

CURRICULUM VITAE**INFORMAZIONI PERSONALI**

Cognome, Nome	Nizzo, Valentino
Indirizzo Ufficio	Università di Napoli, L'Orientale, Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo Pal. Corigliano, Il Piano-P.zza S. Domenico Maggiore, 12 - 80134 - Napoli
Residenza	
ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6008-0706
Cell personale	
E-mail	valentino.nizzo@unior.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	30/09/1975

Sommario

Attuale posizione lavorativa	4
Precedenti esperienze lavorative nel MiC.....	4
Dirigente di II fascia - Direttore di Museo dotato di autonomia speciale*	4
Funzionario Archeologo.....	9
Istruzione e formazione.....	10
POST-DOTTORATO.....	10
DOTTORATO DI RICERCA D'ECCELLENZA (CON BORSA)	10
SPECIALIZZAZIONE	10
LAUREA	11
MASTER	11
Abilitazione scientifica nazionale	11
Abilitazione scientifica nazionale come professore ordinario.....	11
Abilitazione scientifica nazionale come professore associato	11
Premi, riconoscimenti e borse di studio	11
Altri Concorsi e idoneità	12
Esperienze lavorative pregresse.....	12
Catalogazione archeologica.....	12
Insegnamento.....	13
Partecipazione scientifica a prin, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari.....	13
Affiliazioni e partecipazioni scientifiche a enti o istituti di ricerca italiani e internazionali, di alta qualificazione.....	13
Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati	14

Partecipazione a comitati scientifici.....	14
Partecipazione a Consigli di Amministrazione.....	14
Referaggi in riviste, atti e collane scientifiche di ambito archeologico.....	15
Direzioni scientifiche di collane editoriali.....	15
Partecipazione a Commissioni di Selezione nazionali e internazionali.....	15
Attività di Comunicazione, Promozione e Consulenza culturale.....	16
Progetti di innovazione e comunicazione culturale nell'ambito della Direzione generale Musei.....	16
Organizzazione di eventi culturali nazionali e internazionali.....	16
Ideazione, progettazione, gestione e curatela siti web e social network di contenuto scientifico, istituzionale o divulgativo.....	18
Consulenze scientifiche per produzioni cinematografiche internazionali.....	19
Consulenze scientifiche e docenze per premi internazionali.....	19
Collaborazione a progetti di comunicazione digitale culturale di livello internazionale.....	19
Realizzazione di video-documentari e trasmissioni culturali.....	20
Realizzazione di campagne pubblicitarie di promozione culturale.....	22
Ideazione, curatela, coordinamento scientifico e partecipazione ad attività di rievocazione storica (<i>reenacting</i>) / museum theatre.....	23
Incarichi Istituzionali di rilievo internazionale.....	24
Incarichi di Docenza e Attività didattiche.....	24
Correlazioni di Tesi, Diplomi di Specializzazione, Dottorati Master.....	30
Partecipazione a seminari, conferenze, eventi e corsi pubblici.....	31
Allestimenti e progetti museali.....	37
Allestimento di mostre nazionali e internazionali.....	37
Perizie giudiziarie, censimento, catalogazione, archiviazione, documentazione grafica e fotografica di materiale archeologico.....	39
Biblioteconomia.....	40
Attività di ricerca e consulenza scientifica.....	41
Coordinamento di gruppi di studio e di lavoro.....	41
Partecipazione a progetti di studio e pubblicazione.....	41
Attività di scavo e ricognizione archeologica.....	42
Organizzazione e collaborazione al comitato scientifico di convegni nazionali e internazionali.....	43
Partecipazione a convegni scientifici nazionali e internazionali:.....	45
Altri titoli e competenze.....	50
Competenze linguistiche.....	50
Competenze informatiche.....	51
Disegno-rilievo tecnico e fotografia archeologica.....	51

Patente o patenti.....	51
Elenco delle pubblicazioni*	51
Monografie:	51
Dottorati e Post-Dottorati	51
Contributi in Riviste:	51
Contributi in volumi e in cataloghi di mostre:.....	55
Contributi in Atti di Convegni	60
Curatele Scientifiche (atti di convegno – mostre)	66
Schede di Catalogo	67
Recensioni.....	68
Voci di Enciclopedie, Lessici. Dizionari	68
Note Scientifiche Preliminari su siti Web Istituzionali.....	68
Note in pubblicazioni divulgative o in quotidiani	69
Pubblicazioni scientifiche in corso di stampa.....	69
Contributi vari.....	69

Curriculum vitae et studiorum

ATTUALE POSIZIONE LAVORATIVA

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>PROFESSORE DI ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA* 22/12/2023** a oggi</p> <p>Università di Napoli, L'Orientale, Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo Pal. Corigliano, Il Piano-P.zza S. Domenico Maggiore, 12 - 80134 - Napoli</p> <p>Ministero dell'Università e della Ricerca</p> <p>Professore di II fascia S.C. 10/A1, S.S.D. L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche</p> <p>Insegnamenti A.A. 2023-2024</p> <p>1/021 - ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA - M Secondo Semestre (26/02/2024 - 31/05/2024) CORSO DI ARCHEOLOGIA: ORIENTE E OCCIDENTE, 8 CFU, 48 ore</p> <p>1/021 - ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA - M Secondo Semestre (26/02/2024 - 31/05/2024) CORSO DI ARCHEOLOGIA: ASIA, AFRICA E MEDITERRANEO, 6 CFU, 36 ore</p> <p>1/21 - ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA Secondo Semestre (26/02/2024 - 31/05/2024) CORSO DI CIVILTÀ ANTICHE E ARCHEOLOGIA: ORIENTE E OCCIDENTE, 6 CFU, 36 ore</p> <p>1/21 - ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA Secondo Semestre (26/02/2024 - 31/05/2024) CORSO DI CULTURE ANTICHE E ARCHEOLOGIA: ASIA, AFRICA E MEDITERRANEO, 9 CFU, 54 ore</p> <p>*Vincitore come da D.R. 26/07/2023 n.720 della procedura selettiva bandita con D.R. 7/2/2023 n. 116 ai sensi dell'art.18 comma 4 della Legge 240/2010, per la chiamata di un professore universitario di ruolo di II° fascia presso il Dipartimento di Asia Africa e Mediterraneo, per il settore concorsuale 10/A1 (S.S.D. L- ANT/06 - Etruscologia e antichità italiche) -D.M.445/2022. **Impiego conferito con D.R. 21/12/2023 n. 1208 e D.R. 1/2/2024 n. 86</p>
--	---

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE NEL M/C

Dirigente di II fascia - Direttore di Museo dotato di autonomia speciale*

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>2/05/2017 a 22/8/2019 e dal 25/2/2020 al 21/12/2023</p> <p>Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia Piazzale di Villa Giulia 9, 00169 Roma</p> <p>Museo di rilevante interesse nazionale dotato di autonomia speciale in qualità di ufficio di livello dirigenziale non generale periferico ai sensi del D.P.C.M. n. 169 del 2 dicembre 2019 (Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance).</p> <p>Ministero della Cultura (già dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo)</p> <p>Dirigente di seconda fascia</p>
--	---

• Principali mansioni e responsabilità

Ai sensi dell'art. 35, comma 4 del D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171

a) programma, indirizza, coordina e monitora tutte le attività di gestione del museo, ivi inclusa l'organizzazione di mostre ed esposizioni, nonché di studio, valorizzazione, comunicazione e promozione del patrimonio museale;

b) cura il progetto culturale del museo, facendone un luogo vitale, inclusivo, capace di promuovere lo sviluppo della cultura;

c) fermo restando quanto previsto dall'articolo 34, comma 2, lettera e), stabilisce l'importo dei biglietti di ingresso, sentita la Direzione generale Musei e il Polo museale regionale e nel rispetto delle linee guida di cui all'articolo 20, comma 2, lettera o);

d) stabilisce gli orari di apertura del museo in modo da assicurare la più ampia fruizione, nel rispetto delle linee guida di cui all'articolo 20, comma 2, lettera o);

e) assicura elevati standard qualitativi nella gestione e nella comunicazione, nell'innovazione didattica e tecnologica, favorendo la partecipazione attiva degli utenti e garantendo effettive esperienze di conoscenza;

f) assicura la piena collaborazione con la Direzione generale Musei, il segretario regionale, il direttore del Polo museale regionale e le Soprintendenze;

g) assicura una stretta relazione con il territorio, anche nell'ambito delle ricerche in corso e di tutte le altre iniziative, anche al fine di incrementare la collezione museale con nuove acquisizioni, di organizzare mostre temporanee e di promuovere attività di catalogazione, studio, restauro, comunicazione, valorizzazione;

h) autorizza il prestito dei beni culturali delle collezioni di propria competenza per mostre od esposizioni sul territorio nazionale o all'estero, ai sensi dell'articolo 48, comma 1, del Codice, anche nel rispetto degli accordi di cui all'articolo 20, comma 2, lettera b), sentite le Direzioni generali competenti e, per i prestiti all'estero, anche la Direzione generale Musei;

i) autorizza, sentito il soprintendente di settore, le attività di studio e di pubblicazione dei materiali esposti e/o conservati presso il museo;

l) dispone, previa istruttoria delle Soprintendenze di settore e sulla base delle linee guida elaborate dal Direttore generale Musei, l'affidamento diretto o in concessione delle attività e dei servizi pubblici di valorizzazione del museo, ai sensi dell'articolo 115 del Codice;

m) coadiuva la Direzione generale Bilancio e la Direzione generale Musei nel favorire l'erogazione di elargizioni liberali da parte dei privati a sostegno della cultura, anche attraverso apposite convenzioni con gli istituti e i luoghi della cultura e gli enti locali; a tal fine, promuove progetti di sensibilizzazione e specifiche campagne di raccolta fondi, anche attraverso le modalità di finanziamento collettivo;

n) svolge attività di ricerca, i cui risultati rende pubblici, anche in via telematica; propone alla Direzione generale Educazione e ricerca iniziative di divulgazione, educazione, formazione e ricerca legate alle collezioni di competenza; collabora altresì alle attività formative coordinate e autorizzate dalla Direzione generale Educazione e ricerca, anche ospitando attività di tirocinio previste da dette attività e programmi formative;

o) svolge le funzioni di stazione appaltante.”

Tra i principali risultati conseguiti in qualità di direttore del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, solo in minima parte dettagliati nelle varie voci in cui si articola il presente cv, preme segnalare i seguenti:

- **Lavori, restauri, manutenzioni straordinarie e interventi finalizzati al recupero, al miglioramento dell'accessibilità e/o alla rifunzionalizzazione di strutture e complessi architettonici:**
 - Progettazione ed avvio come RUP del cantiere di recupero e rifunzionalizzazione delle Concerie Riganti di Villa Poniatowski inserito nei grandi progetti MIC al fine di renderle uno spazio polifunzionale destinato a servizi aggiuntivi quali mostre temporanee, ristorazione ed eventi
 - Avvio come RUP dei progetti PNRR di efficientamento energetico e accessibilità universale del Museo.
 - Restauro architettonico e statico del Tempio Etrusco italico di Alatri
 - Recupero della Caffetteria dell'Aranciera negli spazi di Villa Giulia al fine del potenziamento dei servizi museali in vista delle gare di concessione; concessione temporanea degli spazi del giardino prospiciente la caffetteria nelle estati del 2021-22 con l'iniziativa culturale "Villa Giulia temporary garden".
 - Avvio del recupero del padiglione didattico del Museo sul lato verso Piazza Thorvaldsen
 - Restauro della sala dello Zodiaco e sua inclusione nel percorso di accessibilità del

Museo.

- Riallestimento domotico, illuminotecnico e acustico della Sala della Fortuna e intervento di pulitura straordinaria dei pavimenti rinascimentali degli ambienti al piano terra della Villa.
- Riconfigurazione e potenziamento dell'accessibilità del Museo con l'integrazione dei percorsi esterni nel giardino del Tempio di Alatri, realizzazione della pedana di accesso alla sala dello Zodiaco e al Ninfeo di Villa Giulia, realizzazione della pedana di accesso alla Neviera, realizzazione del servo scala nell'ala sinistra del Museo tra ballatoio ed emiciclo Castellani.
- **Progetti e interventi di innovazione, monitoraggio, riallestimento e miglioramento della fruizione, dell'accessibilità e della sicurezza del museo**
 - Cura scientifica ed elaborazione del Documento di Indirizzo alla Progettazione (DIP) del riallestimento del percorso espositivo del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia in collaborazione per la parte architettonica con il dipartimento di Architettura e progetto della Sapienza Università di Roma (prof. arch. Andrea Grimaldi, Arch. Valeria Sansoni).
 - Ammissione alla prima fase di progettazione e alla seconda fase esecutiva del Bando per l'Innovazione promosso dalla Regione Lazio con il progetto "la Macchina del Tempio" ideato dallo scrivente con il quale l'interno del tempio etrusco italico di Alatri verrà reso uno spazio interamente immersivo, multimediale e multisensoriale e il cortile di Villa Giulia verrà predisposto per videoproiezioni notturne.
 - Adeguamento del sistema di illuminazione esterno e cablaggio delle reti wifi del museo per consentirne l'accessibilità al pubblico.
 - Potenziamento del segnale di ricezione dati negli spazi interni degli uffici e del percorso espositivo tramite un sistema di antenne realizzato senza oneri per l'amministrazione tramite apposita convenzione con la società Inwit
 - Elaborazione del PEBA e di Villa Giulia e Villa Poniatowski e interventi di adeguamento complessivo delle strutture museali al perseguimento dei principi dell'accessibilità universale.
 - Monitoraggio statico e microclimatico della Neviera e avvio dei primi interventi di manutenzione e tutela dell'area.
 - Recupero di uno dei locali prospicienti l'emiciclo e creazione al suo interno di un baby pit stop.
 - Studio e monitoraggio microclimatico del percorso espositivo del Museo finalizzato alla realizzazione del PNRR per l'efficientamento energetico della struttura.
 - Elaborazione del piano di monitoraggio della manutenzione del verde del complesso di Villa Giulia.
 - Interventi di adeguamento e impermeabilizzazione dei lucernari dell'ala destra del Museo.
 - Adesione al progetto MONALISA sviluppato da ENEA e Sapienza con fondi della Regione Lazio su bando LazioInnova per la realizzazione di una pedana antisismica per il sarcofago degli Sposi ultimato nel dicembre del 2023.
 - Collaborazione con il Municipio II per la realizzazione del sistema di protezione parapetonale del percorso di raccordo tra Villa Giulia e Villa Poniatowski e per l'elaborazione di un progetto di pedonalizzazione di via di Villa Giulia.
 - Progettazione di un fab-lab e laboratorio didattico accessibile al pubblico al primo piano dell'ex laboratorio fotografico.
- **Razionalizzazione e rifunzionalizzazione degli spazi, documentazione e riscontro del patrimonio culturale del Museo**
 - Razionalizzazione e riorganizzazione degli spazi del Museo destinati agli Archivi storici e alla biblioteca, in modo da garantire la conservazione del patrimonio librario e archivistico e consentirne una migliore consultazione al pubblico anche per gli utenti con disabilità motorie.
 - Avvio e supervisione della ricognizione integrale e della documentazione preliminare del materiale dei depositi del Museo e loro razionalizzazione.
 - Avvio e supervisione del riscontro, della sistemazione e del regesto preliminare del materiale di archivio del Museo.
 - Realizzazione di un deposito d'eccellenza accessibile straordinariamente al pubblico nei locali seminterrati c.d. Ex-Capena del Museo.

- Realizzazione di un terzo laboratorio di restauro per interventi di particolare rilevanza da rendere fruibili al pubblico limitando i rischi di interferenza con gli operatori.
- Implementazione della sicurezza del Museo con realizzazione della nuova sala regia, potenziamento delle barriere e dei sistemi di monitoraggio esterni e interni.
- Manutenzione straordinaria degli spazi e potenziamento delle infrastrutture tecnologiche del server con la configurazione di un sistema di protezione e conservazione dei dati degli archivi digitali del Museo.
- Implementazione delle collezioni con l'acquisizione di importanti donazioni da parte di privati: eredi Barnabei, eredi Petrassi, discendenti Francesco Orioli.
- **Interventi di restauro e/o potenziamento cognitivo di beni culturali mobili**
 - Progettazione, cura scientifica e realizzazione del nuovo allestimento permanente con videoproiezioni immersive dell'Altorilievo di Pyrgi.
 - Supervisione del progetto scientifico e del nuovo allestimento delle sepolture principesche Barberini e Bernardini di Palestrina a Villa Poniatowski con finanziamenti derivanti dalla collaborazione col Parco di Pompei e il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
 - Avvio di importanti restauri con fondi ottenuti tramite il mecenatismo privato (Latona di Veio; Sarcofago degli Sposi; Fontana dei Leoni, Busto di Felice Barnabei, urnetta cineraria con figura femminile distesa da Cerveteri, Scudi e anfora della c.d. tomba Castellani di Palestrina, selezione di oreficerie moderne Castellani, vaso con bagnanti del pittore di Priamo, hydria ceretana con accecamento di Polifemo ecc. ecc.).
 - Realizzazione del supporto integrativo e ricostruttivo del dinos di Exekias in collaborazione col CNR e con fondi dell'Università di Zurigo.
 - Cura scientifica della realizzazione della copia ricostruttiva della phiale del pittore di Brygos da Pyrgi a cura di Roberto Paolini e con fondi Art Bonus.
 - In collaborazione con soggetti pubblici e privati, tramite raccolte fondi o accordi particolari implementazione del materiale a disposizione del pubblico con disabilità visive: riproduzioni del Sarcofago degli Sposi (contributo chiesa Valdese), dei materiali villanoviani di Vulci (contributo System Graphic), altorilievo arcaico di Segni (comune di Segni) ecc. ecc.
- **Iniziative di particolare rilevanza e innovazione volte alla promozione della partecipazione attiva al patrimonio, all'inclusione, al benessere e alla creazione di reti territoriali (cfr. anche avanti)**
 - Introduzione dell'abbonamento al Museo, primo esempio in Italia di abbonamento a una singola istituzione statale autonoma, adottato come modello da numerose altre istituzioni, statali e civiche.
 - Coinvolgimento dei territori di provenienza delle collezioni in iniziative di valorizzazione condivise, quali il ciclo di conferenze patrocinato da ICOM Italia nell'anno europeo del Patrimonio 2018: Storie di Persone e di Musei, con l'adesione di 42 realtà civiche dall'Umbria, Lazio e Toscana
 - Elaborazione e diffusione di una convenzione aperta denominata "Tular Rasnal – Etruschi senza confini" per la promozione dei principi del Sistema Museale Nazionale e dei valori della convenzione di Faro e la diffusione della cultura etrusca, alla quale hanno finora aderito oltre 40 comuni in tutta Italia (elenco completo in www.museoetru.it).
 - Implementazione delle attività dei servizi educativi e di accessibilità al fine di rispondere alle esigenze dei diversi tipi di pubblici, con iniziative dedicate anche al pubblico con particolari disabilità (RigenerArte, Dance Well, Parkingzone, ecc. ecc.).
 - Ideazione e promozione dal 2018 al 2023 (salvo gli anni della pandemia) di una innovativa manifestazione di interesse rivolta alle associazioni del III settore per la realizzazione all'interno del Museo di iniziative culturali divulgative, scientifiche e di intrattenimento coerenti con la missione dell'istituto (ultimo bando: <https://www.museoetru.it/notizie/avviso-pubblico-per-le-manifestazioni-dinteresse>)
 - Nel periodo antecovid (2019) il Museo ha raggiunto numeri di visitatori che non venivano eguagliati dal 2006. A fine mandato le affluenze registrate sono risultate in linea con quelle del periodo antecovid, con un incremento significativo del pubblico locale e nazionale dovute anche allo sviluppo di convenzioni dedicate

con le associazioni del terzo settore e con le realtà territoriali maggiormente legate al Museo.

- Avvio della gara di concessione dei servizi aggiuntivi del Museo (31/10/2023).
- **Protocolli e convenzioni di studio e ricerca (cfr. anche avanti)**
 - Sottoscrizione di convenzioni multidisciplinari per lo sviluppo di progetti legati all'applicazione delle neuroscienze in campo museale (progetto NeuroARTifact con Sapienza e Duke University, Santa Lucia; convenzione con il Politecnico di Torino)
 - Partecipazione come partner a progetti di innovazione e ricerca europei: Horizon 2020 – Progetto X-Formal
 - Convenzione con l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare per lo sviluppo congiunto di attività di studio e ricerca, tramite la predisposizione di un laboratorio in situ con macchinari messi a disposizione dall'INFN.
 - Sottoscrizione di numerose convenzioni con enti, università e istituti di ricerca per lo studio e la valorizzazione delle collezioni museali e del patrimonio architettonico e storico di Villa Giulia.
 - Studio, documentazione e monitoraggio dei cunicoli sotterranei della Villa.
- **Attività di promozione e comunicazione (cfr. anche avanti)**
 - Elaborazione del nuovo logo, del naming e dell'identità grafica interna ed esterna del Museo.
 - Realizzazione del nuovo sito web del Museo www.museoetru.it secondo le più aggiornate tecniche di web strategy promosse da ICOM
 - Realizzazione della nuova comunicazione esterna del Museo.
 - Implementazione dei canali social del Museo anche attraverso attività sperimentali e innovative di coinvolgimento dei pubblici.
 - Creazione e gestione del canale youtube Etruschannel legato al profilo personale dello scrivente e finalizzato alla promozione delle attività del Museo dal 6/2017 al 2/2024.
 - Disseminazione delle attività e delle tecniche di comunicazione del Museo tramite la partecipazione a Master, seminari e conferenze pubbliche e l'attivazione di una convenzione con la Scuola di Specializzazione in beni archeologici della Sapienza per un corso di Comunicazione per i Beni archeologici (cfr. avanti)
 - Costante sviluppo e innovazione nelle attività di comunicazione attraverso canali interni e con prestigiose collaborazioni esterne nazionali e internazionali nel settore della documentaristica, che hanno visto il Museo agire come partner scientifico attivo nella produzione e sviluppo dei contenuti (Rai 3; Rai Storia; Rai Cultura; Rai Scuola; SkyArte ecc. ecc.: cfr. avanti).
 - Organizzazione e promozione delle celebrazioni del Centenario della morte di Felice Barnabei (1922-2022), fondatore del Museo (cfr. avanti).
 - Promozione del dialogo e dell'integrazione tra antico e arte contemporanea tramite iniziative mirate (mostre ed eventi) selezionate con la Manifestazione di interesse e sottoposte al comitato scientifico del Museo e al comitato consultivo per l'arte contemporanea appositamente creato a supporto dell'istituto. Da segnalare anche la collaborazione e le convenzioni attivate negli anni con il Museo MAXXI e la GNAM.
 - In collaborazione con la Fondazione Bellonci e il comitato organizzativo del Premio Strega, dal 2017 il Museo ha elaborato una serie di iniziative volte a rafforzare il legame culturale tra la manifestazione letteraria e il Museo attraverso la promozione della lettura e dei suoi valori (cfr. ad es. il percorso espositivo dei "libri stregati" nelle sale del Museo), interventi e condivisione di contenuti nel corso della conferenza stampa e della diretta televisiva della manifestazione, una convenzione con la casa museo Bellonci.
 - Realizzazione e promozione di grandi eventi divulgativi e multidisciplinari regolarmente ospitati nel museo come la Manifestazione RomArché. Parla l'archeologia (Fondazione Dià Cultura) e Festa Etrusca la Storia si racconta (EGA - Fondazione Dià Cultura).
 - Promozione attraverso un protocollo di collaborazione con EGA della gamificazione museale attraverso la collaborazione scientifica allo sviluppo dei videogame a tema etrusco MI Rasna e Time Tales e altre iniziative collaterali.
- **Premi e riconoscimenti**

- Conseguimento nel Marzo del 2023 del Premio GIST Archeological & Cultural Tourism Award come miglior Museo italiano conferito nell'ambito della manifestazione TourismA a Firenze.

