivarelli.

Relazione "Ipotesi di *azzeramento* dell'arte nelle ricerche degli anni Sessanta: il caso Lo Savio"

4 Dicembre 2007, Sala "Cirillo" del Palazzo della Provincia di Napoli

Conferenza sul tema *Tendenze dell'arte oggi. Una situazione aperta* nell'ambito degli *Incontri con l'arte contemporanea* a cura dell'Associazione Progetto Museo e organizzati dall'Assessorato ai Beni Culturali e Paesaggistici della Provincia di Napoli

4-5 Maggio 2001, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

Lezioni sul tema *L'arte a Napoli dal dopoguerra agli anni Sessanta* nell'ambito del "Master in Gestione e Valorizzazione dei Beni culturali", organizzato dall'Università degli Studi di Napoli "l'Orientale".

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in conformità con la legislazione vigente per il rispetto della privacy.

Napoli, 30 aprile 2024

Maria De Vivo