Schema delle valutazioni finali dei risultati dirigenziali conseguiti negli ultimi 5 anni

NB: tra il 2019 e il 2020 il parziale raggiungimento di alcuni risultati è legato alla temporanea revoca dell'autonomia del museo (22/8/2019-24/02/2020) i cui strascichi amministrativi hanno avuto effetti anche nelle annate seguenti

2018	2019	2020	2021	2022
100 (da 101)	98	99	99	98

*Incarico conferito ai sensi dell'art. 19, comma 6 del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 s.m.i., dell'art. 14, comma 2-bis, del D.L. 31 maggio 2014, n. 83 s.m.i., della L. 29 luglio 2014, n. 106 e dell'art. 3 del D.M. 27 novembre 2014 in qualità di vincitore della selezione pubblica internazionale indetta dalla D.G. Organizzazione con Decreto del 27 maggio 2016.

Funzionario Archeologo

- Date (da – a) 23/08/2019-24/02/2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Gabinetto del Ministro**
Via del collegio romano 27, Roma
- Tipo di azienda o settore Ministero della Cultura
- Principali mansioni e responsabilità Ufficio di diretta collaborazione con il Ministro.

- Date (da – a) 4/05/2015 al 1/05/2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Direzione Generale Musei, Servizio II, Roma (RM)**
Via di San Michele 22, 00153 Roma
- Tipo di azienda o settore Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
- Tipo di impiego **Funzionario Archeologo**
- Principali mansioni e responsabilità
 - a) Responsabile comunicazione, promozione e accessibilità culturale del sistema museale italiano
 - b) Coordinatore degli eventi nazionali del MiBACT promossi dalla Direzione generale Musei
 - c) In qualità di Funzionario direttivo, su incarico del Direttore generale dei Musei, l'incarico di RUP in diverse procedure

- Date (da – a) Dal 13/04/2010 al 3/05/2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, con sede a Ferrara, presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, Via XX Settembre 122, 44100, Ferrara (FE)**
- Tipo di azienda o settore Ministero della Cultura
- Tipo di impiego **Funzionario Archeologo**
- Principali mansioni e responsabilità
 - a) **Vicedirettore** del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara.
 - b) **Direttore della Biblioteca, responsabile dell'Archivio Storico cartaceo, dell'archivio fotografico e dei magazzini** del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara.
 - c) **RESPONSABILITÀ TERRITORIALI:**
 - **Provincia di Ferrara:** comuni di Masi Torello, Voghiera, Portomaggiore, Argenta, Bondeno, Cento, S. Agostino, Mirabello, Vigarano Mainarda, Poggio Renatico.
 - **Provincia di Ravenna:** responsabile per l'età del Ferro dei comuni di Ravenna, Cervia, Russi, Bagnacavallo, Alfonsine, Fusignano, Lugo, S. Agata sul Santerno, Cotignola, Massalombarda, Conselice.
 - **Provincia di Bologna:** dal 30/09/2010 al 14/02/2014 Malalbergo, Baricella, Minerbio, Budrio, Molinella, e dal 23/07/2012 al 14/02/2014 comuni di Galliera, San Pietro in Casale, Pieve di Cento, Castello d'Argile, S. Giorgio di Piano, Bentivoglio,

- Castelmaggiore, Granarolo, Castenaso, Argelato;
- d) **Direttore dell'Area Archeologica di Voghiera-Necropoli di Voghenza (FE).**
- e) **Responsabile per la didattica** delle province di Ferrara e Ravenna.
- f) Dal 2010 a oggi ha ricoperto il ruolo di **"Tutor aziendale"** e referente della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna per tirocini, stage formativi, alternanza scuola lavoro, tirocini curriculari, tirocini post-lauream in convenzione con *Istituti di Istruzione Secondaria di II grado* (Liceo Carducci, Ferrara; Istituto Dosso Dossi, Ferrara; Liceo Morandi, Finale Emilia), *Università* (Università di Ferrara, Università di Padova, Università di Bologna, Università di Ravenna) e *Scuole di Specializzazione* (Università di Firenze, Università di Bologna).
- g) Dal 04/2013 al 04/2014 è stato **Operatore Locale di Progetto (OLP)** per il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara nell'ambito del bando nazionale 2013-2014 "Ri-partire dalla cultura e dal patrimonio artistico" indetto dall'ARCI-Servizio Civile Nazionale (Sede di Bologna).
- h) Nell'ambito dell'attività di Soprintendenza è stato ed è **correlatore di tesi magistrali, specialistiche, dottorali e diplomi di specializzazione** (cfr. avanti sezione **Attività didattica e di docenza**).
- i) Nell'ambito dell'attività di Soprintendenza e in collaborazione con il Comando Carabinieri Tutela del Patrimonio Culturale, Nucleo di Bologna, ha fornito la sua prestazione in **perizie tecnico-archeologiche** come **perito di parte per conto del MiBACT** in una serie di procedure penali, attualmente in corso presso diverse procure d'Italia.
- j) Dal **2010 al 2015** in qualità di Funzionario archeologo e Vice-Direttore del **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** ha **curato e coordinato diverse iniziative pubbliche di divulgazione museale straordinaria e ordinaria e visite guidate** volte a favorire la conoscenza e la pubblica fruizione delle raccolte museali e delle problematiche dell'archeologia del territorio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

POST-DOTTORATO

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>01/01/2009 - 31/12/2010 (dal 12/04/2010 con rinuncia alla borsa)</p> <p>SUM - Istituto Italiano di SCIENZE UMANE di FIRENZE - Piazza degli Strozzi - Palazzo Strozzi – FIRENZE</p> <p>SUM - Istituto Italiano di SCIENZE UMANE di FIRENZE - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</p> <p>Post-Dottorato in Archeologia globale e memoria del passato: Roma, il Lazio e il Mediterraneo</p> <p>Borsista Post-Doc: Progetto di Ricerca: «<i>L'ideologia funeraria dell'Italia tirrenica tra l'età del Bronzo finale e l'Orientalizzante</i>».</p>
--	--

DOTTORATO DI RICERCA D'ECCELLENZA (CON BORSA)

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>01/11/2002 a 18/05/2007</p> <p>"Sapienza" – Università di Roma - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA</p> <p>Dottorato di Ricerca in Archeologia (Etruscologia), XVIII ciclo</p> <p>Titolo della Tesi: <i>L'ideologia funeraria dall'età del Bronzo finale all'Orientalizzante antico tra il Tevere ed il Garigliano</i></p> <p>Dottore di Ricerca</p>
--	---

SPECIALIZZAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>01/01/2001 a 26/03/2007</p> <p>"Sapienza" – Università di Roma - P.zza Aldo Moro, 5 - ROMA</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	I Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica. Cattedra di Etruscologia Titolo della Tesi: <i>ein Arimois. Analisi della stratigrafia e seriazione tipologica dei materiali di Pithekoussai I</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Diploma di scuola di specializzazione 70/70 e lode . Cattedra di Etruscologia (Relatore: Prof. Giovanni Colonna)

LAUREA

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	29/11/2000 (data conseguimento)
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	“Sapienza” – Università di Roma - P.zzale Aldo Moro, 5 - ROMA
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Laurea in Lettere (vecchio ordin.). Insegnamento di Etruscologia Titolo della Tesi: <i>Alcune tombe della Necropoli di Castel di Decima</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Laurea in Lettere 110/110 e lode . Cattedra di Etruscologia (Relatore: Prof.ssa Gilda Bartoloni; Correlatore: Prof. Fausto Zevi)

MASTER

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	18/10/2004 – 5/11/2004
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	École française de Rome, Soprintendenza Archeologica di Roma; École Pratique des Hautes Études, programma europeo “Cultura 2000”, Vivere e morire a Roma e nell’Impero
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Master
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Corso specialistico intensivo Archeologia funeraria e antropologia di campo (Resp. Prof. Henry Duda; Dott. Paola Catalano). Certificato di frequenza valido 6 crediti accademici.

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Abilitazione scientifica nazionale come professore ordinario

Dal 27-12-2023 al 27-12-2034

- In data **27-12-2023** ha conseguito l' idoneità a ricoprire le funzioni di professore universitario di Prima Fascia nel settore concorsuale 10 A1 (Archeologia) nell'ambito della procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale 2021/2023 bandita con decreto direttoriale n. 553/2021 come rettificato con decreto direttoriale n. 589/2021. La validità dell'Abilitazione è di undici anni a decorrere dal 27/12/2023 e avrà scadenza il 27/12/2034.

Abilitazione scientifica nazionale come professore associato

Dal 4-2/2014 al 4/2/2024

- In data **4-02-2014** ha conseguito l' idoneità a ricoprire le funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10 A1 (Archeologia) nell'ambito della procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale del 2012 ex art.16 della Legge 240/2010.

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

In data **17 dicembre 2014**, in occasione del trentennale del Dottorato di Ricerca dell'Università di Roma la Sapienza è stato designato come rappresentante dei dottorati della facoltà di Lettera per il settore di Scienze dell'Antichità-Archeologia, ritirando la pergamena in occasione della cerimonia appositamente bandita presso il rettorato dell'Università suddetta.

In data **30 maggio 2010** ha vinto la **VI Edizione del Premio di Etruscologia e Antichità Italiche** corrisposto dall'Associazione Storico-Artistico-Culturale Ingegnere

Borse di Studio

(NB: La titolarità di Borse di Specializzazione, Borse Dottorali e Borse Post-Doc, secondo le indicazioni dei rispettivi bandi, è incompatibile con la fruizione di altre Borse di Studio o di Riconoscimento, Nazionali e Internazionali)

Carlo Cecchini, con sede in Proceno (Vt) e dalla Commissione scientifica composta dai Proff. Giovanni Camporeale, Giovanni Colonna e Aldo Luigi Prosdoci.

Dall'a.a. 2008-2009 all'a.a. 2009-2010 è stato borsista del Post-Dottorato in Archeologia globale e memoria del passato: Roma, il Lazio e il Mediterraneo presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze.

Borsa di studio per la partecipazione al **XLVIII Convegno di studi sulla Magna Grecia, "Cuma", Taranto, 27 settembre - 1° ottobre 2008.**

Dall'a.a. 2002-2003 all'a.a. 2004-2005 è stato borsista del Dottorato di Ricerca in Archeologia (Etruscologia), XVIII ciclo presso la "Sapienza" – Università di Roma.

Dall'a.a. 2000-2001 all'a.a. 2001-2002 e poi nell'a.a. 2005-2006 è stato borsista della Scuola di Specializzazione in Archeologia della "Sapienza" – Università di Roma.

Nel corso degli anni accademici 1996-97, 1998-99 è risultato vincitore della borsa di studio per la collaborazione con il Museo di Etruscologia della "Sapienza" – Università di Roma.

- **Dall'a.a. 1996-1997 al 1999-2000** durante il suo corso di laurea è stato **borsista ADISU** presso la "Sapienza" – Università di Roma.

ALTRI CONCORSI E IDONEITÀ

- In data **22-02-2010** è risultato **vincitore** nel **concorso** indetto il 14/7/2008 dal *Ministero per i Beni e le Attività Culturali* in qualità di **Archeologo presso la Regione Emilia Romagna**, Terza Area, Fascia retributiva F1 (3° Classificato nella graduatoria assoluta regionale).
- In data **02-03-2010** è risultato **vincitore** nel **concorso** indetto il 14/7/2008 dal *Ministero per i Beni e le Attività Culturali* in qualità di **Assistente alla vigilanza presso la Regione Lazio**, Seconda Area, fascia retributiva F3 (2° Classificato nella graduatoria assoluta regionale).

ESPERIENZE LAVORATIVE PREGRESSE

Catalogazione archeologica

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>01/02/2009 - 30/09/2009</p> <p>Centro Regionale di Documentazione dei beni culturali (CRD) della Regione Lazio, viale del Caravaggio, 107 - 00147 Roma</p> <p>REGIONE LAZIO</p> <p>Catalogatore e riordinatore Schede Archeologiche</p> <p>Riordino e catalogazione schede Materiali Archeologici</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>07/2007-12/2007</p> <p>DIPARTIMENTO SCIENZE STORICHE, ARCHEOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE DELL'ANTICHITÀ; CATTEDRA ETRUSCOLOGIA ED ARCHEOLOGIA ITALICA - "Sapienza" – Università di Roma - P.zzale Aldo Moro, 5 – ROMA</p> <p>"Sapienza" – Università di Roma - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca</p> <p>Titolare di un contratto di documentazione fotografica archeologica (Contratto di lavoro autonomo del 24/7/2007).</p> <p>Esecuzione e ordinamento documentazione fotografica archeologica relativa all'insediamento etrusco di Populonia – Poggio del Telegrafo (LI), campagna di scavo 2007.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore 	<p>01/2002 – 12/2002</p> <p>SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DI OSTIA</p> <p>Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo</p>

• Tipo di impiego	Titolare di un contratto di Catalogazione e documentazione fotografica (Prot. N. 10896 del 21/12/2001)
• Principali mansioni e responsabilità	Catalogazione e documentazione fotografica dei reperti dalle tombe 1-42 e 81 della necropoli di Castel di Decima (Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia, coord. Dott.ssa Margherita Bedello Tata).

Insegnamento

• Date (da – a)	23/01/2008 a 07/06/2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Statale Secondaria di I Grado, Alessandro Severo, Via A. Severo, 208 – 00145, Roma
• Tipo di azienda o settore	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
• Tipo di impiego	Supplenza
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento Lettere (Classe A043)

PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PRIN, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDONO LA REVISIONE TRA PARI

• Date (da – a)	01/01/2009 - 01/01/2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DIPARTIMENTO SCIENZE STORICHE, ARCHEOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE DELL'ANTICHITÀ; CATTEDRA ETRUSCOLOGIA ED ARCHEOLOGIA ITALICA - "Sapienza" – Università di Roma - P.zzale Aldo Moro, 5 – ROMA
• Tipo di azienda o settore	"Sapienza" – Università di Roma - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
• Tipo di impiego	Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2008): <i>Mura di legno, mura di terra, mura di pietra: fortificazioni in Etruria: L'evoluzione delle cinte murarie a Veio e nel territorio</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratore del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (Responsabile U.O.: Gilda Bartoloni)
• Date (da – a)	01/01/2007 - 31/12/2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DIPARTIMENTO SCIENZE STORICHE, ARCHEOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE DELL'ANTICHITÀ; CATTEDRA ETRUSCOLOGIA ED ARCHEOLOGIA ITALICA - "Sapienza" – Università di Roma - P.zzale Aldo Moro, 5 – ROMA
• Tipo di azienda o settore	"Sapienza" – Università di Roma - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
• Tipo di impiego	Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2006): <i>Populonia etrusca e romana - produzione, commercio e consumi: Produzione e circolazione di manufatti metallici e ceramici nella fase della formazione urbana a Populonia</i>
• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratore del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (Responsabile U.O.: Gilda Bartoloni)
• Date (da – a)	30/11/2004 - 31/12/2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DIPARTIMENTO SCIENZE STORICHE, ARCHEOLOGICHE E ANTROPOLOGICHE DELL'ANTICHITÀ; CATTEDRA ETRUSCOLOGIA ED ARCHEOLOGIA ITALICA "Sapienza" – Università di Roma - P.zza Aldo Moro, 5 – ROMA
• Tipo di azienda o settore	"Sapienza" – Università di Roma - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
• Tipo di impiego	Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2004):
• Principali mansioni e responsabilità	Collaboratore del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (Responsabile U.O.: Gilda Bartoloni)

AFFILIAZIONI E PARTECIPAZIONI SCIENTIFICHE A ENTI O ISTITUTI DI RICERCA ITALIANI E INTERNAZIONALI, DI ALTA QUALIFICAZIONE

- ◆ Dal 2024 è membro della Consulta Universitaria per l'Archeologia dell'Italia Preromana.

- ◆ Dal 2023 è membro del Comitato Scientifico del Centro studi “Francesco Ficoni” promosso dal Comune di Labico, con l’Associazione storico-culturale “Castello di Lugnano” Onlus.
- ◆ Dal 2016 è membro dell’Associazione di Studi Interdisciplinari “Antropologia e Mondo Antico” (AMA).
- ◆ Dal 2013 è socio della Società Italiana di Storia delle Religioni.
- ◆ Dal 2012 è membro del Comitato scientifico d’onore della Fondazione Dià Cultura
- ◆ Dal 2011 è membro associato dell’Istituto di Studi Etruschi ed Italici. Sezione Padana.
- ◆ Nel 2010-2011 è stato membro del Network di ricerca internazionale AVADIN (*Artefact variability, assemblage differentiation and identity negotiation. Code-switching in material culture*), fondato dall’Independent Danish Research Council.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIA E TRATTATI

- ◆ Dal 2023 è membro del Comitato Scientifico della collana “Dedalo Arti e Musei” (Edipuglia) diretta da Andrea Leonardi, Università degli studi di Bari, “Aldo Moro”.
- ◆ Dal 2023, su invito del Direttore Piero Pruneti, è membro del Comitato Scientifico del periodico “Archeologia Viva”, edito da Giunti editore, Firenze.
- ◆ Dal 2022 è membro del Comitato Scientifico della collana “Etica e Patrimonio culturale” del Centro Interdipartimentale per l’Etica e l’Integrità nella Ricerca del Cnr: ISSN 2785-6461.
- ◆ Dal 2022 è membro del Comitato Scientifico del periodico scientifico di informazione culturale “Archeologi& | Storia, Antropologia, Museologia, Arte”, edito dalla Fondazione Dià Cultura, registrazione presso il Tribunale di Roma n. 68/2022.
- ◆ Dal 2017 è nel Comitato scientifico internazionale della collana “Argonautika”, curata dal Parco Archeologico di Paestum.
- ◆ Dal 2017 è stato inserito nel Comitato scientifico internazionale della collana *Studia Caeretana*, Collana di studi curata da CNR e Museo del Louvre,
- ◆ Dal 2016 è membro dell’Advisory Board della rivista *Archeostorie. Journal of Public Archaeology*, ISSN: 2532-3512.
- ◆ Dal marzo 2013 al 2020 è stato membro del Comitato Scientifico del Mensile Tecnico Scientifico *FORMA URBIS*, edito dalla E.S.S. Editorial Service System, ISSN: 1720-884X.
- ◆ Dal 2012 è consulente scientifico della redazione dei Quaderni del Centro Studi sull’Opera Poligonale, editi dalla ARS.
- ◆ Dal 2010 al 2021 è stato consulente scientifico della Casa Editrice E.S.S. *Editorial Service System* di Roma, sezione Archeologia, Storia, Antropologia e Museologia.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

- ◆ Dal 2022 è membro del Comitato Tecnico/Scientifico con funzione consultiva per l’istituzione del Nuovo Museo del Territorio del Comune di Riccione.
- ◆ Dal 2/5/2017 al 21/12/2023 ha presieduto il Comitato scientifico del Museo Nazionale Etrusco di villa Giulia.
- ◆ Nel 2020-21 è stato membro del Comitato tecnico-scientifico per la candidatura della città di Cerveteri a Capitale della Cultura italiana
- ◆ Nel 2020-21 è stato membro del Comitato tecnico-scientifico per la candidatura della città di Volterra a Capitale della Cultura italiana.

PARTECIPAZIONE A CONSIGLI DI AMMINISTRAZIONE

- ◆ Dal 2/5/2017 al 21/12/2023 ha presieduto il Consiglio di Amministrazione del Museo Nazionale Etrusco di villa Giulia.

REFERAGGI IN RIVISTE, ATTI E COLLANE SCIENTIFICHE DI AMBITO ARCHEOLOGICO

È ed è stato *referee* delle riviste

- ◆ **Economia della Cultura**, IL MULINO, BOLOGNA, ISSN 1122-7885
- ◆ **Antiquity, a review of world archaeology**, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, ISSN: 0003-598X
- ◆ **Opuscola, Swedish Institutes at Athens and Rome**. STOCKHOLM, ISSN: 2000-0898
- ◆ **Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico (Quaderni)**. MILANO, ISBN: 9788864580692
- ◆ **Scienze dell'Antichità**. ROMA, ISSN 1123-5713.
- ◆ **Mélanges de l'École française de Rome — Antiquité**, ROMA ISSN électronique 1724-2134
- ◆ **Mediterranea**. ISSN 1827-0506.
- ◆ **Bollettino di archeologia online**. ROMA ISSN 2039 - 0076
- ◆ **Incidenza dell'Antico. Dialoghi di Storia greca**. ISSN: 1971-2995
- ◆ **C@hiers du CRHiDi. Centre de Recherches Histoire, droit, institutions, société**. Revue open access publiée par les Presses de l'Université Saint-Louis. ISSN : 1370-2262
- ◆ **Oebalus. Studi sulla Campania nell'Antichità**. NAPOLI, ISSN 1970-6421
- ◆ **Forma Urbis**. Roma, ISSN: 1720-8840
- ◆ **FOLD&R (Fasti On Line Documents & Research)**, <http://www.fastionline.org>

È stato *referee* della Collana

- ◆ **Studies on the Ancient Near East and the Mediterranean, SANEM**, Casa Editrice ARBOR SAPIENTIAE S.r.l., Roma, ISBN: 978-88-97805-41-0

È stato *referee* per gli Atti

- ◆ **Convegno internazionale Corps, objets, images en action. La performativité du rituel funéraire dans l'Italie préromaine/ Corpi, oggetti, immagini in azione. La performatività del rito funebre nell'Italia preromana**, tenuto presso la Scuola Normale di Parigi, e l'Università Paris Nanterre nell'Aprile 2019, Edizioni Ausonius, Bordeaux, Francia.
- ◆ **Convegno Internazionale "Patrimonio culturale sfide attuali e prospettive future"**, Roma, 21-22 novembre 2014. Università Roma Tre, Centro di ateneo per lo studio di Roma (CROMA), Dipartimento di Studi Aziendali-Laboratorio di Economia e Management dei Patrimoni Culturali.

DIREZIONI SCIENTIFICHE DI COLLANE EDITORIALI

- ◆ Dal 2010 è direttore scientifico della Collana **Antropologia e archeologia a confronto** edita dalla E.S.S. Editorial Service System e dalla Fondazione Dià Cultura, di cui sono stati pubblicate 4 edizioni, per un totale di 7 volumi.

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI SELEZIONE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- ◆ Il 16-5-2022 ha fatto parte della Commissione giudicatrice dell'interpello bandito dalla Direzione Regionale Musei del Lazio - MiC (Dott. Stefano Petrocchi) per la nomina del Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Palestrina.
- ◆ Nel marzo 2023, su invito dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e

Conservatori di Roma e Provincia (prot. ETRU n.296 del 13/02/2023) è stato nominato componente della commissione di valutazione per la figura di segreteria tecnica della Casa dell'Architettura.

ATTIVITÀ DI COMUNICAZIONE, PROMOZIONE E CONSULENZA CULTURALE

Progetti di innovazione e comunicazione culturale nell'ambito della Direzione generale Musei

- In qualità di funzionario archeologo della **Direzione Generale Musei- MiBACT**, a partire dal **15/07/2015**, è stato nominato Responsabile della comunicazione, promozione e accessibilità culturale del sistema museale nazionale (disposizioni organizzative prot. DG-MU 3626 del 15/7/2015). A tal fine ha coordinato il gruppo di lavoro responsabile:
 - della promozione dei musei e di eventi specifici attraverso iniziative di comunicazione tramite media tradizionali, social media e partecipazione a manifestazioni;
 - della gestione del sito WEB della Direzione generale Musei e del coordinamento e monitoraggio dei siti WEB dei Poli museali regionali e dei Musei statali.
- ◆ Il **21/03/2016**, per decreto del **Direttore generale Musei** (prot. 2906 del 21/03/2016), è stato nominato referente di progetto per le attività previste dal "Disciplinare Tecnico": "Servizi di supporto all'attività di comunicazione e valorizzazione del patrimonio culturale per la Direzione Generale Musei", allegato "B" al contratto tra il MiBACT- Direzione generale Musei e la Soc. ALESS.p.A. - ARTELAVORO ESERVIZI.
- ◆ Il **02/03/2016**, per decreto del **Direttore generale Musei** (prot. DG-MU 2185, del 2/03/2016), è stato nominato **responsabile tecnico-scientifico del comitato di redazione del sito web della Direzione generale Musei**
- ◆ Il **02/03/2016**, per decreto del **Direttore generale Musei** (prot. DG-MU 2196, del 2/03/2016), è stato nominato **coordinatore tecnico-scientifico del gruppo di lavoro incaricato di definire le linee guida per la strategia digitale dei musei statali**, finalizzate al superamento delle lacune e dei gap esistenti in questo specifico settore (siti web, app, presenza social e competenze digitali) e, anche, alla costruzione della *corporate identity* del sistema museale nazionale.
- ◆ Il **13/05/2016** è stato nominato **responsabile operativo per conto della Direzione generale Musei** della convenzione tra quest'ultima e il **DigiLab Sapienza Università di Roma**, rep. 3, Convenzioni Italia del 13/5/2016.
Nell'ambito di tale convenzione ha ideato e sviluppato come responsabile scientifico i seguenti progetti di innovazione
 - Mobile Application: "I'M Siamo il nostro patrimonio" (relazione 22/7/2016)
 - **Ex Regio Museo di Cagliari. Progetto scientifico di allestimento e comunicazione denominato "Il richiamo dei Guerrieri"** (progetto 30/5/2016).
 Nell'ambito di tale convenzione ha coordinato per conto della Direzione generale Musei il seguente progetto
 - "MUVAT - Museo Virtuale delle aree interessate dal terremoto del 24 agosto 2016" (addendum alla convenzione prot. Convenzioni Italia n. 5 del 16/9/2016).
- ◆ L'**11/07/2016** è stato nominato **responsabile operativo per conto della Direzione generale Musei** della convenzione tra quest'ultima e la **Fondazione Politecnico di Milano**, rep. 4, Convenzioni Italia del 21/7/2016, per lo sviluppo del progetto "**Musei Dinamici -Mappa emozionale, piana o tridimensionale, per la gestione della visita a musei e per la progettazione degli stessi**".
- ◆ Il **26/01/2017** è stato nominato **responsabile operativo per conto della Direzione generale Musei** della convenzione tra quest'ultima e **ICOM Italia**, rep. 1, Convenzioni Italia del 26/1/2017, per lo sviluppo del progetto "**Digital Cultural Heritage**".

Organizzazione di eventi culturali nazionali e internazionali

Attività di formazione promossa dal MiBACT

- ◆ L'**8/05/2017** nell'ambito degli incarichi rivestiti presso la **Direzione generale Musei** e in

collaborazione con la **Direzione generale Educazione e Ricerca - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo** ha curato e ha preso parte come docente relatore alla **“Giornata informativa #culturaèpartecipazione: Festa dei musei 2017 – Giornate Europee del patrimonio 2017”**, rivolta a tutto il personale del Ministero e svoltasi presso la Sala Spadolini del MiBACT (circolare 18 DG-ER del 19/4/2017).

- ◆ Tra il **febbraio e il marzo 2017**, nell'ambito degli incarichi rivestiti presso la **Direzione generale Musei**, ha curato e ha preso parte come docente al **Workshop “Innovazione e partecipazione. Il museo tra segnaletica e strategie digitali”**, rivolto al personale MiBACT dei Poli Museali regionali e svoltosi a Roma (Complesso San Michele, 16-17 febbraio 2017), Napoli (Villa Pignatelli, 27-28 febbraio 2017) e Milano, (Palazzo Litta, 13-14 marzo 2017).

Ideazione, coordinamento e curatela scientifica di eventi nazionali promossi dal MiBACT

- ◆ Nell'ambito degli incarichi rivestiti presso la **Direzione generale Musei- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo** è **ideatore e coordinatore dell'evento nazionale FESTA DEI MUSEI**, di cui ha curato le edizioni
 - **2016** sul tema **“Musei e paesaggi culturali”**, svoltasi in coincidenza del 24° congresso internazionale ICOM di Milano, il 2-3/7/2016, impostandone contenuti e progetto scientifico e supervisionandone le attività di promozione e comunicazione (circolare DGMusei n. 27 del 30/5/2016).
 - **2017** sul tema **“Musei in Contes[x]t: raccontare l'indicibile nei musei”**, svoltasi il 20-21 maggio 2017 (circolare DGMusei n. 19 del 13/04/2017).
- ◆ Per celebrare la ricorrenza dell'**International Museum Day** promossa dall'ICOM, per conto della **Direzione generale Musei**, il **18/05/2016** ha ideato e coordinato l'evento **Comunicare e promuovere i Musei**, presso la **Sala Dante dell'Istituto Centrale per la Grafica, Roma**.

Coordinamento e curatela scientifica di eventi nazionali promossi dal MiBACT

- ◆ Nell'ambito degli incarichi rivestiti presso la **Direzione generale Musei- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo** è **coordinatore dell'evento nazionale GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO promosso dal Consiglio di Europa**, di cui ha curato:
 - L'edizione **GEP 2015 (sul tema “L'arte è alimento, alimenta l'arte”)**, svoltasi il 19-20/9/2015, impostandone il progetto scientifico e supervisionandone le attività di promozione e comunicazione (circolari DGMusei nn. 24 e 25 del 23/7/2015).
 - L'edizione **GEP 2016 (sul tema “#Culturaèpartecipazione)**, svoltasi il 24-25/9/2016, impostandone il progetto scientifico e supervisionandone le attività di promozione e comunicazione (circolare DGMusei n. 30 del 30/5/2016).

Coordinamento e curatela scientifica di eventi locali promossi dal MiBACT

- ◆ Nell'ambito dell'attività di Direttore ha coordinato gli eventi organizzati in occasione della **“Festa dei Musei”** svoltisi presso il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia** il **20-21/5/2017**, prendendo parte come relatore all'evento **“Gli Etruschi sul mare”**.
- ◆ Nell'ambito dell'attività di Vicedirettore del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara e di Funzionario della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna ha ideato, organizzato e animato l'evento **“Echi del Tempo”** svoltosi presso il **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** il **6/4/2014**.
- ◆ Nell'ambito della serie di eventi **Una Notte al Museo** promossi dal **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo** ha ideato, organizzato e animato l'evento **“Spina Rivive”** svoltosi presso il **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** la notte del **26/10/2013**.

Collaborazione all'organizzazione e alla curatela scientifica di eventi nazionali promossi da società ed enti privati e patrocinati dal MiBACT e da altri enti pubblici e privati nazionali e internazionali

- ◆ Dal **2010 al 2019** ha contribuito come **referente scientifico** all'ideazione, organizzazione

e alla realizzazione del **Salone dell'Editoria Archeologica di Roma**, evento che ha ricevuto l'“Adesione” del *Presidente della Repubblica* (2012-2015) e il patrocinio, tra gli altri, del *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo* (2010-2017), del *Ministero per gli Affari Esteri* (2012-2013), della Regione Lazio (2017), dell'*Assessorato alle Politiche Culturali di Roma Capitale* (2012-2017) e di Enti e Istituzioni culturali Italiane e Straniere (www.romarche.it):

- I edizione: **Ediarché 19-22 Maggio 2010**, Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L. Pigorini”.
 - II edizione: **Ediarché 20-23 Maggio 2011**, Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L. Pigorini”.
 - III edizione: **Ediarché 19-23 Giugno 2012**, Roma, “Sapienza”- Università di Roma, Academia Belgica, Koninklijk Nederlands Instituut, British School at Rome, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
 - IV edizione: **Romarché 20-26 Maggio 2013**, Roma, Academia Belgica, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
 - V edizione: **Romarché 23-25 Maggio 2014**, Roma, Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali.
 - VI edizione: **Romarché 20-24 Maggio 2015**, Roma, École française de Rome, Stadio di Domiziano.
 - VII edizione: **Romarché 26-29 Maggio 2016**, Roma, Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano.
 - VIII edizione: **Romarché 26-28 Maggio 2017**, Roma, Parco Regionale dell'Appia Antica.
 - IX edizione: **Romarché 24-27 Maggio 2018**, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
 - X edizione: **RomArché. Parla l'archeologia 30 Maggio – 2 giugno 2019**, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
 - XI edizione: **RomArché. Parla l'archeologia 18-19 giugno 2022**, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
 - XII edizione: **RomArché. Parla l'archeologia 16-18 giugno 2022**, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
- ◆ Dal **2021** contribuisce come **referente scientifico** all'ideazione, organizzazione e alla realizzazione della manifestazione **Festa Etrusca. La Storia si Racconta** (www.festaetrusca.info), promosso da EGA, Entertainment, Game and Apps, Fondazione Dià Cultura, Toscana promozione turistica:
- I edizione: **Festa Etrusca 25-26 settembre 2021**, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
 - II edizione: **Festa Etrusca, itinerante con tappe a**
 - 31 luglio 2022, Perugia, Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria
 - 27-28 agosto 2022, Populonia, Parchi Val di Cornia – Parco archeologico di Baratti
 - 17 settembre 2022 Napoli, Museo Archeologico Nazionale
 - 24-25 settembre Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
 - III edizione: **Festa Etrusca, itinerante con tappe a**
 - 29 e 30 Luglio – Centro Commerciale I Gigli a Firenze;
 - 26 e 27 agosto – Parco Archeologico di Baratti e Populonia;
 - 23 e 24 settembre – Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia;
 - 4 e 5 novembre – XXIII edizione della Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico di Paestum.

Ideazione, progettazione, gestione e curatela siti web e social network di contenuto scientifico, istituzionale o divulgativo.

- ◆ Da maggio 2017 coordina e gestisce i **Social Network** collegati al **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia**.
- ◆ Il **02/03/2016**, per decreto del Direttore generale Musei (prot. DG-MU 2185, del 2/03/2016), è stato nominato responsabile tecnico-scientifico del comitato di redazione del sito web della Direzione generale Musei
- ◆ Nell'ambito dell'attività di **Funzionario della Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna** ha coordinato la progettazione, la curatela e l'aggiornamento dei contenuti scientifici e divulgativi del **sito web e dei social network legati allo Scavo della Terramara di Pilastrì** (www.terramarapilastrì.com).
- ◆ Nell'ambito della mostra "*Se gli uomini non trAmano...lo fanno le donne*", promossa dalla **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna** e allestita presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara dal 24 novembre 2013 al 16 febbraio 2014 ha ideato e curato la realizzazione del percorso virtuale della stessa, accessibile tramite QR Code e ospitato sul sito del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara: http://www.archeoferrara.beniculturali.it/se-gli-uomini-non-tramanolo-fanno-le-donne_pag_pg85_ita.aspx.
- ◆ Nell'ambito dell'attività di Funzionario della Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna ha coordinato la progettazione e cura i contenuti scientifici e l'aggiornamento del **sito web del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** (www.archeoferrara.beniculturali.it).
- ◆ Dal **2011 al 2014**, ha ideato, gestito e curato i **Social Network** collegati al **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara: Facebook, Twitter, YouTube, TripAdvisor** coordinando, anche in collaborazione con l'Università di Ferrara, gruppi di lavoro volti alla sperimentazione della comunicazione 2.0 in ambito Museale e Archeologico. Ha seguito diverse tesi di laurea connesse a tali aspetti.
- ◆ Tra il **2011 e il 2013**, su incarico della **Direzione Generale per le Antichità**, è stato nominato **coordinatore e referente scientifico** della **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna** per l'implementazione delle sezioni "Scavi", "Restauri", "Mostre" e "Progetti Educativi" del **Sito web della Direzione Generale per le Antichità** (www.archeologia.beniculturali.it)
- ◆ Tra il 2010 e il 2012 e nel 2015 e 2017 ha **coordinato l'ideazione e la realizzazione del sito web e dei Social Network** connessi ai Convegni **Antropologia e Archeologia a Confronto**, sperimentando nuove forme di comunicazione e interazione nel campo della convegnistica archeologica i cui risultati sono stati presentati negli atti dei convegni stessi a cura dei dott. E. Cella e G. Melandri (per le edizioni 2010 e 2011) e sul mensile *Forma Urbis* a cura della Dott. Alessandra Botta (per l'edizione 2015).

Consulenze scientifiche per produzioni cinematografiche internazionali

- Nel 2019-2020 è stato consulente storico-archeologico per la serie televisiva **Romulus, prodotta da Groenlandia e ideata e diretta da Matteo Rovere, andata in onda su Sky** nel mese di novembre-dicembre 2020, verificando gli aspetti storici della sceneggiatura e quelli archeologici delle ricostruzioni scenografiche e degli arredi, in stretta collaborazione con tutte le professionalità coinvolte nella produzione.

Consulenze scientifiche e docenze per premi internazionali

- Nei mesi di ottobre-dicembre 2021 da parte della società **Cams srl** responsabile dell'organizzazione del premio biennale **Max Mart Art Prize for Women**, in collaborazione con **Whitechapel Gallery di Londra e Max Mara**, ha avuto un incarico di docenza volta a sostenere ed indirizzare sul piano dei contenuti scientifici ed archeologici la ricerca della **Sig.ra Emma Talbot vincitrice dell'ottava edizione del Max Mara Art Prize for Women**. La collaborazione ha previsto anche la realizzazione di un documentario e la partecipazione a un talk di presentazione del premio presso la **British school at Rome** il 6/12/2021.

Collaborazione a progetti di comunicazione digitale culturale di livello

internazionale

- Nel 2013, realizzando la stipula di una apposita convenzione, ha curato l'inserimento del **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** nel **Google Art Project**, rendendolo uno dei primi 7 Musei italiani in assoluto inclusi nel progetto a poter vantare l'esperienza integrale della visita delle sale tramite *street view*.

Realizzazione di video-documentari e trasmissioni culturali

- Nel 2023 ha ideato e curato intervenendo come speaker “**Rasna. Una serie etrusca**”, 19 video-documentari promossi dal Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia in occasione della mostra Spina Etrusca a Villa Giulia, realizzati da Michbold con la regia e direzione artistica di Nicola Nottoli. La serie è integralmente fruibile sul canale youtube **Etruschannel**: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLZqHqvDjm4t-w57Jm7H-cj2Hm0COm238V>
 - 01 La grande Etruria
 - 02 La scoperta dell'Occidente: Ulisse ed Eracle
 - 03 Caere/Pyrgi: la metropoli degli Etruschi e Delfi
 - 04 Etruschi e Giganti
 - 05 Il cratere dei Sette contro Tebe
 - 06 La scoperta di Spina
 - 07 Dedalo o dell'ingegno
 - 08 Fetonte e l'ambra o della capacità economica
 - 09 Il mito dei Pelasgi e le origini di Spina e degli Etruschi (agli occhi dei Greci)
 - 10 Dioniso e i pirati Tirreni o del dominio sui mari e del piacere del vino
 - 11 La battaglia di Alalia (540 a.C.) e gli equilibri nel Mediterraneo Occidentale
 - 12 La talassocrazia etrusca e i commerci nel Mediterraneo arcaico
 - 13 La nascita di Spina
 - 14 La cultura materiale e la storia
 - 15 L'apogeo di Spina
 - 16 L'Etruria propria durante la parabola del dominio di Spina
 - 17 Lo splendore delle donne etrusche
 - 18 Nel segno di Siracusa. Il secolo inquieto (IV a.C.)
 - 19 La fine di Spina e il trionfo di Roma
- Nel 2023 ha collaborato con Rai Storia come esperto e speaker alla realizzazione della puntata della trasmissione “**Passato e Presente**” di Paolo Mieli intitolata “**Etruschi, signori dei due mari**”, andata in onda su Rai3 il 5/2/2024 e oggi disponibile sulla piattaforma RaiPlay <https://www.raiplay.it/video/2024/01/Passato-e-Presente---Etruschi-signori-dei-due-mari---05022024-01d67179-4f9c-474c-ae3e-fd423019669e.html>
- Nel 2023 ha collaborato con Rai Cultura in qualità di esperto etruscologo e come speaker alla realizzazione della serie speciale di documentari “**Le genti italiche preromane**” realizzando le seguenti puntate a partire da novembre 2023 disponibili su Raiplay (<https://www.raicultura.it/speciali/legentiitalichepreromane>):
 - I Latini. Origini, sviluppo e declino dei Latini (<https://www.raicultura.it/speciali/ilatini>)
 1. Le origini (m. 2.38)
 2. Il Latium Vetus (m. 3.43)
 3. L'aspetto culturale (m. 3.41)
 4. Le necropoli (m. 3.36)
 5. L'evoluzione verso il Mediterraneo (m. 3.27)
 6. Lo scontro con Roma (m. 3.50)
 7. Villa Poniatowski (m. 2.54)
 - Gli Umbri. Origini, sviluppo e declino degli Umbri (<https://www.raicultura.it/speciali/gliumbri>)
 1. Le origini (m. 3.40)
 2. La cultura (m. 3.57)

3. Il culto dei morti (m. 2.55)
 4. Lo scontro con Roma (m. 3.30)
- I Falisci. Origini, sviluppo e declino dei Falisci (<https://www.raicultura.it/speciali/italisci>)
 1. Le origini (m. 3.20)
 2. La nascita del Museo di Villa Giulia (m. 3.09)
 3. Falerii Veteres (m. 4.13)
 4. Lo scontro con Roma (m. 3.57)
- Nel 2023 ha collaborato come consulente scientifico e speaker alla realizzazione di 3 video-documentari sul tema "Il cavallo in Etruria", curati da Maria Lucia Galli per la serie Cultura Cavallo di EQU-TV (min. 21.15; min. 17.27; min. 15.19) andati in onda sul canale 151 del digitale terrestre dal 24/4 all'8/5/2023 e oggi integralmente disponibili sul canale Youtube Etruschannel (https://youtube.com/playlist?list=PLZqHqvDjm4t_tUwzN6GOBL_wbtXSPBiQs&feature=shared) ed EQU TV (https://youtube.com/playlist?list=PLgixR1yQQ-Sth39D2wCOdie2e9_vhyWw&feature=shared).
 - Nel 2022-23 ha collaborato come consulente scientifico e speaker al programma "Art Night. I colori dell'arte" prodotto da Rai5, per la puntata dedicata al "nero" andata in onda il 16/3/2023 e oggi disponibile sul canale yt Etruschannel https://www.youtube.com/watch?v=jrhPpm4z6_8.
 - Nel 2022 ha collaborato con Rai Cultura in qualità di esperto etruscologo e come speaker alla realizzazione della serie di documentari "Storia in breve" realizzando le seguenti puntate più volte andate in onda a partire dal luglio 2022 (<https://www.raicultura.it/storia/articoli/2022/07/Gli-Etruschi-attraverso-Villa-Giulia---Le-origini-e-1cef391-ba10-46b3-ba6a-6ea0c6da4a12.html>) e oggi disponibili su Raiplay (<https://www.raicultura.it/speciali/glietruschi>):
 - Gli Etruschi attraverso Villa Giulia. Le origini (m. 10.32)
 - Gli Etruschi attraverso Villa Giulia: La società e il culto dei morti (m. 9.32)
 - Gli Etruschi attraverso Villa Giulia: Lo scontro con Roma (m. 12.32)
 - Nel 2021 ha collaborato con Rai Cultura come consulente scientifico e speaker alla realizzazione del documentario della serie "Arte. Musei, Palazzi Storici e Case di Artisti nella Capitale", dal titolo "Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia" (min. 11.10), andato ripetutamente in onda a partire dal maggio 2021 e oggi disponibile sulla piattaforma RaiPlay (<https://www.raicultura.it/arte/articoli/2021/05/Museo-Nazionale-Etrusco-di-Villa-Giulia-86ab555c-8b2c-4384-aae4-69d7747d7856.html>).
 - Nel 2021-22 è stato consulente scientifico e speaker del documentario "L'anello di Grace" di Dario Prosperini, incentrato sulla storia del trafugamento della biga etrusca di Monteleone di Spoleto risultato vincitore dell'edizione 2023 del Firenze Archeofilm Festival.
 - Nel 2022 è intervenuto come esperto etruscologo nella trasmissione 100 Opere tornano a Casa, prodotta in collaborazione con il MiC, nelle puntate andate in onda il 9/10 e il 20/11/2022 e oggi disponibili sulla piattaforma RaiPlay (<https://www.raisplay.it/video/2022/10/100-Opere-darte-tornano-a-casa---Puntata-del-09102022-d8ca2054-60c4-4bfd-8dca-5a237a1e3b88.html>) e (<https://www.raisplay.it/video/2022/11/100-Opere-darte-torna-a-casa---Puntata-del-20112022-c1e4a651-020a-42b6-b8c7-4fe18ede18eb.html>).
 - Nel 2022 ha collaborato come esperto e speaker alla realizzazione del documentario di Rai Scuola "I segreti del colore. La terracotta nell'antichità" (st 2022, ep. 1), andato ripetutamente in onda a partire dall'ottobre 2022 e oggi disponibile sulla piattaforma RaiPlay (<https://www.raisplay.it/video/2022/10/La-terracotta-nellantichita-8e2baa4e-14a6-4eb9-88d1-273b1cf00fcc.html>).
 - Nel 2021 ha collaborato come consulente scientifico e speaker alla realizzazione del programma di Canale 10 "Linea del Tempo" realizzando la puntata "I Capolavori della Civiltà Etrusca del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia" a cura di Andrea Contorni.

- **Nel 2020 ha collaborato come esperto e speaker** alla realizzazione del documentario di Rai Scuola "I segreti del colore. La pittura antica su tavola e tela" (st. 2020, ep. 11), andato ripetutamente in onda e oggi disponibile sulla piattaforma RaiPlay (<https://www.raiplay.it/video/2020/10/pt11---La-pittura-antica-su-tavola-e-tela-471e55ab-350b-42a7-9044-cb60a66abc03.html>).
 - **Nel 2020 ha collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del documentario di Rai Storia curato da Cristoforo Gorno, "I sette Re, la leggenda di Roma" andato ripetutamente in onda e oggi disponibile sulla piattaforma RaiPlay (<https://www.raiplay.it/video/2020/12/Speciali-Storia--I-sette-re--La-leggenda-di-Roma-9709f112-0758-4ba4-b9f2-788ce35030bf.html>).
 - **Nel 2019 ha collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del documentario di Sky Arte "Romulus: VIII sec. La storia oltre il mito" realizzato a cura di Grønlandia.
 - **Nel 2019 ha collaborato con Rai Cultura come esperto etruscologo e speaker** alla realizzazione del documentario "L'ombra lunga degli Etruschi. Echi e suggestioni nell'arte del Novecento in un saggio di Martina Corgnati" (min. 9.36), andato ripetutamente in onda a partire dal maggio 2019 e oggi disponibile sulla piattaforma RaiPlay (<https://www.raicultura.it/arte/articoli/2019/05/Lombra-lunga-degli-Etruschi-75f34e70-2660-4cac-a9f7-54057e49107a.html>).
 - **Nel giugno 2017 ha collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del documentario "La fortuna degli Etruschi" prodotto dalla testata Rai Cultura per la serie "Italia Viaggio nella bellezza" (min. 55), andato ripetutamente in onda e oggi disponibile sulla piattaforma RaiPlay (<https://www.raiplay.it/video/2018/12/Italia-viaggio-nella-bellezza--La-fortuna-degli-Etruschi-fe42bd23-047f-4135-a1d7-432ca1059dbb.html>).
 - **Il 15 dicembre 2016, su incarico della Direzione generale Educazione e Ricerca, ha partecipato come consulente scientifico e speaker** alla trasmissione radiofonica *Conversazioni d'arte* della testata *Radio web dell'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti*.
 - **Nel 2016 ha collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del documentario archeologico su **La Chiesa dei Morti di Urbania.**, progetto patrocinato dal Comune di Urbania, prodotto da Lara Agnoletti.
 - Nel corso del 2015, nell'ambito di un progetto condiviso di comunicazione tra la **Direzione generale Musei e Italia Slow Tour** (Per Caso srl), ha **progettato, curato scientificamente e supervisionato, intervenendo anche come speaker**, la coproduzione di una miniserie di documentari realizzati per promuovere, con il linguaggio coinvolgente e ironico caratteristico di Maurizia Giusti (Syusy Blady), alcune eccellenze "minori" dello straordinario museo diffuso nazionale), realizzando le seguenti pellicole:
 - *Ferrara archaeological Museum. The history of the Po delta*
 - *Cerveteri and Pyrgi. Archaeological slow tour in Lazio*
 - *The ancient city of Velia. Archaeological treasure near Paestum*
 - *The ancient Po Delta. Comacchio and Voghiera*
- Cfr. http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/visualizza_asset.html_1074167574.html
- **Nel 2014 ha collaborato come consulente scientifico e speaker** alla realizzazione del documentario archeologico sull'evento **Echi del Tempo al Museo Archeologico di Ferrara**, realizzato da Eleonora Poltronieri e Umberto Guerra in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara – Soprintendenza archeologia dell'Emilia Romagna (https://youtu.be/cO0hw_hLSao).

Realizzazione di campagne pubblicitarie di promozione culturale

- Nel 2016, ha curato la promozione a mezzo stampa, web e radio degli eventi **Festa dei Musei**, 2-3/07/2016 e **Giornate europee del Patrimonio**, 24-25/9/2016, supervisionando la realizzazione della creatività e coordinando la programmazione e distribuzione degli spazi pubblicitari.

- Nel 2015, ha curato la promozione a mezzo stampa, web, video e radio dell'evento **Sabato Notte al Museo**, supervisionando la realizzazione della creatività e coordinando la programmazione e distribuzione degli spazi pubblicitari.
- Nel 2015, ha curato la promozione a mezzo stampa e web dell'evento **Giornate europee del Patrimonio**, 19-20/09/2015, supervisionando la realizzazione della creatività e coordinando la programmazione e distribuzione degli spazi pubblicitari.

Ideazione, curatela, coordinamento scientifico e partecipazione ad attività di rievocazione storica (*reenacting*) / museum theatre

Eventi nazionali promossi dal MiBACT

- ◆ Nell'ambito degli incarichi in essere presso la *Direzione Generale Musei- Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*, in data **17/9/2015**, ha **organizzato** presso il **Museo Nazionale della Crypta Balbi in Roma** la **conferenza stampa di presentazione delle Giornate Europee del Patrimonio**, curando e coordinando l'evento di rievocazione ideato per promuovere la manifestazione.

Eventi locali promossi dal MiBACT

- ◆ Il **14/03/2015**, in occasione dell'inaugurazione del nuovo allestimento del **Museo Civico Archeologico del Belriguardo a Voghiera (FE)**, in presenza dell'On. Ministro Dario Franceschini, ha organizzato una presentazione dell'allestimento col supporto di attività di **Museum Theatre**.
- ◆ Nell'ambito dell'attività di Vicedirettore del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara e di Funzionario della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna ha ideato, organizzato e animato l'evento **"Echi del Tempo"** svoltosi presso il **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** il **6/4/2014**.
- ◆ Nell'ambito della serie di eventi **Una Notte al Museo** promossi dal *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*, ha ideato, organizzato e animato l'evento **"Spina Rivive"** svoltosi presso il **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** la notte del **26/10/2013**.

Collaborazione all'organizzazione di eventi locali in qualità di referente scientifico

- ◆ Dal **5/2013 AL 2016** è stato membro del **Comitato Scientifico del Bundan Celtic Festival di Bondeno (FE)**, festival di rievocazione e divulgazione storica svolto con il patrocinio e la collaborazione, tra gli altri, dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna, dalla Provincia di Ferrara, dalla Regione Emilia Romagna e dal Comune di Bondeno.
 - Ha contribuito in qualità di **referente scientifico** alla realizzazione della IX edizione del *Bundan Celtic Festival*, svoltasi a **Stellata di Bondeno dal 19 al 21 luglio 2013**.
 - Ha contribuito in qualità di **referente scientifico** alla realizzazione della X edizione del *Bundan Celtic Festival*, svoltasi a **Stellata di Bondeno dal 18 al 20 luglio 2014**.
 - Ha contribuito in qualità di **referente scientifico** alla realizzazione della XI edizione del *Bundan Celtic Festival*, svoltasi a **Stellata di Bondeno dal 17 al 19 luglio 2015**.
 - Ha contribuito in qualità di **referente scientifico** alla realizzazione della XII edizione del *Bundan Celtic Festival*, svoltasi a **Stellata di Bondeno dal 22 al 24 luglio 2016**.
- ◆ Il **7/6/2014** ha contribuito in qualità di **referente scientifico** alla realizzazione della III edizione dell'evento **Epona Feis**, svoltasi a **Bondeno (FE) dal 6 al 7 giugno 2014**, festival di rievocazione e divulgazione storica svolto con il patrocinio e la collaborazione, tra gli altri, del Comune di Bondeno.
- ◆ Il **27/7/2014** ha contribuito in qualità di **referente scientifico** alla realizzazione dell'VIII edizione dell'evento **Venigallia, Natura, Storia e Leggenda**, svoltasi a **Cesuna di Roana (VI) dal 24 al 27 luglio 2014**, festival di rievocazione e divulgazione storica svolto con il patrocinio e la collaborazione, tra gli altri, della Regione del Veneto e della Provincia di Vicenza.

INCARICHI ISTITUZIONALI DI RILIEVO INTERNAZIONALE

- Il **12-13 ottobre 2015**, su incarico della **Direzione generale Musei – MiBACT**, ha partecipato come rappresentante dell'Italia in qualità di referente per il coordinamento delle Giornate Europee del Patrimonio edizione 2015 al **Plenary Meeting of the European Heritage Days National Coordinators** svoltosi a **Strasburgo** presso il **Consiglio d'Europa**.
- Il **17-20 ottobre 2016**, su incarico della **Direzione generale Musei – MiBACT**, ha partecipato come rappresentante dell'Italia in qualità di referente per il coordinamento delle Giornate Europee del Patrimonio edizione 2016 al **Plenary Meeting of the European Heritage Days National Coordinators** svoltosi a **Madrid**.
- Il **17-18 maggio 2017**, su incarico della **Direzione generale Musei – MiBACT**, ha partecipato come rappresentante dell'Italia al **FARO CONVENTION LAB: "Places without People: the Stories left behind"**, **Faro Convention approach and Rural Settlements** organizzato dal **Consiglio d'Europa** e svoltosi a **Nájera, St. Millán (La Rioja), Spain**

INCARICHI DI DOCENZA E ATTIVITÀ DIDATTICHE

Abilitazione Scientifica Nazionale

In data **4-02-2014** ha conseguito l'idoneità a ricoprire le funzioni di **professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10 A1 (Archeologia)** nell'ambito della procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale del 2012 (cfr. sopra).
In data **27-12-2023** ha conseguito l'idoneità a ricoprire le funzioni di **professore universitario di Prima Fascia nel settore concorsuale 10 A1 (Archeologia)** nell'ambito della procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale 2021/2023 (cfr. sopra).

Contratti di insegnamento universitario

A.A. 2023-2024 Sapienza Università di Roma, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, incarico per l'insegnamento di "Comunicazione per i beni archeologici", settore scientifico-disciplinare SPS/08, 3 CF, come esperto di chiara fama, incarico non oneroso regolarmente autorizzato dal consiglio di dipartimento dell'Università di Napoli, l'Orientale.

A.A. 2021-2022 e 2022-2023 Alma Mater Studiorum Università di Bologna "UniBo" con sede in Bologna, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, vincitore del bando per l'incarico dell'insegnamento in "Museografia Archeologica", settore scientifico-disciplinare L-ART/04, 5 CF.

A.A. 2021-2022 Sapienza Università di Roma, Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, incarico per l'insegnamento di "Comunicazione per i beni archeologici", settore scientifico-disciplinare SPS/08, 3 CF, in convenzione con il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.

A.A. 2017-2018 Università degli Studi di Udine, incarico per l'insegnamento di "Museologia: Storia e tipologie degli spazi espositivi", settore scientifico-disciplinare L-ART/04 **"Museologia e critica artistica e del restauro"** per il corso di laurea in **Scienze dell'antichità: Archeologia, Storia, Letterature (01/10/2017-30/09/2018)**.

Incarichi di docenza, lezioni, master e seminari universitari e postuniversitari di rilievo nazionale e internazionale

- Il **5 maggio 2023**, nell'ambito del **Master in Management-Promozione-Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali Dipartimento di Economia Aziendale - Università di Roma Tre** ha tenuto una lezione dal titolo **"Comunità, partecipazione, inclusione, benessere: Il caso ETRU / Museo Nazionale etrusco di Villa Giulia"**.
- Il **3 marzo 2023**, nell'ambito del **Master biennale di II livello in Culture del Patrimonio Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione a.a. 2022/2023** ha partecipato come relatore alla tavola rotonda **"La vita contemporanea di Cerveteri etrusca: ricerca,**

tutela e valorizzazione", organizzata da Paola Porretta ed Elisabetta Pallottino.

- **Il 19 novembre 2022**, nell'ambito del **Master "Gestione dei Beni Culturali" ed. X, organizzato dall'Università degli studi Link Campus University**, ha tenuto una lezione sul tema "La direzione di un museo autonomo".
- **Il 5 ottobre 2022**, nell'ambito del progetto **CEFEL, programma Italia-Tunisia 2014-2020** promosso dal **Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento**, ha avuto un incarico di docenza con una lezione dal titolo "Comunità, partecipazione, inclusione, benessere: alcune sfide del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia".
- **Il 6 maggio 2022**, nell'ambito del **Master in Management-Promozione-Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali Dipartimento di Economia Aziendale - Università di Roma Tre** ha tenuto una lezione dal titolo "Comunità, partecipazione, inclusione, benessere: Il caso ETRU / Museo Nazionale etrusco di Villa Giulia".
- **Il 13 dicembre 2021**, nell'ambito del corso di "Museologia e storia del collezionismo" tenuto dalla prof. **Ilaria Miarelli Mariani** presso il "Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali" dell'**Università di Chieti-Pescara "Gabriele D'Annunzio"**, ha tenuto una conferenza, inserita nel ciclo "La parola ai Direttori".
- **Il 12 novembre 2021**, nell'ambito del **Master di II livello in Archeologia, professione, impresa (APRI) Gestione e progettazione di attività professionali e imprenditoriali in ambito archeologico Anno Accademico 2020-2021** promosso dall'**Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli**, ha avuto un incarico di docenza per una lezione dal titolo "Raccontare musei attraverso e dopo il Lockdown. L'esperienza del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia" Dipartimento di Scienze.
- **Il 4 novembre 2021**, nell'ambito del corso "Management per i Musei" del prof. **Ludovico Solima**, **Corso di Laurea in Scienze dei beni culturali: turismo. Orientamento al Lavoro, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli, Dipartimento di Scienze Umanistiche**, ha tenuto una conferenza del ciclo "Dialoghi sulla cultura".
- **Il 15 ottobre 2021**, nell'ambito del **Master Universitario di II livello in Neuroestetica** presso il **Dipartimento di Medicina dei Sistemi, Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università Roma – Tor Vergata** ha tenuto una lezione sul tema: "Museologia e comunicazione museale".
- **L'11 settembre 2021**, nell'ambito del **Master "Gestione dei Beni Culturali" ed.9, organizzato dall'Università degli studi Link Campus University**, ha tenuto una lezione sul tema "La direzione di un museo autonomo; museologia e museografia".
- **Il 6 agosto 2021**, per conto del **Dipartimento Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa** nell'ambito del Festival **Vivere l'Archeologia-Rosignano M.mo Castiglioncello (LI)** ha tenuto un seminario dal titolo "Raccontare l'Archeologia: dal Museo al Cinema, passando dai Social".
- **Il 24 giugno 2021**, presso la **Scuola di Dottorato in Archeologia, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza, Università di Roma**, nell'ambito del seminario dal titolo "Il lavoro Mobilita l'uomo: #culturaèpartecipazione. Retrospective per il futuro".
- **Il 7 e il 15 giugno 2021**, nell'ambito del programma **International School of Cultural Heritage – Fondazione Scuola del Patrimonio**, "Archaeological parks and museums: management approaches and community involvement", ha tenuto una "Frontal lecture" e un "Working Round Table" sul tema "Communicating by involving: museum engagement methods and strategies through the web and social networks. The experience of the National Etruscan Museum of Villa Giulia".
- **L'11 giugno 2021**, nell'ambito delle attività della **Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Pisa** ha tenuto una lezione sul tema "Comunicare gli Etruschi al tempo del COVID-19".
- **Il 24 maggio 2021**, nell'ambito del corso di **Museografia** tenuto dal Prof. Arch. **Gianni Bulian**, presso la **Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma** ha tenuto una lezione di **Museologia**.

- Il **13 maggio 2021**, nell'ambito del corso di Derecho Iberoamericano, organizzato dal **Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi Roma Tre** ha tenuto un corso dal titolo "#SipuòFaro".
- Il **4 maggio 2021**, nell'ambito dell'insegnamento per la **Laurea Magistrale in Archeologia, Sapienza, Università di Roma**, prof. Paolo Carafa, ha tenuto una lezione dal titolo "Archeologia e antropologia della performance funeraria: i codici della morte".
- Il **30 aprile 2021**, nell'ambito del **Master di II livello in Management-Promozione Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali VII edizione dell'Università degli Studi Roma Tre** ha tenuto un seminario sul tema "Il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia".
- Il **20 aprile 2021**, presso la **School of Museum Studies, University of Leicester (UK)** ha tenuto un seminario dottorale dal titolo "The National Etruscan Museum of Villa Giulia in Rome: between participation and well-being".
- Il **9 e 10 aprile 2021**, nell'ambito del corso intitolato "*Percorso formativo per operatore museale*" ha espletato un incarico di docenza presso la **Scuola Internazionale di Alta formazione (SIAF) di Volterra**, tenendo un seminario di 6 ore sul tema "creazione di comunità, partecipazione e coinvolgimento dei cittadini".
- Il **15 marzo 2021**, ha tenuto una lezione nell'ambito dell'insegnamento "Interpretazione, accessibilità e comunicazione del patrimonio culturale", presso la **Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università degli Studi di Genova**.
- L'**11 marzo 2021**, ha tenuto una lezione nell'ambito dell'edizione 2021 del ciclo "**Questioni di Archeologia Contemporanea**" promosso dall'**Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Antichità, Filosofia, Storia D.A.Fi.St.**
- Il **25 gennaio 2021**, nell'ambito delle attività della **Scuola di Specializzazione in beni archeologici dell'Università di Bologna** ha tenuto un seminario sulla museologia dal titolo "Le identità di un museo etrusco".
- Il **22 gennaio 2021**, nell'ambito del **Dottorato di Ricerca Patrimoni archeologici, storici architettonici e paesaggistici mediterranei: sistemi integrati di conoscenza, progettazione, tutela e valorizzazione, Università degli Studi di Bari Aldo Moro**, ha tenuto un seminario per i dottorandi.
- Il **21 gennaio 2021**, ha tenuto una lezione presso il **Master annuale di I livello "Gestione del Patrimonio Mondiale e valorizzazione dei beni e delle attività culturali" UNINT-Università degli studi internazionali di Roma, Scuola di alta formazione post lauream**.
- Il **27 novembre 2020**, presso il **Master di II Livello in Diritto e nuove tecnologie per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali, Dipartimento di Scienze Giuridiche di Sapienza Università di Roma** ha tenuto una lezione nell'ambito del modulo VIII dedicato a "Management, marketing e comunicazione per la valorizzazione dei beni culturali".
- Il **25 giugno 2020**, presso la **Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Lecce**, ha tenuto una conferenza di presentazione della mostra "Gli Etruschi e il MANN".
- Il **13 e 20 giugno 2020**, nell'ambito del corso intitolato "*Percorso formativo per operatore museale*" ha espletato un incarico di docenza presso la **Scuola Internazionale di Alta formazione (SIAF) di Volterra**, tenendo un seminario di 8 ore sul tema: "creazione di comunità, partecipazione e coinvolgimento dei cittadini",
- Il **9 giugno 2020**, presso la **Scuola di Dottorato in Archeologia, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza, Università di Roma**, nell'ambito delle attività didattiche previste per l'a.a. 2019-2020 sul tema "La multiforme dimensione dei paesaggi tra economia, potere e sacralità" ha tenuto una lezione dal titolo "Paesaggi reali vs paesaggi virtuali".
- Il **14 maggio 2020**, presso la **Scuola di Specializzazione in Beni archeologici dell'Università di Bari**, nell'ambito del corso di 'Archeologia pubblica' tenuto dallo prof. G. Volpe, ha tenuto un seminario sulle esperienze di archeologia pubblica promosse dal Museo di Villa Giulia.

- Nel mese di **aprile 2020**, nell'ambito del Corso di Studi in Scienze Turistiche cattedra di Museologia della prof. C. Paparello, presso l'**Università degli Studi del Molise**, sede di Termoli ha tenuto una lezione laboratoriale.
- Il **18 aprile 2020**, nell'ambito del **Master biennale internazionale di II livello in "CULTURE DEL PATRIMONIO. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione"**, organizzato dal Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Studi aziendali dell'**Università degli Studi Roma Tre** ha tenuto un corso dal tema "Il caso del museo di Villa Giulia".
- Il **26 marzo 2019**, su incarico dell'**Accademia delle Belle Arti di Roma** ha tenuto un seminario sul tema della didattica e comunicazione museale.
- Il **15 marzo 2019**, nell'ambito del **Master di II livello in Management-Promozione Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi Roma Tre** ha tenuto un seminario sul tema "Gestione e organizzazione di un museo".
- Il **12 luglio 2018**, nell'ambito del **Master di II livello in Management-Promozione Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali dell'Università degli Studi Roma Tre** ha tenuto un seminario sul tema "Gestione e organizzazione del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia".
- Il **12 maggio 2018**, nell'ambito del **Master biennale internazionale di II livello in "CULTURE DEL PATRIMONIO. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione"**, organizzato dal Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Studi aziendali dell'**Università degli Studi Roma Tre** ha tenuto un corso dal tema "Musei e territorio".
- Il **7 aprile 2018**, nell'ambito del **Master in Cultural Management MuSeC e dello Short Master** organizzato dal **Dipartimento di Economia e Management dell'Università di Ferrara** ha espletato un incarico di docenza per il seminario dal titolo "La comunicazione museale: fra autonomia, social media e nuove tecnologie"
- Il **7 aprile 2017**, nell'ambito del corso intitolato "*Percorso formativo per operatore museale*" ha espletato un incarico di docenza presso la **Scuola Internazionale di Alta formazione (SIAF) di Volterra**, tenendo un seminario di 8 ore sul tema della "*Comunicazione museale*".
- Il **14 maggio 2016**, nell'ambito del **Master in "Digital Heritage. Cultural communication through digital technologies"**, organizzato dal Dipartimento di Storia, culture, religioni, **Sapienza-Università di Roma**, su invito del Prof. Umberto Longo, ha partecipato come docente tenendo un seminario su "*La comunicazione museale nella prospettiva dell'attuale riforma del MiBACT*".
- Il **28 aprile 2015**, nell'ambito delle attività della **Scuola di Dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali dell'Università di Padova**, ha partecipato al seminario "*Lo scavo della 'terramara' di Pilastrì (Bondeno-FE): risultati e prospettive di un'esperienza pilota di tutela e valorizzazione*" su invito dei Prof. Michele Cupitò e Massimo Vidale, intervenendo con una relazione dal titolo "*L'archeologia per il territorio e il territorio per l'Archeologia: una sintesi possibile*".
- Il **27 marzo 2015**, nell'ambito delle **Department Lectures** del **Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Ferrara**, ha tenuto una conferenza dal titolo "*Nuove scoperte archeologiche nel territorio di Bondeno: Lo scavo della 'Terramara' di Pilastrì*" su incarico del Prof. Vincenzo Scarano Ussani coordinatore della Sezione di Storia e Scienze dell'Antichità.
- Il **5 giugno 2013** ha tenuto un seminario dal titolo **Per una "stratigrafia" dei rapporti sociali: tempo, rito, parentela e filtri funerari nella necropoli di Pithekoussai a partire dal "caso" della "tomba della coppa di Nestore"**, presso il **Laboratorio di Scienze dell'Antichità della Scuola Normale Superiore di Pisa** su incarico del preside della Facoltà di Lettere Prof. Michele Ciliberto e in collaborazione con la Cattedra del Prof. Carmine Ampolo e della Prof. Maria Cecilia Parra.
- Il **13 aprile 2012** ha partecipato come relatore invitato al **Séminaire sur L'alimentation dans les cités portuaires de l'Italie antique. 1ère séance : pratiques alimentaires à**

l'époque archaïque : Kyme, Pithécusses et Megara Hyblaea, direction d'E. Botte et C. Courrier (membres de l'EFR), École française de Rome, Piazza Navona, con un contributo dal titolo: "Dalla mensa alla tomba: le consuetudini alimentari dei «Pithecusani» attraverso il filtro documentario della necropoli"

- ◆ **Nell'A.A. 2012-2013 in collaborazione con l'U.T.E.F.: UNIVERSITÀ PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE CITTÀ DI FERRARA (Dir. Prof. Livio Zerbini), riconosciuta dall'Università degli Studi di Ferrara,** ha tenuto le seguenti lezioni-conferenza:
 - Ferrara 14 novembre 2012: "Musei a Ferrara. Situazioni e progetti dopo il sisma".
 - Bondeno 14 marzo 2013: "Bondeno: nuovi dati e prospettive sull'archeologia del territorio".
- ◆ **Nell'A.A. 2011-2012 in collaborazione con l'U.T.E.F.: UNIVERSITÀ PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE CITTÀ DI FERRARA (Dir. Prof. Livio Zerbini), riconosciuta dall'Università degli Studi di Ferrara,** ha tenuto le seguenti lezioni-conferenza:
 - Cento 30 gennaio 2012: "La riscoperta del Mediterraneo classico nel Rinascimento".
 - Portomaggiore 12 marzo 2012: "Le lacrime delle Eliadi dal Baltico al Delta del Po".
 - Bondeno 29 marzo 2012: "Alle origini del popolamento dell'entroterra ferrarese".
 - Ferrara 30 marzo 2012: "Aggiornamenti archeologici sul territorio ferrarese".
- ◆ **Nell'aprile del 2010** ha preso parte come docente al **Seminario Grecs et indigènes en Occident**, presso l'**Université Paris 1, Pantheon-Sorbonne**, Institut d'art et d'archéologie (Prof. Alain Duploux; Prof.ssa Cecilia D'Ercole), con una conferenza dal titolo: "Pithekoussai".
- ◆ **Il 4 febbraio del 2010**, su incarico del Direttore del Dipartimento di Archeologia Prof. G. Bartoloni, nell'ambito della *Giornata di Studi in onore di Nicola Parise*, ha tenuto una conferenza dal titolo «*Collezioni numismatiche dell'Ottocento napoletano*» presso la "**Sapienza**" – **Università di Roma**.
Il 20 novembre 2009, ha partecipato come relatore al Seminario Internazionale su "**Gli Opici di Cuma: dai vecchi scavi alle nuove ricerche. Nuovi dati sull'Età del Ferro campano ricordando Serenella De Natale**", organizzato dal **Centre Jean Bérard di Napoli** in occasione della *Festa della Scienza 2009*.
- ◆ **Il 30 marzo del 2009** in occasione della giornata "Aspetti simbolici e rituali della cultura etrusca" svoltasi nell'ambito degli "**Incontri dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica (AIAC)**", presso l'**American Academy in Rome** ha tenuto una conferenza dal titolo "Aspetti del rituale crematorio nel Latium vetus fra l'VIII ed il VII secolo a.C.".
 - ◆ **Il 17 marzo del 2008** in occasione della giornata "**Pithekoussai e Puteoli. L'archeologia flegrea e la Sapienza**" organizzata dal **Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità** della "**Sapienza**" – **Università di Roma**, ha tenuto una conferenza dal titolo "**Nuovi dati su Cuma preellenica**".
- ◆ Tra il **2003 e il 2008** ha tenuto diverse **lezioni universitarie** presso la "**Sapienza**" – **Università di Roma** (in collaborazione con le cattedre delle Prof.sse Gilda Bartoloni, Maria Paola Baglione), l'**Università di Roma, Tor Vergata** (8/5/2008, in collaborazione con la cattedra del Prof. Mario Rolfo), l'**Università di Chieti** (16/12/2008, in collaborazione con la cattedra della Prof.ssa Valeria Acconcia).
- ◆ **Ha ideato, organizzato e coordinato scientificamente il Ciclo di Conferenze pubbliche Gli Etruschi senza mistero**, svoltosi presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia dal **9-2017 al 5-2018**. Il ciclo di conferenze è integralmente fruibile on-line sul canale YouTube **Etruschannel**: https://youtube.com/playlist?list=PLZqHqvDjm4t-61Zdob0fnUPpkkjY3TmL_&feature=shared
- ◆ **Nell'ambito delle iniziative dell'Anno Europeo per il Patrimonio Culturale** ha ideato, organizzato e coordinato scientificamente il **Ciclo di Conferenze pubbliche Storie di**

Organizzazione e coordinamento scientifico di Seminari e Cicli di Conferenze

Persone e di Musei, svoltosi presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia **dall'11-2017 al 5-2018**. Il ciclo di conferenze è integralmente fruibile on-line sul canale *YouTube Etruschannel*:

<https://youtube.com/playlist?list=PLZqHqvDjm4t9D6H9l4cSQutm2mVfIPEAV&feature=share>

- ◆ **Nell'A.S. 2013/2014**, d'intesa con il Provveditorato agli Studi di Ferrara, ha ideato, organizzato e coordinato scientificamente il Corso di formazione per il personale delle scuole dal titolo **"Il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara: tra storia antica, archeologia, valorizzazione e fruizione. Guida alla didattica archeologica"**, svoltosi presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara **dal 23-10-2013 al 6-11-2013**. Il corso è stato promosso dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna ed è stato riconosciuto ai fini del rilascio di crediti formativi per studenti universitari e docenti delle scuole di ogni ordine e grado.

Nel corso ha tenuto come docente le seguenti lezioni:

- Ferrara, Mercoledì 23 ottobre 2013: *"Principi della ricerca archeologica applicati all'indagine storica"*
- Ferrara, Giovedì 24 ottobre 2013: *"L'archeologia del territorio"*
- Ferrara, Mercoledì 30 ottobre 2013: *"L'archeologia per la ricostruzione storico-antropologica del passato: genere e società"*
- Ferrara, Mercoledì 6 novembre 2013: *"Didattica della museologia archeologica: Il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara"*

- ◆ Nell'ambito della IV edizione della **Manifestazione Culturale "Romarché"**, ha ideato e coordinato il Ciclo di Conferenze "Gli Etruschi senza mistero", svoltosi presso il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia** di Roma dal **23-5-2013 al 25-5-2013**. Il corso è stato promosso dalla *Fondazione Dià Cultura* col patrocinio della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Etruria Meridionale* e della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna*.

Nel corso ha tenuto come docente le seguenti lezioni:

- Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 23 maggio 2013: *La scoperta degli Etruschi. Dall'Etruscheria all'Etruscologia*.
- Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 24 maggio 2013: *"Rasenna, Tirreni ed Etruschi: radici storiche, politiche e ideologiche di un presunto mistero"*.
- Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 25 maggio 2013: *Gli Etruschi fra l'Europa e il Mediterraneo: dalla prima età del Ferro all'Orientalizzante. Politica, Economia e Società"*.

- ◆ Ha ideato, organizzato e coordinato scientificamente il Ciclo di Conferenze pubbliche sul Mondo degli Etruschi, svoltosi presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara **dal 24-1-2013 al 16-5-2013**. Il corso è stato promosso dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna ed è stato riconosciuto ai fini del rilascio di crediti formativi per studenti universitari.

Nel corso ha tenuto come docente le seguenti lezioni:

- Ferrara, Giovedì 24 gennaio 2013, *"La Scoperta degli Etruschi"*.
- Ferrara, Giovedì 7 febbraio 2013, *"Gli Etruschi senza mistero"*.
- Ferrara, Giovedì 21 febbraio 2013, *"Gli Etruschi fra l'Europa e il Mediterraneo: dalla prima età del Ferro all'Orientalizzante"*.

Dal mese di luglio 2013 il ciclo di conferenze è integralmente fruibile on-line al link: http://www.archeoferrara.beniculturali.it/ciclo-di-conferenze-sul-mondo-degli-etruschi-2013_pag_pg83_ita.aspx o sul canale *YouTube* del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara: *ArcheoFerrara*.

- ◆ Fra il marzo e l'aprile del 2010 ha **diretto e coordinato un seminario** presso l'**Istituto Magistrale Statale "Luigi Pietrobono" di Alatri** volto allo studio e catalogazione del materiale archivistico relativo a **Luigi Ceci** conservato presso quell'istituto.

**Didattica
Archeologica**

- Nell'ambito della sua attività lavorativa come funzionario archeologo **presso la Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna** è responsabile della didattica per

(in qualità di Funzionario responsabile per la didattica)	le province di Ferrara e Ravenna e per tutte le attività afferenti al Museo Archeologico Nazionale di Ferrara . Con tale ruolo ha elaborato e partecipato alla realizzazione di diversi progetti didattici in collaborazione con diversi istituti di Istruzione primaria (Scuola Primaria di Berra [FE]; Scuola Primaria di Ro [FE]; Scuola Primaria di Pilastris di Bondeno [FE]) e secondaria (Istituto Dosso Dossi, Ferrara; Istituto Einaudi, Ferrara; Liceo Roiti, Ferrara).
Tutorati aziendali (nell'ambito dell'attività di Soprintendenza)	<ul style="list-style-type: none"> • Dal 2010 al 2015 ha ricoperto il ruolo di "Tutor aziendale" e referente della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna per tirocini, stage formativi, alternanza scuola lavoro, tirocini curriculari, tirocini post-lauream in convenzione con <i>Istituti di Istruzione Secondaria di II grado</i> (Liceo Carducci, Ferrara; Istituto Dosso Dossi, Ferrara; Liceo Morandi, Finale Emilia), <i>Università</i> (Università di Ferrara, Università di Padova, Università di Bologna e Ravenna, Università di Venezia, Ca' Foscari) e <i>Scuole di Specializzazione</i> (Università di Firenze, Università di Bologna, Università di Padova).
Progetti di Formazione (in qualità di OLP e in collaborazione con l'ARCI-Servizio Civile Nazionale)	<ul style="list-style-type: none"> • Dal 04/2013 al 04/2014 è stato Operatore Locale di Progetto (OLP) per il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara nell'ambito del bando nazionale 2013-2014 <i>"Ri-partire dalla cultura e dal patrimonio artistico"</i> indetto dall'ARCI-Servizio Civile Nazionale (Sede di Bologna).

CORRELAZIONI DI TESI, DIPLOMI DI SPECIALIZZAZIONE, DOTTORATI MASTER

Membro della Giuria di Dottorato internazionale	È stato membro della Giuria per la Thèse de doctorat en Archéologie à Paris 1, dans le cadre de École doctorale Archéologie (Paris), en partenariat avec Archéologies et sciences de l'Antiquité (Nanterre) ; These « Du Villanovien à l'Étrusque : la part des « influences » orientales dans l'évolution des sociétés d'Italie centrale (VIIIe - VIe siècles av. n.è.) », par Ariane Huteau, Sous la direction de Patrice Brun et de Pascal Ruby. Soutenue le 07-12-2018
Relatore e Correlatore	<p>È stato ed è relatore e correlatore di tesi magistrali, specialistiche, dottorali, master e diplomi di specializzazione in collaborazione con le seguenti cattedre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici</i>, cattedra di "Comunicazione per i beni archeologici", Sapienza Università di Roma, prof. Valentino Nizzo. ▪ <i>Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, cattedra di Museografia archeologica</i>, Alma Mater, Alma Mater Università degli Studi di Bologna, prof. Valentino Nizzo. ▪ Master biennale di II livello in ECONOMIA E GESTIONE DEI BENI CULTURALI, Dipartimento di Economia Aziendale, Università degli Studi Roma Tre, Direttore: Prof.ssa Michela Marchiori, relatore, Prof. Elisa Bonacini. ▪ <i>Master "La tutela del Patrimonio culturale"</i> organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Roma Tre, Prof. Giuliana Calcani. ▪ <i>Laurea in Archeologia e culture del Mondo antico</i>, Prof. Maurizio Cattani, Cattedra di Preistoria e Protostoria, Dipartimento di Archeologia, Facoltà di Lettere e filosofia, Università degli Studi di Bologna. ▪ <i>Dottorato di ricerca in Scienze della Terra</i>, Prof. Carmela Vaccaro, Cattedra di Petrografia, Dipartimento di Scienze della Terra, Università di Ferrara. ▪ <i>Laurea in Scienze della Terra</i>, Prof. Carmela Vaccaro, Cattedra di Petrografia, Dipartimento di Scienze della Terra, Università di Ferrara. ▪ <i>Laurea in Tecnologia della comunicazione audiovisiva e multimediale</i>, Prof. Giorgio Poletti, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Ferrara. ▪ <i>Laurea in Scienze e Tecnologie della Comunicazione</i>, Prof. Francesco Badia, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara. ▪ <i>Laurea in Quaternario, Preistoria e Archeologia</i>, prof. Giovanni Santarato, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara.

- *Laurea in Archeologia e culture del Mondo antico*, prof. Maria Teresa Guaitoli, cattedra di Museologia archeologica, Dipartimento di Storia Culture e Civiltà, Università di Bologna.
- *Diploma della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici*, prof. Massimo Vidale, Dipartimento dei Beni culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica, Università di Padova.
- *Diploma della Scuola interateneo di Specializzazione in Beni Archeologici*, prof. Marco Marchesini, Università di Trieste, Udine, Venezia Ca' Foscari.
- *Laurea magistrale in Archeologia Classica*, prof. Jacopo Ortalli, corso in Quaternario, Preistoria, Archeologia, Università di Ferrara.
- *Laurea Magistrale in Scienze Archeologiche*, prof. Massimo Vidale, Università di Padova

PARTECIPAZIONE A SEMINARI, CONFERENZE, EVENTI E CORSI PUBBLICI

1. Il 20/1/2024 presso le Corsie Sistine, Roma, ha partecipato come relatore invitato all'evento "Effetto Michelangelo" promosso da ASL Roma 1, Cultura è salute, Club Medici, intervenendo alla tavola rotonda "Il museo è un luogo di cura?"
2. Il 10/1/2024 presso la Fondazione Luigi Rovati di Milano, ha partecipato come relatore invitato al ciclo di conferenze organizzato in occasione della mostra "Tesori Etruschi. La collezione Castellani tra storia e moda", con una conferenza dal titolo "Dall'oggetto al contesto, dal mito alla Storia: la nascita dell'archeologia moderna nell'epoca dei Castellani" seguita da un dialogo con il prof. Giuseppe Sassatelli. Video integrale: <https://www.youtube.com/watch?v=UHgLtzEbJrg>
3. Il 25/11/2023 presso il Palazzo Conti di Labico (RM), ha partecipato come relatore invitato alla Giornata di presentazione del Centro studi Ficoroni nell'ambito del Convegno: "L'antico e moderno di Francesco Ficoroni". Video <https://www.youtube.com/watch?v=mjept2IMk1s>
4. Il 13/10/2023 presso palazzo San Valentino, a Corchiano (VT), ha partecipato come relatore invitato alla giornata di presentazione della sottoscrizione della convenzione Tular Rasnal promossa dal Comune.
5. Il 5/10/2023 presso il comune di Castelli (TE), ha partecipato come relatore invitato alla Giornata di studi su Felice Barnabei promossa dal comune di Castelli, da Italia Nostra e dal comitato promotore delle celebrazioni del centenario della morte, concludendo la giornata con un intervento dal titolo "Felice Barnabei e la sua eredità: spunti e riflessioni conclusive".
6. Il 21/9/2023 presso la sede dell'Associazione Civita, Roma, nell'ambito del ciclo di incontri "To BE. Conversazioni sul futuro digitale della cultura" ha partecipato come relatore invitato al workshop "LE NUOVE FORME E FUNZIONI DELLA CONOSCENZA NEL WEB3. Algoritmi, Dati, Knowledge Hub e Serious Gaming", organizzato dalla Fondazione Kainòn. Video <https://www.youtube.com/watch?v=6WVXJplcl4o>
7. Il 3/8/2023 presso il Museo del Delta Antico, Comacchio, nell'ambito del ciclo: "I giovedì del Museo Delta Antico", organizzati dal comune di Comacchio e dalla Direttrice del Museo, dott.ssa Caterina Cornelio, ha tenuto una conferenza dal titolo "Spina al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia".
8. Il 2/8/2023 ad Aquileia, nell'ambito della XIV Edizione dell'Aquileia Film Festival ha partecipato alla manifestazione intervistato da Piero Pruneti, introducendo la proiezione del docu-film "L'anello di Grace".
9. Il 18/7/2023 presso le banchine del Lungotevere Tor di Nona – Castel Sant'Angelo, Roma, nell'ambito della manifestazione TeverEstate! con il contributo de Il Talento di Roma, è intervenuto con una conferenza dal titolo "Fiumi di storie". Video: <https://www.youtube.com/watch?v=9laTr83wug8>
10. L'8/7/2023 presso il Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria, Perugia, nell'ambito del Festival dell'Umbria antica, promosso da Umbria antica, ha tenuto una conferenza dal titolo "Storie di Guerrieri".
11. Il 27/6/2023 presso la Sala della Fortuna del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, ha introdotto la giornata di formazione "Giornalismo culturale. La comunicazione al tempo degli Etruschi e quella del XXI secolo", promossa e organizzata dall'Ordine dei Giornalisti del Lazio.
12. Il 23/6/2023 presso il Complesso monumentale di San Lorenzo Maggiore, Napoli, ha partecipato come relatore invitato alla Giornata di Studio: "Napoli Ipogea. La storia svelata della città sotterranea", promossa dalla Fondazione Dià Cultura.
13. Il 17/6/2023 presso la Sala della Fortuna del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma, nell'ambito della manifestazione RomArché 12. Parla l'archeologia, ha introdotto la Giornata

- di Studio: "Natura & Cultura. Città sotterranee"**, promosso dalla Fondazione Dià Cultura e dal Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
14. **Il 16/6/2023 presso l'Auditorium del Museo dell'Ara Pacis, Roma, nell'ambito della manifestazione RomArché 12. Parla l'archeologia, ha introdotto e partecipato come moderatore alla Giornata di Studio: Natura & Cultura. Le ultime frontiere dell'intelligenza artificiale**, promosso dalla Fondazione Dià Cultura e dal Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.
 15. **Il 17/5/2023 presso l'Auditorium del Museo dell'Ara Pacis, Roma, ha partecipato come relatore invitato al Forum Internazionale "LA RELAZIONE UOMO-CAVALLO: CONTRIBUTO AL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE DELL'UMANITÀ"**, promosso da Horse Green Experience, con un intervento dal titolo: "Cavalli e cavalieri nel mondo etrusco e italico".
 16. **Il 10/5/2023 presso la sala Spadolini del Collegio Romano – Ministero della Cultura, Roma, ha partecipato come relatore invitato alla giornata celebrativa del centenario della morte di Felice Barnabei**, promossa da Italia Nostra, con un intervento dal titolo: "Felice Barnabei e Villa Giulia: l'alba della tutela e della valorizzazione del patrimonio culturale nazionale".
 17. **Il 9/5/2023 presso l'Aula Brunelli – ENEA Centro Ricerche Frascati, ha partecipato come relatore invitato all'evento conclusivo del progetto VADUS, dal titolo "Ricerca, sviluppo e applicazioni per i Beni Culturali. Dai risultati del progetto VADUS alle future collaborazioni"**, organizzato ENEA.
 18. **Il 25/3/2023 presso il Palazzo dei Congressi. Firenze, nell'ambito dell'evento TourismA – salone archeologia e turismo culturale, ha partecipato alla tavola rotonda "Corsica etrusca"** organizzata dal prof. Jean Castela, Istituto di Studi Applicati sulle Civiltà e gli Spazi del Mediterraneo, con un intervento dal titolo "Politica di valorizzazione di un museo nazionale : progetti e traguardi".
 19. **Il 1/2/2023 presso il MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, ROMA, ha partecipato come relatore invitato al workshop di progettazione "VERSO UN MUSEO DEL FUTURO. Un laboratorio aperto di riflessione"**, organizzato dalla Fondazione Kainòn in collaborazione con Icom Italia.
 20. **Il 30/1/2023 presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara, nell'ambito delle Celebrazioni del Centenario della Scoperta di Spina, ha tenuto una conferenza dal titolo "Spina e l'Etruria propria"**.
 21. **Il 3/12/2022 presso la sala polivalente di Santa Maria Assunta di Castelfranco Emilia (BO) ha partecipato all'incontro pubblico "Musei in rete: Gli Etruschi nel mondo contemporaneo: dallo scavo alla valorizzazione museale"**, a cura di Diana Neri, con una relazione dal titolo "Benessere, inclusione e partecipazione. Le nuove sfide dei musei".
 22. **Il 28/11/2022 ha partecipato al convegno "Archeologia condivisa: La ricerca per tutti" organizzato dal Dipartimento di Storia Culture Civiltà – Università di Bologna, con una relazione dal titolo "Archeologia e partecipazione: dallo scavo al Museo, le esperienze di Pilastris di Bondeno (FE) e di ETRU"**.
 23. **Il 26/11/2022 presso il Teatro Astra di Vicenza, nell'ambito dell'evento "Dialoghi intorno alla donna tra passato e presente" promosso dal GRUPPO ARCHEOLOGICO - CENTRO RICERCHE TERRITORIO - SEDE DI VICENZA, ha tenuto una conferenza dal titolo "Donne etrusche: fascino millenario tra mito, archeologia e storia"**.
 24. **Il 18/11/2022 presso il Museo regionale di Messina, è stato invitato come relatore al dibattito "Museo e Società. Dibattito intorno alla nuova definizione ICOM"**, a cura di Silvia Mazza.
 25. **Il 22/10/2022 presso il Museo delle Civiltà di Roma, nell'ambito del workshop Archeofest. Faro edition**, ha tenuto una conferenza dal titolo "Communityscapes: il paesaggio di ETRU".
 26. **Il 17/10/2022 presso la sala del Consiglio provinciale di Perugia, nell'ambito della XX edizione di "Velimna: Capolavori dell'arte etrusca"**, ha tenuto una conferenza dal titolo "Il ritorno dei guerrieri: armi e identità in Etruria dal VI al III secolo a.C."
 27. **Il 4/8/2022 presso il Museo Civico di Comacchio, nell'ambito del ciclo di conferenze i Giovedì di Spina. Incontri con l'Archeologia per le Celebrazioni del Centenario della Scoperta di Spina, ha tenuto una conferenza dal titolo "Spina e/è l'Etruria"**.
 28. **L'8/9/2022 presso il Museo Archeologico di Pitheculasae, Lacco Ameno, nell'ambito del "Progetto KEPOS. Incontri su archeologia e paesaggio" curato da Mariangela Catuogno, ha tenuto una conferenza dal titolo "I popoli del mare. Greci ed Etruschi nel Tirreno"**.
 29. **Il 4/8/2022 presso il Museo Civico di Comacchio, nell'ambito del ciclo di conferenze i Giovedì di Spina. Incontri con l'Archeologia per le Celebrazioni del Centenario della Scoperta di Spina, ha tenuto una conferenza dal titolo "Spina e/è l'Etruria"**.
 30. **Il 2/8/2022 presso il Museo del Territorio di Riccione, ha tenuto una conferenza dal titolo "Comunità, partecipazione, inclusione, benessere: alcune sfide del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia"**.
 31. **Il 4/6/2022 presso il Museo Civico Archeologico di Amelia, nell'ambito del Festival**

- dell'Umbria antica, ha tenuto una conferenza dal titolo "I misteriosi Pelasgi".
32. Il 28/5/2022 presso il Museo Guzman di Orbetello, ha tenuto una conferenza dal titolo "Le aristocrazie guerriere in Etruria dal VI al III secolo a.C.: elmi e identità da Vulci a Talamone".
 33. Il 5/5/2022 nell'ambito del corso **Creatività e Progettazione, Laurea Triennale in comunicazione- Facoltà di Comunicazione, IULM Milano**, ha tenuto una lezione dal titolo "Comunità, comunicazione e benessere: alcune sfide del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia".
 34. Il 30/4/2022 ha partecipato all'evento "**Francesco de' Ficoroni, principe degli antiquari - Da/l'antica Lugnano al Museo Nazionale di Villa Giulia**" organizzato dal Comune di Labico, con una relazione dal titolo "Francesco de' Ficoroni a Villa Giulia".
 35. Il 4/4/2022 ha partecipato all'**International Workshop on 'Governance of Heritage and Creativity'** organizzato dall'**ICCROM** con una relazione dal titolo "The National Etruscan Museum of Villa Giulia in Rome: Between participation and well-being".
 36. Il 1/4/2022 presso il **Laboratorio Aperto di Piacenza Ex chiesa del Carmine – nell'ambito del ciclo di conferenze Viaggio nel tempo con l'archeologia organizzato dai Musei civici di Piacenza**, ha tenuto una conferenza dal titolo "Comunità, partecipazione, inclusione, benessere: alcune sfide del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia".
 37. Il 19/12/2021, su invito del curatore Marxiano Melotti, nell'ambito della manifestazione **Tourisma Salone Archeologia e Turismo culturale, Firenze, è intervenuto come relatore alla tavola rotonda MUSEI ARCHEOLOGICI E CULTURA DIGITALE. La sfida della pandemia – tavola rotonda.**
 38. Il 18/12/2021, su invito del curatore Agostino De Angelis, nell'ambito della manifestazione **Tourisma Salone Archeologia e Turismo culturale, Firenze, è intervenuto come relatore al workshop ARCHEOLOGIA E ARTE Uno sguardo sulla Valorizzazione.**
 39. Il 7/12/2021, su invito dell'Editore e del curatore, è intervenuto alla manifestazione *Più libri più liberi* per la presentazione del volume **Agenda**, Dielle editore.
 40. Il 1/12/2021, ha partecipato su invito degli organizzatori introducendo il convegno "**Lavori in corso a Cerveteri tra Canada ed Europa**", presso l'**Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, S. Maria Capua Vetere (Ce).**
 41. Il 29/11/2021, è intervenuto come relatore alla conferenza stampa di inaugurazione del **ContaminationLab Celio (ConLab Celio), laboratorio del Centro interdipartimentale DigiLab, di Sapienza, Università di Roma**, dedicato ad attività di progettazione, incubazione e formazione, nell'ambito del Distretto tecnologico per i beni e le attività culturali della Regione Lazio (DTC).
 42. Il 9/11/2021, su invito dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, è intervenuto come relatore presso la sede dell'INASA alla **presentazione del volume di Luigi Malnati, La Passione e la polvere. Storia dell'archeologia italiana da Pompei ai nostri giorni**, La nave di Teseo.
 43. Il 19/9/2021, su invito Museo civico di Albano, nell'ambito della II edizione della Fiera della Piccola Editoria dei Beni Culturali. Storia, archeologia, arte e restauro, Albano Laziale - Museo Civico, è intervenuto come relatore alla **presentazione del volume di Enrico Benelli, Etruschi**, Milano 2021, ed. Idealibri.
 44. Il 18/1/2019, su invito dell'Editore e dei curatori, è intervenuto come relatore presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia alla **presentazione del volume di Vincenzo Bellelli ed Enrico Benelli 'Gli Etruschi. La scrittura, la lingua, la società' edito per i tipi di Carocci.**
 45. Il 1/10/2018 su invito della direzione dei **Mercati di Traiano Museo dei Fori Imperiali**, ha preso parte come relatore alla conferenza **Rinnovamento, comunicazione e prospettive associazionistiche dei Musei Archeologici**, con una relazione dal titolo "*Ereditare comunità. Il ruolo dei musei tra condivisione e partecipazione*".
 46. Il 21/09/2018 su invito del **Museo di Chengdu, Cina**, ha preso parte come relatore al "**Workshop sulla tutela del patrimonio culturale e sulla costruzione e gestione dei musei**", con una relazione dal titolo "*Conservazione e comunicazione culturale nella gestione di un grande museo italiano*".
 47. Il 14/05/2017 su invito dell'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali dell'Emilia Romagna (IBC) ha preso parte come relatore alla conversazione/presentazione del progetto "**Dopo il cantiere: interventi di post-scavo e restauro**", presso il MUV-Museo della Civiltà Villanoviana di Castenaso (BO).
 48. L'8/05/2017 ha preso parte come docente relatore alla "**Giornata informativa #culturaèpartecipazione: Festa dei musei 2017 – Giornate Europee del patrimonio 2017**", organizzata dalla **Direzione generale Musei** in collaborazione con la **Direzione generale Educazione e Ricerca** e rivolta a tutto il personale del Ministero e svoltasi presso la Sala Spadolini del MiBACT, con due relazioni dal titolo "*#culturaèpartecipazione: un Patrimonio di contenuti*" e "*Strategie organizzative e metodi di comunicazione*".
 49. Il 30/03/2017, su invito del Comune di Jesi, nell'ambito della manifestazione **Brand Festival II festival italiano sull'identità di marca**, presso Palazzo Pianetti di Jesi, ha tenuto la conferenza

- “*Musei senza frontiere*” organizzata in collaborazione con ICOM Marche.
50. Il **23/03/2017** su invito del Prof. Alain Duplouy dell'**Université Paris 1, Panthéon Sorbonne**, ha partecipato come relatore al corso **Grecs et indigènes en Occident** presso l'*Institut national d'Histoire de l'art*, presentando una relazione dal titolo **“L'archeologia e l'antropologia della morte. Metodi, teorie e prospettive nello studio delle necropoli protostoriche dell'Italia peninsulare tra Greci e Indigeni”**.
 51. Il **17/03/2017**, su invito dell'organizzazione, nell'ambito della manifestazione **“LET'S PLAY - Festival del Videogioco”**, presso il **Guido Reni District, Roma**, ha preso parte come relatore al panel culturale **“Il videogioco fa bene al patrimonio. una nuova frontiera per i musei e i beni culturali”**.
 52. Il **18/02/2017**, nell'ambito della manifestazione **tourismA – Salone Archeologia e Turismo Culturale**, presso il **Palazzo dei Congressi, Firenze**, ha preso parte come relatore alla tavola rotonda **“L'archeologia italiana è res... pubblica?”**, organizzata da Archeostorie.
 53. Il **23/01/2017** su invito dell'**École française de Rome** ha partecipato come relatore al corso di formazione dedicato ai responsabili delle operazioni archeologiche in Italia e all'estero presentando una relazione sulla **“Riforma del MiBACT”**.
 54. Il **27/11/2016**, su invito dell'**Assessorato alla crescita e i Musei civici di Vicenza in collaborazione con il Gruppo archeologico C.R.T. Centro Ricerche Territorio** nel salone, nell'ambito del ciclo di conferenze **“La salvaguardia del patrimonio archeologico”**, ha tenuto una conferenza dal titolo: **“Il futuro dei musei, tra condivisione e partecipazione”**.
 55. Il **28-29/10/2016**, nell'ambito della XX edizione della **Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico di Paestum** ha partecipato come relatore ai seguenti eventi: **“Pubblico e privato a sistema per la promozione e la valorizzazione delle destinazioni turistico-culturali”**; a cura della BMTA, **“Racconti da museo. storytelling d'autore per il museo 4.0”**, a cura di Archeostorie, **“X premio Forma Urbis per l'archeologia e presentazione del numero monografico su Paestum”**, a cura della Fondazione Dià Cultura e **“Presentazione del libro di Giuliano Volpe ‘Un patrimonio italiano. beni culturali, paesaggio e cittadini’** .
 56. Il **20-22/10/2016**, su invito dell'**International Forum-Ravello LAB** ha preso parte all'iniziativa **“XI edizione RavelloLAB colloqui internazionali”**, partecipando in qualità di relatore al Panel **“Audience development e tecnologie digitali per la valorizzazione delle risorse culturali”**, a Ravello(SA).
 57. Il **7-8/10/2016**, su invito del **Comune di Rovereto (TN)** – e della **Fondazione Museo Civico di Rovereto**, ha partecipato alla **Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico di Rovereto** presentando insieme a Maurizia Giusti il documentario **“I confini del mare Tirreno e Adriatico diviso tra Etruschi, Fenici e Foces”** (coprodotto dal MiBACT e dalla PerCaso srl) e partecipando come relatore alla tavola rotonda **“Agitare prima dell'uso? Nuovi orizzonti del Museo”**.
 58. Il **15/07/2016**, su invito del **Comune di Portigliola (RC)** – **Polo Museale della Calabria**, ha partecipato come relatore invitato alla tavola rotonda **“Gestione e valorizzazione dei siti archeologici e la riforma del MiBACT”** organizzata in occasione dell'evento 5° Rassegna del Cinema Archeologico, presso il teatro greco del parco archeologico di Locri Epizefiri.
 59. Il **04/06/2016**, su invito del **Parco Nazionale dell'Arcipelago Toscano** e di **Italia Nostra Arcipelago Toscano**, ha partecipato come relatore invitato all'evento **Il progetto del Volterraio nel paesaggio storico dell'isola d'Elba. Una riflessione in occasione del ventennale del PNAT**, presso la **Sede dell'Ente Parco, Enfola, Isola d'Elba**, con un intervento dal titolo: **“I musei del futuro”**.
 60. Il **29/05/2016**, nell'ambito della manifestazione **Romarché 2016 – Chronos il Tempo, VII salone dell'Editoria archeologica**, presso il **Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano, Roma**, ha partecipato come relatore all'evento **“Dall'Adriatico al Tirreno: in viaggio fra archeologia e storia”**, in collaborazione con Silvia Salomoni (Italia – Slow Tour).
 61. Il **29/05/2016**, nell'ambito della manifestazione **Romarché 2016 – Chronos il Tempo, VII salone dell'Editoria archeologica**, presso il **Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano, Roma**, ha introdotto l'evento **“Volevamo raccontare l'archeologia ai bambini come si raccontano le storie di draghi, cavalieri e folletti. Il sogno è diventato Archeokids”**.
 62. Il **24/05/2016**, presso l'**Istituto Svedese di Studi Classici a Roma**, ha partecipato come relatore invitato alla **presentazione del volume “Tra terra e cielo. Cupole e obelischi nella Cultura”**, di Barbro Santilo Frizell, già direttore dello Svenska Institutet i Rom - Istituto Svedese di Studi Classici a Roma.
 63. Il **18/05/2016**, in occasione dell'**International Museum Day**, ha partecipato come relatore all'evento **Comunicare e promuovere i Musei**, presso la **Sala Dante dell'Istituto Centrale per la Grafica – Roma**, con l'intervento dal titolo: **“Comunicare e promuovere i Musei: percorsi di partecipazione al Patrimonio”** e, in collaborazione con M. Bani (AGID) e S. Cardinali (ALES),

- “Musei e comunicazione digitale: la realizzazione del sito web della Direzione generale Musei”.
64. Il **12/05/2016**, in occasione del **Maggio teatino**, su invito della **Soprintendenza Archeologia dell’Abruzzo**, ha partecipato come relatore all’evento **RICOMUNICARE il patrimonio archeologico teatino**, presso la **Camera di Commercio di Chieti**, con un intervento dal titolo: **“Strumenti e strategie per ricomunicare il patrimonio archeologico”**.
 65. L’**8/05/2016**, in occasione dell’**Appia Day**, ha partecipato come relatore all’evento **1° simposio culturale sulle antiche vie**, presso la **Cartiera Latina del Parco archeologico della via Appia Antica**, con un intervento dal titolo: **“Gli strumenti della rievocazione per la valorizzazione delle antiche vie”**.
 66. Il **7/05/2016**, in occasione della **2° edizione della Notte Bianca della Legalità**, organizzata dall’**Associazione Nazionale Magistrati** presso il Tribunale di Roma, ha preso parte come relatore alla **tavola rotonda sui Beni Culturali “Senza arte non parte”**.
 67. Il **30/04/2016**, presso il **Museo Archeologico Nazionale di Altino**, ha tenuto una **conferenza** dal titolo **“Il futuro dei musei, tra condivisione e partecipazione: idee a confronto”**, su invito della direttrice dott. Mariolina Gamba.
 68. L’**8/01/2016**, ha partecipato come relatore alla presentazione della sua monografia **Archeologia e antropologia della morte. Storia di un’idea**, organizzata a Milano dalla **Soprintendenza Archeologia della Lombardia**.
 69. Il **17/12/2015** ha partecipato come relatore invitato alla presentazione del volume **“Patrimonio al futuro. Un manifesto per i beni culturali e il paesaggio”**, di Giuliano Volpe, Presidente del Consiglio Superiore dei Beni culturali e paesaggistici, organizzata dal dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali dell’Università di Siena presso l’Aula magna storica, Palazzo del Rettorato, Banchi di Sotto, a Siena.
 70. Il **16/12/2015** ha partecipato come relatore invitato alla presentazione del volume **“Patrimonio al futuro. Un manifesto per i beni culturali e il paesaggio”**, di Giuliano Volpe, Presidente del Consiglio Superiore dei Beni culturali e paesaggistici, organizzata dal Comune di Poggibonsi presso la Sala Set del teatro Politeama.
 71. Il **3/11/2015**, ha partecipato con l’intervento conclusivo al **convegno “Condividere la sfida dei #MUSEITALIANI Scenari e progetti del Museo 3.0”**, organizzato dalla **Direzione generale Musei** presso il Salone del Consiglio del MiBACT.
 72. Il **31/10/2015**, ha partecipato insieme a Maurizia Giusti come relatore all’evento **“Viaggio tra archeologia e storia dall’Adriatico al Tirreno”** a cura della **Direzione Generale Musei, Italia Slow Tour e Turisti per caso**, nell’ambito della XIX edizione della **Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico** di Paestum.
 73. Il **30/10/2015**, ha partecipato come relatore all’evento **“Da ‘Mitoeuropa’ a ‘Museum.dià’: libri e musei per una nuova narrazione, aspettando Romarché 2016”** a cura della **Fondazione Dià Cultura**, nell’ambito della XIX edizione della **Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico** di Paestum.
 74. Il **26/10/2015**, ha partecipato come relatore all’evento **“Ventennale Forma Urbis”**, presso la Sala del Carroccio in Campidoglio a cura della **Fondazione Dià Cultura** e del mensile **Forma Urbis**, con un intervento dal titolo **“Un diritto di Padri. Forma Urbis e le pagine sul diritto di famiglia nell’antichità romana”**.
 75. Il **18/10/2015**, ha partecipato all’evento **SPQR**, a cura del **Gruppo Storico Romano** Tuoro sul Trasimeno (PG), a cura dell’Associazione culturale **Suadela**, con un intervento dal titolo **“Il perché della rievocazione storica”**.
 76. Il **24/06/2015**, ha partecipato come relatore al **convegno “L’Italia agli Italiani. Pubblico e privato per un approccio olistico al nostro patrimonio culturale (a proposito del volume di Daniele Manacorda, L’Italia agli italiani, Istruzioni e ostruzioni per il patrimonio culturale, Bari, Edipuglia 2014)”**, valido 3 crediti formativi, organizzato dall’**Ordine degli Architetti, Pianificatori, paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia** presso l’Acquario romano, in piazza Manfredo Fanti 47, su invito del Presidente dell’Ordine Architetto Livio Sacchi.
 77. Il **20/06/2015**, ha partecipato come relatore all’evento **HANNIBALICA®- 217 a.C. La battaglia del Trasimeno**, Tuoro sul Trasimeno (PG), a cura dell’**Associazione culturale Suadela**, con un intervento dal titolo **“Riflessioni sulle potenzialità della rievocazione storica”**.
 78. Il **13/06/2015**, ha partecipato come relatore al **V Incontro sulle Religioni del Mediterraneo Antico “Mythos. Costruzione e Percezione dei Racconti Tradizionali nel Mediterraneo Antico”**, organizzato dal dott. Igor Baglioni, Direttore del **Museo delle Religioni “Raffaele Pettazzoni”** presso il Palazzo Comunale di Velletri presentando la monografia **Archeologia e antropologia della morte. Storia di un’idea** di cui è autore.
 79. Il **28/02/2015**, nell’ambito dell’ottavo ciclo di conferenze **“Piano di Sorrento. Una storia di terra e di mare”**, promosso dal **Comune di Piano di Sorrento** in collaborazione con l’**Associazione culturale “Oebalus. Studi sulla Campania nell’Antichità”**, ha tenuto una **conferenza** dal titolo:

- “Trent’anni dopo «L’Alba della Magna Grecia»: nuove riflessioni sulla necropoli di Pithekoussa”.
80. Il **23/11/2014** ha partecipato come relatore all’incontro **“Le nuove sfide della rievocazione storica: dall’arena del Colosseo alla storia di Ferrara - Confronto su tendenze, limiti, potenzialità e aspirazioni del reenacting”**, svoltosi a Ferrara nel contesto dell’iniziativa **“Usi&costumi”**, organizzato dal CERS, Estrela Fiere e moreoventi.com.
 81. Il **30/10/2014** ha partecipato come relatore all’incontro **“VIVERE D’ARCHEOLOGIA IN ITALIA – UN SISTEMA DA RIFONDARE: IL MI[NI]STERO DEI BB.CC.”**, svoltosi a Paestum (SA), a cura della CIA Confederazione Italiana Archeologi, nel contesto dell’iniziativa **“Borsa del Turismo Archeologico di Paestum”**.
 82. Il **21/06/2014** ha partecipato come relatore al convegno **“Ambiente, Territorio e Archeologia della Bassa Valle del Po dalla Preistoria all’Età romana”**, svoltosi a Bondeno (FE), a cura del Dott. Daniele Biancardi, nel contesto dell’iniziativa **“Archeologia al LocalFest”**, con un contributo dal titolo: **“Millecinquecento anni di storia tra terra e acqua: la provincia di Ferrara dalle terramare ai Romani”**.
 83. Il **19/09/2014**, nell’ambito della festa dell’Uva di Castenaso ha tenuto presso la sala consiliare la conferenza **“2700 anni fa a Castenaso: le recentissime scoperte archeologiche”**, su invito e col patrocinio del **Comune di Castenaso (BO)** e con l’autorizzazione della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell’Emilia Romagna*; nell’ambito della stessa manifestazione, il 19 e 20 settembre, ha dato vita all’iniziativa: **“2700 anni fa a Castenaso: Conosci i tuoi antenati in diretta”**, concernente lo scavo aperto al pubblico e commentato dei cinerari delle nuove tombe della necropoli di Castenaso.
 84. Il **18/06/2014**, nell’ambito delle attività correlate alla mostra *Sotto gli auspici dell’archeologia. Raffaele Pettazzoni, testi, documenti e reperti*, su invito e col patrocinio del **Comune di San Giovanni in Persiceto (BO)** e con l’autorizzazione della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell’Emilia Romagna*, ha tenuto la conferenza **“Natura di cose altro non è che nascita di esse. Raffaele Pettazzoni testimone di un’epoca tra archeologia, antropologia e storia delle religioni”**, presso la Biblioteca Comunale “Giulio Cesare Croce”.
 85. Il **10/06/2014**, su invito del Gruppo Archeologico Solarolese, col patrocinio del **Comune di Solarolo (RA)** e con l’autorizzazione della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell’Emilia Romagna*, ha tenuto la conferenza **“Gli Etruschi sul mare. Origini e successi di una Civiltà dal Tirreno al Mediterraneo”**, presso L’Oratorio dell’Annunziata.
 86. Il **15/03/2014**, su invito della **Direzione del Museo Civico Archeologico di Bologna** e con l’autorizzazione della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell’Emilia Romagna*, ha tenuto la conferenza **“I primi Greci d’Occidente: Pithekoussai tra mito, storia e archeologia”**, presso il Museo Civico Archeologico di Bologna nell’ambito del ciclo di conferenze **Tra Oriente e Occidente: l’Italia tra la fine dell’età del bronzo e l’età orientalizzante (XII - VII sec. a.C.)**.
 87. Il **14/02/2014**, su invito della **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell’Etruria Meridionale** e con l’autorizzazione della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell’Emilia Romagna*, ha tenuto la gallery talk **“Amore e morte al tempo degli Etruschi”**, presso il Museo Nazionale Etrusco Di Villa Giulia nell’ambito dell’evento **Amore e altri demoni. Parole e immagini da Oriente a Occidente**.
 88. Il **24/11/2013** ha partecipato come relatore al convegno **“Musei, Rievocazione Storica e Archeologia Sperimentale: esperienze e prospettive. Seconda edizione”**, svoltosi a Ferrara nel contesto dell’iniziativa **“Usi&costumi”**, con un contributo in collaborazione con G.B. Fiorani e A. Moretti dal titolo: **“Il Bundan Celtic Festival di Stellata e lo scavo della Terramara di Pilastrì, esperienze e progetti nel territorio di Bondeno”**.
 89. Il **20/11/2013** ha partecipato come relatore alla *tavola rotonda* su **Progetti di ricerca sui Beni musicali dell’Antichità e prospettive disciplinari dell’Archeologia musicale**, nell’ambito della Giornata di studi su **Patrimonio poetico e musicale del mondo antico**, svoltasi a Ravenna organizzata dalla Prof. Restani del Dipartimento di Beni culturali dell’Università di Ravenna.
 90. Il **19/09/2013**, su incarico della **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell’Emilia Romagna**, ha tenuto la lezione-conferenza **“Archeologia preventiva”**, presso la sede di Budrio (BO) dell’*Unione Terre di Pianura* ai fini dell’aggiornamento legislativo e procedurale in materia archeologica dei tecnici dei comuni afferenti all’Unione.
 91. Il **20/07/2013** ha tenuto la conferenza **“Prima dei Romani: Dalle Terramare ai Celti passando per gli Etruschi”** presso **Museo Archeologico “G. Ferraresi” di Stellata di Bondeno (FE)**, Casa dell’Ariosto, nell’ambito del **Bundan Celtic Festival** (Bondeno, 19-21 luglio 2013).
 92. Il **24/06/2013**, su incarico della **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell’Emilia Romagna**, ha tenuto la lezione-conferenza **“Archeologia preventiva”**, presso la sede di San Giorgio di Piano (BO) dell’*Unione Reno Galliera* ai fini dell’aggiornamento legislativo e procedurale in materia archeologica dei tecnici dei comuni afferenti all’Unione.
 93. L’**8/06/2013** ha partecipato come relatore all’incontro **“Progetto Acquaviva. Monitoraggio, conservazione e tutela delle acque interne”**, svoltosi presso l’Agriturismo Ai due Laghi del

- Verginese, Gambulaga-Portomaggiore, con un intervento dal titolo *"Gambulaga-Portomaggiore: le prospettive dell'archeologia"*.
94. Il **21/03/2013** ha partecipato come relatore all'incontro *"Tutela archeologica, «memoria» e terremoto: il caso della scuola di Pilastrì di Bondeno (FE)"*, svoltosi nell'ambito del del **XX Salone dell'arte, del restauro e della conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara**.
 95. Il **20/10/2012** ha tenuto la conferenza *"Etruscità e Fascismo"* in occasione della giornata-evento *"Archeologia e Fascismo a Ferrara. Mentre la radio suonava jazz.."* presso il **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara**.
 96. Il **25/03/2011** ha tenuto la conferenza di apertura (dal titolo *"Splendori Orientalizzanti. Alle origini del 'mito' etrusco"*) del ciclo di Conferenze *"Bellezza e Lusso"* organizzate presso il **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara**
 97. Il **13/02/2010** ha tenuto una **lezione** dal titolo *"Aspetti dell'ideologia guerriera a Roma e nel Latium Vetus durante l'età di Romolo"* presso il **Museo Civico di Albano** nell'ambito del **«XXIX Corso di Archeologia e Storia Antica del Museo Civico di Albano. L'esercito e la cultura militare di Roma antica»**, coordinato dal direttore del Museo Dott. Roberto Libera.
 98. Il **17/12/2005** e il **4/03/2006** ha tenuto due **lezioni** presso il Comune di **Lanuvio** nell'ambito del *"Ciclo di Conferenze sul mondo etrusco promosse dal Museo Civico di Lanuvio"*, coordinato dal direttore del Museo Dott. Luca Atteni, dal titolo *"Gli Etruschi nel quadro del commercio Mediterraneo"* e *"Etruscheria e antiquaria"*.

ALLESTIMENTI E PROGETTI MUSEALI

- Tra le varie responsabilità ricoperte come direttore del Museo, ha curato il progetto scientifico di riallestimento del percorso espositivo del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia in collaborazione per la parte architettonica con il dipartimento di Architettura e progetto della Sapienza Università di Roma (prof. arch. Andrea Grimaldi, Arch. Valeria Sansoni).
- Ha curato il **progetto preliminare di riallestimento dell'Ex Regio Museo Archeologico Nazionale di Cagliari – Polo museale della Sardegna**, su incarico della **Direzione generale Musei**, di cui ha redatto il progetto scientifico (dal titolo *"Il richiamo dei guerrieri"*) approvato dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo.
- Tra il **2012** e il **2014** ha curato, con la collaborazione di M. Molinari, l'**allestimento** del nuovo **Museo Civico Archeologico di Belriguardo** nel Comune di **Voghiera (FE)**, inaugurato il **14/3/2015** in presenza dell'On. Ministro Dario Franceschini.
- Nel **2014** ha ricevuto l'incarico di curatela scientifica della **sezione protostorica del Nuovo Museo di Comacchio**, ospitato nell'Ospedale Settecentesco degli Infermi, prendendo parte altresì alla Commissione giudicatrice del concorso di idee per il Museo in oggetto (prot. 5253, 8\5\2014).
- A partire dal **2010** in qualità di Funzionario archeologo è il **referente della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna** per i seguenti Musei:
 - **Museo Civico Archeologico di Belriguardo** nel Comune di **Voghiera (FE)**, dal **2010** al **2015**.
 - **Delizia Estense del Verginese**, Mostra permanente sul Sepolcreto dei Fadieni nel Comune di **Portomaggiore (FE)**, dal **2010** al **2015**.
 - **Museo Archeologico "G. Ferraresi"** di Stellata di Bondeno, nel Comune di **Bondeno (FE)**, dal **2010** al **2015**.
 - **Museo civico Archeologico e Paleoambientale Elsa Silvestri** nel comune di Budrio (BO), dal **2010** al **2014**.
 - **Museo della civiltà Villanoviana** nel comune di Castenaso (BO), dal **2012** al **2014**.
- Nel **2011** per conto della *Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna* e della *Direzione Regionale per i Beni Culturali dell'Emilia Romagna* ha elaborato il progetto di organizzazione e allestimento delle **Sale Didattiche del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara**.

ALLESTIMENTO DI MOSTRE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- È e co-curatore del Catalogo (con Paola Desantis, Elisabetta Govi, Giuseppe Sassatelli, Tiziano Trocchi) nonché membro del Comitato scientifico della Mostra “**Spina etrusca. Un grande porto del Mediterraneo**” organizzata nell’ambito delle Celebrazioni per il centenario della scoperta di Spina 2022-2023 presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara (21/12/2022-31/8/2023). È curatore del progetto espositivo e co-curatore della nuova edizione del catalogo della tappa romana dell’esibizione “**Spina etrusca a Villa Giulia. Un grande porto del Mediterraneo**” allestita presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia (10/11/2023-7/4/2024).
- È co-curatore (con Giuseppe Sassatelli e Giulio Paolucci) del catalogo e della mostra “**Tesori Etruschi. La collezione Castellani tra storia e moda**”, organizzata dalla Fondazione Rovati col Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e organizzata presso il Museo d’Arte Rovati di Milano (25/10/2023-3/3/2024).
- È co-curatore (con Maria Paola Guidobaldi e Antonietta SImonelli) della mostra “**Felice Barnabei. Centum deinde Centum. Alle origini dell’archeologia nazionale**”, organizzata dal Museo Nazionale etrusco di Villa Giulia nell’ambito delle Celebrazioni per il centenario della morte di Felice Barnabei (22/3/2023-30/8/2023).
- Nel giugno 2020, su incarico di Electa e del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, ha curato il progetto espositivo e scientifico della Mostra “**Gli Etruschi e il MANN**”, organizzata presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, 12 giugno 2020- maggio 2021.
- Dal giugno 2017 su incarico del Comune di Bologna è stato incluso nel comitato scientifico della mostra “**Viaggio in Etruria**”, Bologna Museo Civico Archeologico, 25 ottobre 2019 – 3 maggio 2020.
- Nel 2019, con C. Carlucci, M. Conforti, M.A. De Lucia Brolli, L. Gasbarrone, V. Gazzaniga, V. Lecce, G. Minisola, M. Tronci ha ideato e curato il percorso espositivo della mostra **Nascere e rinascere in Etruria**”, presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia
- Dal 2017 al 2023, ha ideato e curato il percorso espositivo “**Musei di storie e di persone**”, presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia – con l’esposizione all’interno del percorso museale dei libri finalisti del Premio Strega.
- Nel 2016, ha curato il progetto scientifico e l’allestimento della mostra *L’arma per l’arte e la legalità*, promossa dal MiBACT e dal Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, presso la Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini - Roma dal 14 luglio al 30 ottobre 2016.
- Nell’anno 2015, ha collaborato alla realizzazione del catalogo e della mostra *Symbola. Il potere dei simboli*, promossa dall’Associazione culturale Vicus Italicus e organizzata dallo Stadio di Domiziano, in collaborazione con il Nucleo Polizia Tributaria Roma della Guardia di Finanza, presso lo Stadio di Domiziano dal 16 ottobre 2015 al 15 aprile 2016.
- Nell’anno 2015, ha collaborato curando la sezione sugli scavi presso la Chiesa Nuova del 2014 alla realizzazione della mostra *Apparecchiare per i vivi e per i morti. I Villanoviani di pianura a partire dagli scavi di Elsa Silvestri*, promossa dalla Soprintendenza Archeologia dell’Emilia-Romagna e dall’IBC e allestita a cura di Tiziano Trocchi e Paola Poli presso il MUV – Museo della civiltà Villanoviana – Villanova di Castenaso (BO) dal 3 ottobre 2015 al 5 giugno 2016.
- Nell’anno 2015, ha collaborato curando la sezione dedicata a Tages al volume e alla mostra *Terrantica. Volti, miti e immagini della Terra nell’antichità*, ideata da Maurizio Bettini e Giuseppe Pucci, promossa dalla Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma e dall’Electa e allestita presso il Colosseo dal 23 aprile 2015 all’11 ottobre 2015.
- Nell’anno 2014-2015 ha ideato e curato la mostra *Archeologia a Pilastrì Ieri e Oggi. Con le mani nella terra*”, promossa dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici dell’Emilia Romagna e dal Comune di Bondeno allestita presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara dal 4 ottobre 2014 al 12 gennaio 2015.
- Nell’anno 2014 ha collaborato alla realizzazione della mostra “**Aquae La gestione**

dell'acqua oltre l'Unità d'Italia nella pianura emiliana Acque e bonifiche a Bondeno dal Neolitico ad oggi", promossa dalla **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna**, dal Consorzio della Bonifica Burana, dal Museo Civico Ambientale di S. Giovanni in Persiceto e dal Comune di Bondeno (FE) e allestita presso il **Centro Sociale 2000 di Bondeno** dall'11 ottobre 2014 al 30 maggio 2015.

- Nell'anno **2014** ha ideato e curato in collaborazione col Dott. T. Trocchi e il Prof. M. Gandini la **mostra** "«Sotto gli auspici dell'archeologia». Raffaele Pettazzoni: testi, documenti, reperti", promossa dalla **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna** e dal Comune di San Giovanni in Persiceto allestita presso il **Palazzo Comunale di San Giovanni in Persiceto (BO)** dal 29 marzo al 30 giugno 2014.
- Nell'anno **2013** ha ideato e curato in collaborazione col Dott. M. Cesarano la **mostra** "Se gli uomini non trAmano...lo fanno le donne", promossa dalla **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna** e allestita presso il **Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** dal 24 novembre 2013 al 16 febbraio 2014.
- Nell'anno **2011** ha collaborato alla realizzazione della **mostra** "L'Oratorio della Crocetta tra storia e restauri", tenutasi a **Cento (FE)**, presso la **Pinacoteca Civica "Il Guercino"**, dal 20 aprile al 26 giugno 2011 (curata dalla Dott.ssa Chiara Guarnieri).
- Nell'anno **2005** ha collaborato all'allestimento della **mostra** "Magna Graecia. Archeologia di un sapere", tenutasi a **Catanzaro**, presso il **Complesso Monumentale di San Giovanni**, dal 19/6/ al 31/10/2005 (curata dalla prof.ssa Maria Cecilia Parra e dal prof. Salvatore Settis).
- Nell'anno **2003** ha collaborato all'allestimento della **mostra** "Dalla capanna alla casa i primi abitanti di Veio", svoltasi a **Formello** dal 13/12/2003 al 1/3/2004 (curata dalla dott.ssa Iefke Van Kampen).
- Nell'anno **2002** ha collaborato all'allestimento della **mostra** "Roma città del Lazio", svoltasi a Roma, presso il **Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo** dal 12/10 al 24/11/2002 (curata dalla dott.ssa Silvana Rizzo).
- Nell'anno **2001** ha collaborato all'allestimento della **mostra internazionale** "Ostia port et porte de la Rome antique", tenutasi a **Geneve** presso il **museo Rath** dal 23/2 al 22/7/2001 (coordinamento congiunto Musée Rath Genève e Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia; curatela prof. Jean-Paul Descoeudres), occupandosi in particolare del riordinamento, della documentazione e della selezione dei materiali provenienti dalla necropoli di Castel di Decima illustrati nella sezione III 'Les Origines' della mostra.
- Nell'anno **2001** ha collaborato all'allestimento della **mostra** "Veio, Cerveteri, Vulci. Città d'Etruria a confronto", tenutasi a Roma, presso il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia**, dal 1/10/ al 30/12/2001 (coordinata dalla Dott.ssa Anna Maria Moretti Sgubini, Soprintendenza Archeologica per l'Etruria Meridionale).

PERIZIE GIUDIZIARIE, CENSIMENTO, CATALOGAZIONE, ARCHIVIAZIONE, DOCUMENTAZIONE GRAFICA E FOTOGRAFICA DI MATERIALE ARCHEOLOGICO

Perizie archeologiche in procedure giudiziarie

- Come Direttore del Museo Nazionale Etrusco di villa Giulia ha collaborato in più occasioni con il **Comando Carabinieri del Nucleo Tutela del Patrimonio Culturale** **garantendo consulenze e perizie di materiali archeologici sequestrati.**
- Nell'ambito dell'attività di Soprintendenza e in collaborazione con il **Comando Carabinieri Tutela del Patrimonio Culturale, Nucleo di Bologna**, ha fornito e fornisce la sua prestazione in **perizie tecnico-archeologiche come perito di parte** in una serie di procedure penali, attualmente in corso presso diverse procure d'Italia.
 - Procedimento Penale 2386\09-21 r.n.r. Procura della Repubblica presso il tribunale di Cagliari.
 - Procedimento penale nr. 1984/11 r.g.n.r. Procura della Repubblica del Tribunale di Larino
 - Procedimento penale nr. 5959/12 r.g.n.r. Procura della Repubblica del Tribunale di Bologna
- **Censimento,** Nell'ambito della sua attività lavorativa come funzionario archeologo **presso la**

catalogazione e digitalizzazione di materiale archeologico

(su incarico e/o in collaborazione con Enti Pubblici e Università)

Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna è responsabile, presso il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara, del riordino e della catalogazione dei materiali archeologici, archivistici, bibliografici e fotografici conservati presso il suddetto istituto.

- Dal 01/02/2009 al 30/09/2009 ha avuto un contratto per il Riordino e la catalogazione schede Materiali Archeologici presso il **Centro Regionale di Documentazione dei beni culturali (CRD) della Regione Lazio**, viale del Caravaggio, 107 - 00147 Roma.
- Ha in corso una collaborazione con il **Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini" di Roma** (Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"), alla schedatura, riproduzione grafica e catalogazione del materiale visentino conservato presso il suddetto Museo.
- 2007-2008: Ha collaborato con il **Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini" di Roma** (Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"), alla schedatura, riproduzione grafica e catalogazione del materiale cumano conservato presso il suddetto Museo.
- 2007: Ha collaborato con la **"Sapienza" - Università di Roma** come titolare di un contratto di documentazione fotografica archeologica (Contratto di lavoro autonomo del 24/7/2007), relativa all'insediamento etrusco di **Populonia – Poggio del Telegrafo (LI)**, nel corso della campagna 2007.
- 2006-2007: Ha collaborato con il **Museo delle Antichità Etrusche ed Italiche della "Sapienza" – Università di Roma**, alla schedatura, riproduzione grafica e catalogazione del materiale apulo conservato presso il suddetto Museo (Direttore Gilda Bartoloni, curatrice Dott.ssa Maria Gilda Benedettini).
- 2002: Ha collaborato con il **Museo Archeologico di Firenze**, sezione topografica (**Soprintendenza Archeologica della Toscana**), alla schedatura, riproduzione grafica e catalogazione del materiale cumano conservato presso il suddetto Museo.
- 2001-2002: Ha collaborato con la **Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia** come titolare di un contratto di Catalogazione e documentazione fotografica (Prot. N. 10896 del 21/12/2001), relativo ai reperti dalle tombe 1-42 e 81 della necropoli di Castel di Decima (Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia, Dott.ssa Margherita Bedello Tata).
- Dal 1996 ad oggi fa parte del gruppo di studio, catalogazione, riproduzione grafica, fotografica, inventario, schedatura e pubblicazione dei materiali dello scavo di **Veio, Piazza d'Armi**, (scavo dell'abitato; Direzione scientifica Prof.ssa Gilda Bartoloni; Soprintendenza archeologica per l'Etruria meridionale - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della **"Sapienza" – Università di Roma**).
- Nel corso degli anni accademici 1996-97, 1998-99 (in qualità di vincitore di borsa di studio) e nell'anno accademico 2000-2001 ha collaborato con il **Museo di Etruscologia della "Sapienza" – Università di Roma**, effettuando regolarmente visite guidate presso il suddetto Museo, svolgendo inoltre attività ricerca, acquisizione e archiviazione di materiale divulgativo e collaborando alla redazione di alcuni pannelli illustrativi sotto la direzione della Prof.ssa Gilda Bartoloni e della Dott.ssa Luciana Drago del Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della **"Sapienza" – Università di Roma**. Ha concluso lo studio e la pubblicazione della **sezione apula e dei bronzi medio-italici** del suddetto museo, sotto la guida e il coordinamento scientifico della Prof.ssa. Gilda Bartoloni e della Dott.ssa Maria Gilda Benedettini.

BIBLIOTECONOMIA

- Tra il **2010 e il 2013** in qualità di Direttore della **Biblioteca del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara** ne ha curato l'integrale riorganizzazione e informatizzazione, coordinando a tal fine il lavoro di gruppi di volontariato (GAF) e di tirocinanti. Una prima inaugurazione ha avuto luogo il 30/3/2012 mentre è attualmente in progetto l'apertura regolare della biblioteca al pubblico.

ATTIVITÀ DI RICERCA E CONSULENZA SCIENTIFICA

Coordinamento di gruppi di studio e di lavoro

1. Da settembre 2013 (Prot. SBAERO 11412 del 25/9/2013) al 2017, **ha coordinato in qualità di direttore scientifico il gruppo interdisciplinare per lo scavo, studio e valorizzazione del sito della Terramara di Pilastrì** (terramara dell'età del Bronzo e successive fasi di frequentazione), in collaborazione con le università di Ferrara e di Padova e con associazioni locali, in virtù di una convenzione triennale (2014-2016) con il comune di Bondeno (prot. 8873 del 30/7/2014; cfr. relazione Nizzo prot. n. 14015 del 1/12/2014 con all.). Nel luglio del 2015, dato l'alto valore sociale connesso all'iniziativa e al correlato progetto Memoria&Terremoto in cui essa è inserita, lo scavo della terramara di Pilastrì è stato inserito nel progetto europeo NEARCH (www.nearch.eu) dall'Istituto per i Beni Culturali dell'Emilia Romagna come best practice di "archeologia condivisa" (prot. SAERO 7773 del 27/7/2015 e prot. SAERO 7510 del 20/7/2015). I risultati delle indagini sono stati editi nei volumi M. VIDALE, S. BERGAMINI, G. OSTI, V. G. PRILLO, C. REGGIO, F. TREVISAN, I Pilastrì della Terramara. Alle radici di economia, società e ambiente nel territorio di Bondeno, Volume 1 – Lo Scavo, pp. 25-31. Treviso: Edizioni Antilia. ISBN 1280267097 e M. VIDALE, S. BERGAMINI, G. OSTI, V. G. PRILLO, C. REGGIO, F. TREVISAN, I Pilastrì della Terramara. Alle radici di economia, società e ambiente nel territorio di Bondeno, Volume 2 – Prima e dopo lo scavo, pp. 475-506. Treviso: Edizioni Antilia. ISBN 1280267119
2. Dal 2013, nell'ambito dell'attività di Funzionario della *Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna* **ha coordinato il gruppo di lavoro** per lo studio e l'edizione dei materiali relativi all'insediamento romano di Gambulaga-Portomaggiore (FE).
2. Dal 2012, Nell'ambito dell'attività di Funzionario della *Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna* **ha coordinato il gruppo di lavoro** per lo studio e l'edizione dei materiali relativi all'insediamento romano di Minerbio-Ca' de' Fabbri (BO).
3. Dal 2011, nell'ambito dell'attività di Funzionario della *Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna* e in collaborazione con il *Comune di Budrio*, **ha coordinato il gruppo di lavoro** per il riordino, l'archiviazione, la digitalizzazione e lo studio dell'**Archivio dell'ispettrice Onoraria Elsa Silvestri di Budrio**.

Partecipazione a progetti di studio e pubblicazione

1. Nell'ambito della sua attività lavorativa come funzionario archeologo **presso la Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna** è stato coordinatore del **progetto di studi sulla prima età del Ferro** (incarico email del 27/7/2014).
2. Nell'ambito della sua attività lavorativa come funzionario archeologo **presso la Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna** è stato inserito nel gruppo di studio e di edizione dei Materiali della **Necropoli preromana di Spina: "Progetto Spina"** (Prot. 7754 DGA del 6/9/2013, confermato in data 15/3/2016 prot. 2867 SAERO).
3. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali provenienti dalla necropoli della prima età del Ferro di Bisenzio conservati presso il **Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"** di Roma (Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini");
4. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali relativi alla **Collezione Barberini di Palestrina** conservati presso il **Museo Archeologico di Villa Giulia a Roma** (coordinamento Prof.ssa Maria Paola Baglione, "Sapienza" – Università di Roma e Dott.ssa Francesca Boitani, Soprintendenza Archeologica dell'Etruria Meridionale),
5. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali dello scavo dell' insediamento etrusco di Populonia – Poggio Del Telegrafo (LI) (Direzione scientifica Prof.ssa Gilda Bartoloni, Soprintendenza archeologica della Toscana - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della "Sapienza" – Università di Roma);
6. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali relativi alla **Tomba Barberini di Palestrina** conservati presso il **Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma**, in collaborazione con il Dott. Ferdinando Sciacca (coordinamento Dott.ssa Francesca Boitani, Soprintendenza Archeologica dell'Etruria Meridionale),
7. Progetto di riordinamento, studio e pubblicazione dei **materiali apuli** e dei **bronzi medio-italici e dauno-lucani** della Collezione Gorga conservati presso il **Museo di Etruscologia** della "Sapienza" – Università di Roma (coordinamento Prof.ssa. Gilda Bartoloni e della Dott.ssa Gilda Benedettini),

8. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali provenienti dalla necropoli della prima età del Ferro di Cuma conservati presso il **Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"** di Roma (Soprintendenza Speciale al Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini");
9. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali provenienti dalla necropoli della prima età del Ferro di Cuma conservati presso il **Museo Archeologico di Firenze**, sezione topografica (Soprintendenza Archeologica della Toscana);
10. Membro del **progetto di ricerca interuniversitario (anno 2002, prot. 2002105183.001) 'Modi di contatto ed influenze della cultura greca nei centri marittimi e nel distretto tirrenico d'Etruria'**, coordinato e diretto dal Prof. Giovanni Colonna (Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità, facoltà di Scienze Umanistiche della "Sapienza" – Università di Roma; Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca).
11. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali dello scavo della necropoli etrusca di Populonia – Poggio delle Granate (LI) (Direzione scientifica Prof.ssa Gilda Bartoloni, Soprintendenza archeologica della Toscana - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della "Sapienza" – Università di Roma);
12. Membro del **progetto di ricerca 'La cultura dei principi in Etruria e nel Lazio' (anno 2001)**, coordinato e diretto dalla Dott.ssa Luciana Drago (Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche della "Sapienza" – Università di Roma).
13. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali della necropoli arcaica di Castel di Decima (coordinato dal Prof. Fausto Zevi, cattedra di Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana, e dalla prof.ssa Gilda Bartoloni, cattedra di Etruscologia e Archeologia Italica II, della "Sapienza" – Università di Roma, e dalle dott.sse Anna Gallina Zevi e Margherita Bedello Tata, rispettivamente Soprintendente e Ispettore presso la Soprintendenza per i Beni Archeologici di Ostia);
14. Progetto di studio e pubblicazione dei materiali dello scavo dell'abitato etrusco di Veio, Piazza D'Armi (Direzione scientifica prof.ssa Gilda Bartoloni: "Sapienza" – Università di Roma, Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della "Sapienza" – Università di Roma, in collaborazione con la Soprintendenza archeologica per l'Etruria Meridionale);

ATTIVITÀ DI SCAVO E RICOGNIZIONE ARCHEOLOGICA

(L'elenco delle attività dirette in qualità di Funzionario della Soprintendenza è limitato ai siti principali o a quelli che hanno restituito le testimonianze storiche più consistenti)

**In qualità di
Direttore scientifico
e coordinatore**

1. **Castenaso (BO), Via XXI ottobre 1944 Parrocchia San Giovanni Battista** (Necropoli e insediamento protostorico; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2013-2015**.
2. **Bentivoglio (BO), -Navile** (scavo dell'insediamento rustico di età romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2013-2015**.
3. **Bondeno (FE), -Loc. Pilastrì** (scavo dell'insediamento dell'età del Bronzo dei Verri di Pilastrì; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagne 2013-2016**.
4. **Granarolo (BO), -Loc. Quarto Inferiore** (scavo dell'insediamento rustico di età romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2013**.
5. **Castelmaggiore (BO), -Via Bondanello** (scavo dell'insediamento alto-medievale; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2013-2014**.
6. **San Giorgio di Piano (BO), Loc. Cinquanta** (scavo dell'insediamento alto-medievale; infrastruttura viaria romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2012-2013**.
7. **Budrio (BO), località Villa Loup** (scavo dell'insediamento dell'età del Bronzo-prima età del Ferro; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2012-2013**.
8. **Minerbio (BO), località Cà de' Fabbri**, (scavo dell'insediamento rustico di età romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2011-2012**.
9. **Portomaggiore (FE), Delizia Estense del Verginese** (scavo del Casale post-medievale; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2011**.
10. **Voghiera (FE), località Fondo Fioresi**, (scavo della Fornace di età romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2011/11**.
11. **Budrio (BO), località La Romantica**, (Sondaggi preventivi; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2011/11-12**.
12. **Ro Ferrarese (FE), località CÀ Bianca**, (ricognizione topografica e scavo dell'insediamento rustico di età romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna),

**In qualità di
collaboratore o
responsabile di
settore**

- campagne 2010/09-10 e 2011/08.**
13. **Copparo (FE), località Viarolo**, (ricognizione topografica e scavo dell'insediamento rustico di età romana; Direzione scientifica Soprintendenza archeologica per l'Emilia Romagna), **campagna 2010/08.**
 14. **Marcellina/S. Maria del Cedro - Laos (CS)** (ricognizione topografica nel territorio della città greco-lucana, Direzione scientifica Prof. Alain Duploux, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut d'art et d'archéologie*, in collaborazione con la *Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria*), **campagna 2009/09, in qualità di co-responsabile della missione.**
1. **Populonia – Poggio del Telegrafo (LI)** (scavo, recupero e documentazione grafica dell'insediamento etrusco, Direzione scientifica Prof.ssa Gilda Bartoloni, Soprintendenza archeologica della Toscana - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della "Sapienza" – Università di Roma), **campagne 2006, 2007, 2008 in qualità di responsabile di settore.**
 2. **Populonia – Poggio delle Granate (LI)** (scavo, recupero e documentazione grafica e fotografica della necropoli etrusca, Direzione scientifica Prof. Gilda Bartoloni, Soprintendenza archeologica della Toscana - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche della "Sapienza" – Università di Roma), **campagna 2001, in qualità di responsabile di settore e rilevatore, campagne 2002, 2003, 2005 in qualità di responsabile di settore.**
 3. **Blera (VT), località Petrolone** (scavo dell'abitato medievale, Direzione scientifica Prof.ssa Letizia Ermini Pani, I Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica della "Sapienza" – Università di Roma), **campagna Luglio 2001.**
 4. **Santa Severa (RM), Pyrgi** (scavo del Santuario etrusco, Direzione scientifica Prof. Giovanni Colonna, I Scuola di Specializzazione in Archeologia Classica della "Sapienza" – Università di Roma), **campagna 2001.**
 5. **Veio, località Piazza d'Armi**, Comune di Roma (scavo dell'abitato etrusco; Direzione scientifica Prof.ssa Gilda Bartoloni; Soprintendenza archeologica per l'Etruria meridionale - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche della "Sapienza" – Università di Roma), **campagne 1996, 1997, 1998 e nelle campagne 1999, 2000, 2001, 2002 come responsabile di settore**
 6. **Veio, località Quattro Fontanili**, Comune di Roma (ricognizione topografica; Direzione scientifica Prof.ssa Maria Fenelli; Cattedra di Topografia dell'Italia Antica della "Sapienza" – Università di Roma), **A.A. 1995-96.**
 7. **Monteriggioni - Siena** (scavo dell'insediamento etrusco; Direzione scientifica Prof.ssa Gilda Bartoloni; Soprintendenza archeologica Toscana - Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, Università di Siena - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche della "Sapienza" – Università di Roma), **campagne 1998, 1999.**
 8. **Roma, Tor Vergata** (scavo della Villa romana in località Passo Lombardo; Direzione scientifica Prof.ssa Andreina Ricci; Centro Interdipartimentale per lo Studio delle trasformazioni del Territorio: Beni Culturali, Ambientali e Scienze Informatiche, Università degli studi Roma, "Tor Vergata"), **campagna Ottobre-Novembre 1997.**
 9. **Gallicano nel Lazio (RM), località Corcolle**, (scavo della necropoli orientalizzante, arcaica ed ellenistica, Direzione scientifica Prof. Fausto Zevi, Soprintendenza archeologica del Lazio - Dipartimento di Scienze storiche, archeologiche, antropologiche dell'Antichità della "Sapienza" – Università di Roma), **campagne 1998, 1999, 2001.**

ORGANIZZAZIONE E COLLABORAZIONE AL COMITATO SCIENTIFICO DI CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. Ha partecipato come **membro del comitato scientifico, presidente di sessione e relatore al convegno internazionale "Cronache Ceretane", Viterbo 30/03, Cerveteri 21/04, Roma 27/05/2023**, a cura di Vincenzo Bellelli, Alessandra Coen, Alessandro Conti, Laura Michetti, Marina Micozzi, intervenendo il 21/4 con una relazione dal titolo "Raniero Mengarelli, Caere e il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia".
2. Ha partecipato come **membro del comitato scientifico e presidente di sessione al convegno internazionale "All'etrusca. La scoperta della cultura materiale e visiva etrusca nell'Europa pre-moderna e moderna", Roma 23-25/02/2023**, a cura di Ulf R. Hansson (Swedish Institute of Classical Studies in Rome), Julie Labregère (Université de Tours - CeTHIS), Christian Mazet (Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici).

3. Ha partecipato come **membro del comitato scientifico al convegno "TARAS & VATL. RAPPORTI TRA MAGNA GRECIA ED ETRURIA NEL QUADRO DELL'ITALIA PREROMANA"**, Taranto 17-19/11/2021, a cura di Eva Degl'Innocenti, direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Taranto - MARTA, e di Simona Rafanelli, direttrice del Museo Civico Archeologico "Isidoro Falchi" di Vetulonia
4. Ha **organizzato, curato e preso parte al comitato scientifico del Convegno "LANDSCAPES. PAESAGGI CULTURALI"**, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 30-31/5/2019, curato da Franco Cambi, Davide Mastroianni, Valentino Nizzo, Francesco Pignataro, Simona Sanchirico.
5. Ha **preso parte al comitato scientifico del Convegno Internazionale: "MUSEUM. DIÀ. RETI CREATIVE. PARADIGMI MUSEALI DI PRODUZIONE, GESTIONE, COMUNICAZIONE NELL'ERA DELL'IPERCONNETTIVITÀ"**, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 24-25/5/2018, curato da Francesco Pignataro, Simona Sanchirico, Christopher Smith.
6. Ha **organizzato, curato e preso parte al comitato scientifico del Convegno "Understanding and accessibility of pre-and proto-historical research issues: sites, museums and communication strategies". Proceedings of the XVIII UISPP World Congress (4-9 June 2018, Paris, France) - SESSION XXXV- 1, a cura di Davide Delfino (editor), Valentino Nizzo (editor).**
7. Ha **fatto parte del Comitato Scientifico del convegno "Storia delle Religioni e Archeologia II: I Luoghi del Culto"** Velletri 11-15 luglio 2017, Università Telematica "Pegaso", curato dal Dott. Igor Baglioni.
8. Ha **organizzato, curato e preso parte al comitato scientifico del Convegno Internazionale: Archeologia e Antropologia dell'amore. IV incontro di studi di Antropologia e archeologia a confronto**, Roma, Parco Regionale dell'Appia Antica, 26-28/5/2017.
9. Ha **fatto parte del Comitato Scientifico del convegno internazionale di Museologia: Museum.Dià2. Chronos, Kairos e Aion il tempo dei Musei**, Roma, Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano 26-28/05/2016, a cura di Simona Sanchirico e Francesco Pignataro e il Prof. Christopher Smith.
10. Ha **fatto parte del Comitato Scientifico del VI Seminario Internazionale sulle mura poligonali**, Alatri 28-29/11/2015, curato dal Dott. Luca Attenni.
11. Ha **organizzato, curato e preso parte al comitato scientifico del Convegno Internazionale: Archeologia e Antropologia della morte. III incontro di studi di Antropologia e archeologia a confronto**, Roma, Ecole Française de Rome-Stadio di Domiziano, 20-22/5/2015.
12. Ha **fatto parte del Comitato Scientifico del convegno internazionale di Museologia: Museum.Dià. Politiche, poetiche e proposte per una narrazione museale**, Roma, Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali 23-24/05/2014, curato dal Prof. Christopher Smith e dai Dott. Simona Sanchirico e Francesco Pignataro.
13. Ha **organizzato e curato** in collaborazione con il Dott. Igor Baglioni (Direttore del Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni" di Velletri) e partecipato come relatore alla tavola rotonda **"Antropologia, Archeologia, Storia delle Religioni. Temi, Problemi, Prospettive"**, svoltasi presso il Palazzo Comunale di Velletri il 7/12/2013.
14. Ha **fatto parte del Comitato Scientifico del convegno internazionale di studi Ploutos & Polis. Aspetti del rapporto tra economia e politica nel mondo greco**, Academia Belgica di Roma 20/05/2013, curato dai Dott. Marco Santucci e Simona Sanchirico.
15. Ha **organizzato e partecipato come relatore** all'incontro **"Tutela archeologica, «memoria» e terremoto: il caso della scuola di Pilastrì di Bondeno (FE)"**, svoltosi nell'ambito del del XX Salone dell'arte, del restauro e della conservazione dei Beni Culturali e Ambientali di Ferrara, il 21/03/2013.
16. Ha **organizzato, diretto scientificamente e curato** in collaborazione con la Dott.ssa Lieve Donnellan (Università di Ghent) e in cooperazione con un comitato scientifico internazionale (composto dai Prof. Piero Giovanni Guzzo, Michel Gras, Gert-Jan Burgers, Roald Docter, Eric Gubel e Robin Osborne) il **Convegno Internazionale:**

- Contestualizzare la “prima colonizzazione”: Archeologia, fonti, cronologia e modelli interpretativi fra l'Italia e il Mediterraneo - Contextualising “early Colonisation”: Archaeology, Sources, Chronology and interpretative models between Italy and the Mediterranean, Atti del convegno internazionale di studi in memoria di David Ridgway (1938-2012), Roma 21-23/6/2012, i cui atti sono stati pubblicati col supporto del Royal Netherlands Institute in Rome e del Belgian Historical Institute in Rome.
17. **Ha organizzato, diretto scientificamente e**, con la collaborazione del Dott. Luigi La Rocca (Soprintendente al Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L. Pigorini”), **curato** il 2° Convegno: **Antropologia e archeologia a confronto. Rappresentazioni e pratiche del sacro**, Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L. Pigorini”, 20-21/5/2011, i cui atti sono stati editi dalla E.S.S. nel maggio del 2012.
18. **Ha organizzato, curato e diretto scientificamente** il Convegno Internazionale: **Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto. Incontro di studi in onore di Claude Lévi-Strauss**, Atti del Convegno, Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico “L. Pigorini”, 21/5/2010, i cui atti sono stati editi dalla E.S.S. nel maggio del 2011.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI SCIENTIFICI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

1. Il **15/12/2023**, ha partecipato come **relatore invitato al XXVIII CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI SULLA STORIA E L'ARCHEOLOGIA DELL'ETRURIA – “ETRURIA E MAGNA GRECIA”**, organizzato dalla Fondazione Faina di Orvieto, presso il Palazzo dei Congressi di Orvieto, nei giorni 15 e 16 dicembre 2023, con una relazione dal titolo *“Pirati, Pelasgi, avvoltoi. Gli Etruschi al cospetto dei Greci: archeologia, mito e storia dall'alba della Magna Grecia all'arcaismo”*.
2. Il **27/10/2023**, ha partecipato come **relatore invitato al workshop online internazionale “Miniature weapons: a diachronic approach across ancient Europe”**, organizzato da Raimon Graells I Frabregat (Universitat d'Alacant), Elisabeth Goussard (UMR 8546 Aoroc-CNRS-ENS-EPHE, Eveha), Azzurra Scarci (Leibniz-Zentrum für Archäologie), con una relazione dal titolo *“Miniaturizzazione, sacrificio e paura delle armi nel Lazio protostorico, tra archeologia e antropologia”*.
3. Il **28/9/2023**, ha partecipato come **relatore invitato al convegno internazionale “Lord Vernon e la città di Tharros”**, organizzato dal Comune di Oristano, dall'ANTIQUARIUM ARBORENSE, dalla Fondazione Oristano, con il patrocinio del Ministero della Cultura, della Regione Autonoma della Sardegna e delle Università degli Studi di Cagliari e di Sassari, presso l'auditorium Hospitalis Sancti Antoni di Oristano, nei giorni 28 e 29 settembre 2023, con una lezione inaugurale dal titolo *“Lord Vernon e l'archeologia della necropoli di Cuma di fase protocorinzia”*.
4. Il **22/5/2023**, ha partecipato come **relatore invitato al convegno internazionale “Oltre Brandi - Beyond Brandi. 60 ANNI DALLA TEORIA DEL RESTAURO”**, organizzato dall'Associazione Restauratori d'Italia presso l'Auditorium del Museo dell'Ara Pacis, Roma, con una relazione dal titolo *“Restaurare e trasmettere la memoria: l'esperienza del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia”*.
5. Il **14/1/2023**, ha partecipato come **relatore invitato al convegno “Nuove visioni museali” 13-14 gennaio 2023, Museo Oliveriano, Pesaro**, con una relazione dal titolo *“Custodire e condividere memorie collettive: le sfide del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia”*.
6. Il **24/11/2022**, presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia ha partecipato come **relatore al convegno “Gli Etruschi e i Bronzi di Riace. Archeologia, letteratura, arte”**, organizzato dall'Università degli Studi Roma 3, Museo archeologico Nazionale di Reggio Calabria, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, con una relazione dal titolo *“Gli Etruschi e i Bronzi di Riace”*.
7. Il **16/11/2022**, ha partecipato come **relatore invitato al convegno “CONNESSIONI. Oggetti, saperi, parole, culture e civiltà, Convegno Scientifico Internazionale nel ricordo di Filippo Maria Gambari a due anni dalla sua scomparsa 16 – 18 novembre**

- 2022, MUSEO DELLE CIVILTÀ – ROMA E.U.R.**, con una relazione dal titolo *“Corna e archetipi: del buon uso dell’analogia”*.
8. Il **2/10/2022**, ha partecipato come **relatore invitato al convegno “KITION AND THE PHOENICIANS IN THE MEDITERRANEAN SEA”, 2nd INTERNATIONAL CONFERENCE OF ANCIENT HISTORY, Larnaka 29/9-2/10/2022**, con una relazione dal titolo *“Cyprus and Italy 800-600 BC: where have we arrived?”*.
 9. Il **22/4/2022** ha partecipato come **relatore invitato insieme a Vittoria Lecce al convegno internazionale “Chroniques vulciennes/Cronache vulcenti”** a cura di Alessandro Conti, Christian Mazet, Laura M. Michetti, con una relazione dal titolo *“Il Museo di Villa Giulia e Vulci: primi passi tra tutela e valorizzazione”*
 10. Il **25/11/2021**, ha partecipato come **relatore invitato alla tavola rotonda “I profili professionali dei beni culturali e dei musei dopo il D.M. 244 del 20 maggio 2019” nell’ambito della giornata di studio L’eredità di Massimo Montella, organizzata presso il Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo dell’Università di Macerata.**
 11. Dal **17 al 19/11/2021**, ha partecipato come **membro del comitato scientifico, presidente di sessione e relatore invitato al convegno “TARAS & VATL. RAPPORTI TRA MAGNA GRECIA ED ETRURIA NEL QUADRO DELL’ITALIA PREROMANA”,** a cura di Eva Degl’Innocenti, direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Taranto - MARTA, e di Simona Rafanelli, direttrice del Museo Civico Archeologico “Isidoro Falchi” di Vetulonia, con una relazione dal titolo *“Echi Tarantini al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia”* e intervenendo come relatore per le conclusioni finali.
 12. Dal **7 all’8/10/2021**, ha partecipato **come presidente di sessione ed è intervenuto come relatore invitato alla tavola rotonda finale del Workshop internazionale “Produce per gli dei. L’economia per il sacro nell’Italia preromana (VII-II sec. a.C.)”, curato da Maria Cristina Biella, Claudia Carlucci, Laura Maria Michetti**
 13. Il **18/9/2021**, ha partecipato come moderatore della sessione finale al **convegno “The Tales of Archaeology. Towards a Literary ‘Memory Map’ of the Mediterranean Space”,** organizzato da Martina Piperno, Bart Van Den Bossche, Chiara Zampieri (KU Leuven).
 14. Il **24/9/2021**, ha partecipato come **relatore invitato alla giornata di studi “LA VITA QUOTIDIANA DEGLI ETRUSCHI A SCARLINO. Risorse, ingredienti e paesaggi”,** promossa dal comune di Scarlino nell’ambito della **“Giornata degli Etruschi”,** a cura di **Carolina Megale**, con una relazione dal titolo *“Quotidianità e contemporaneità degli Etruschi. Introduzione alla giornata”*.
 15. Il **21/04/2021**, ha partecipato come relatore invitato al convegno **“RESTITUIRE” IL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO. Questioni etiche e giuridiche”,** organizzato dal Centro Interdipartimentale per l’Etica e l’Integrità nella Ricerca CIO Ethics, CNR in collaborazione con l’Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale ISPC, CNR, a cura di Marco Arizza, con una relazione dal titolo *“Resti(tuzioni): da Ishi a Lumumba!”*.
 16. Il **3/03/2021**, ha partecipato come keynote speaker invitato al convegno **“Repetita iuvant. Forme e aspetti della ripetizione”,** Convegno dei dottorandi in scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli studi di Milano, con una relazione dal titolo *“Repetita iuvant. Archeologia della performance rituale”*.
 17. Il **18/12/2019**, ha partecipato come relatore invitato al convegno **“L’ARCHEOLOGIA DELLA MORTE IN ILLIRIA E IN EPIRO. CONTESTI, RITUALITÀ E IMMAGINI TRA ETÀ ELLENISTICA E ROMANA”,** a cura di Giuseppe Lepore e Belisa Muka, Atti del Convegno Internazionale, Tirana 16-18 dicembre 2019 Accademia delle Scienze, facendo le conclusioni del convegno.
 18. Il **17/06/2019**, ha partecipato come relatore invitato al convegno **“Eticamente Sapiens. Dallo scavo alla valorizzazione dei resti umani”,** promosso dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari, Università degli Studi di Bari - Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, con una relazione dal titolo *“Archeologia e Antropologie: linee di analisi”*.
 19. L’**11/04/2019**, presso l’**École Normale Supérieure, Paris** ha partecipato come relatore invitato al convegno **Corps, objects, images en action. La performativité du rituel**

- funéraire dans l'Italie préromaine”, Parigi, 11-12 aprile 2019, con una relazione dal titolo “*Paesaggi e performance del rito: una prospettiva archeoantropologica*”.
20. Il **03/04/2019**, ha partecipato come relatore invitato al convegno “**Creature ibride dall’oriente alla penisola italiana: appropriazioni e (ri)creazioni**”, incontro di studi promosso dall’Università di Friburgo, 3 e il 4 aprile all’Istituto Svizzero di Roma, con una relazione dal titolo “*Di Potnia in Potnia. Ricezione e reinterpretazione di un modello archetipale nell’Italia centro-meridionale protostorica*”.
 21. Il **15/12/2018**, ha partecipato come relatore invitato al convegno “**Musei d’Etruria, Atti del XXVI Convegno internazionale di studi sulla storia e l’archeologia dell’Etruria**” Orvieto, 14-16 dicembre 2018, a cura di G. M. Della Fina, con una relazione dal titolo “*Ieri, oggi e domani. I primi 130 anni del Museo nazionale etrusco di Villa Giulia tra passato, presente e futuro*”.
 22. L’**08/06/2018**, ha partecipato come relatore e coorganizzatore al convegno “**Understanding and accessibility of pre-and proto-historical research issues: sites, museums and communication strategies**”. **Proceedings of the XVIII UISPP World Congress (4-9 June 2018, Paris, France) - SESSION XXXV- 1**, con una relazione dal titolo “*The temple machine: a new model of communication for the National Etruscan Museum of Villa Giulia*”.
 23. Il **15/05/2018**, ha partecipato come relatore invitato al Convegno internazionale “**Eufoica II. Pithekoussai and Euboea between East and West**”, Lacco Ameno 14-17 maggio 2018, T.E. Cinquantaquattro – M. D’Acunto (Eds), con una relazione dal titolo “*Ritual landscapes and ritual codes in the Pithekoussai cemetery*”,
 24. Dal **25 al 28/10/2017**, ha partecipato come relatore invitato al Convegno internazionale “**Tracing Technology: Celebrating 40 years of Archaeological Research at Satricum**”, a cura dell’Università di Amsterdam e del Reale Istituto Olandese di Roma.
 25. Il **24/06/2017**, nell’ambito della manifestazione **Archeofest. Festival di archeologia sperimentale**, presso il Museo delle Civiltà di Roma, all’interno del convegno “**Attraverso le trame della storia**” ha tenuto una relazione intitolata “*Trame d’identità. Il filo del discorso tra museografia, antropologia e archeologia*”.
 26. Ha partecipato come relatore invitato al convegno “**From Invisible to Visible. New Data and Methods for the Archaeology of Infant and Child Burials in Pre-Roman Italy**”, organizzato dal **Trinity College di Dublino il 24-25/04/2017**, a cura di Jacopo Tabolli con una relazione dal titolo: “*Rites of passage beyond death. Liminal strategies and premature death in protohistoric communities*”.
 27. Ha partecipato come relatore invitato alla giornata di studi “**Il patrimonio culturale di tutti, per tutti**”, organizzato dall’**Università di Messina il 31/03/2017**, a cura di Caterina Ingoglia con una relazione dal titolo: “*Matrimoni culturali tra comunità e territori*”.
 28. Il **25/03/2017**, ha partecipato come moderatore invitato al **Rencontre exploratoire franco-italienne** à l’attention des jeunes chercheur(e)s (doctorat, post-doctorat, chercheurs confirmés) travaillant sur l’**Archéologie funéraire en l’Italie du Sud entre la fin du VIe et le début du IIIe siècle av. J.-C. (Campanie, Calabre, Basilicate et Pouilles)**, organizzato da École pratique des hautes études (École doctorale 472), Université Paris I Panthéon-Sorbonne (École doctorale 112), UMR 8546 AOROC (CNRS-ENS-EPHE), a cura di Alexandra Attia - Daniela Costanzo Christian Mazet - Valeria Petta.
 29. Ha partecipato come relatore invitato al convegno “**L’agricoltura come patrimonio culturale**”, organizzato dall’**Università di Siena**, presso l’Auditorium Santa Chiara Lab di Siena il **9/02/2017**, con una relazione dal titolo: “*Le cose di ogni giorno raccontano segre ...*”.
 30. Ha partecipato come relatore invitato al convegno “**Le età del Bronzo e del Ferro in Italia: contesti protostorici in scavi urbani**”, Il IAPP- Incontro Annuale di Preistoria e Protostoria, organizzato dall’**Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria** e dal **Museo delle Civiltà**, presso il Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini” il **27/01/2017**, con una relazione dal titolo: “*Valorizzare la tutela. Una sfida possibile*”.
 31. Ha partecipato come moderatore e intervenendo come relatore invitato al convegno “**Sit**

- tibi terra gravis: sepolture anomale tra età medievale e postmedievale*”, a cura di Philippe Pergola, Stefano Roascio e Elena Dellù, presso Albenga (SV), auditorium di Palazzo Oddo, dal **14 al 16 ottobre 2016**, con una relazione dal titolo: “*Considerazioni conclusive sulle ultime linee di ricerca nel dialogo tra antropologia e archeologia*”.
32. Ha coordinato la tavola rotonda finale “*Il tempo dei musei. Musei del tempo, tempo senza musei, musei senza tempo*” del **convegno internazionale di Museologia: Museum.Dià2. Chronos, Kairos e Aion il tempo dei Musei**, Roma, Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano **28/05/2016**.
 33. Ha partecipato come relatore invitato al convegno **Raccontare l’Archeologia. Strategie e tecniche per la comunicazione dei risultati delle ricerche archeologiche**, organizzato dall’Università degli studi di Genova a Policastro Bussentino (SA) – Cineteatro **14-15/05/2016**, con una relazione dal titolo: “*Da Pilastrì a Faro: esperienze e strategie per la costruzione di una percezione partecipata dell’archeologia*”.
 34. Ha partecipato come relatore al **VII Convegno Nazionale dei Piccoli Musei**, Monselice (PD), Museo Sanpaolo – Museo della Città **29-30/04/2016**, con una relazione dal titolo: “*Nella botte piccola...: #Museltaliani, in "navigazione" verso un Sistema Museale Nazionale*”.
 35. Ha partecipato come relatore al convegno Internazionale **Seventh conference of Italian archaeology**, National University of Ireland, Galway **16-18/04/2016**, con una relazione dal titolo: “*Constructing deathscapes between Pithekoussai and Cumae: la costruzione del sociale all'alba della colonizzazione tra integrazione e ibridazione*”.
 36. Ha partecipato come relatore al convegno **Il futuro dei musei tra patrimonio e innovazione**, organizzato da Gianni Bulian, Alessandro Massarente, Antonello Stella nell’ambito della XXIII edizione del Salone dell’economia, della conservazione delle tecnologie e della valorizzazione dei beni culturali e ambientali, Salone Restauro / Musei, Ferrara **07/04/2016**, con una relazione dal titolo: “*Musei e parchi archeologici: una sfida per il futuro tra partecipazione e condivisione*”.
 37. Ha partecipato come **discussant** con la Prof. Antonella Sbrilli alla conferenza internazionale **Comunicare il Museo oggi: dalle scelte museologiche al digitale**, Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo - Regione Lazio, Roma **18-19/02/2016**.
 38. Ha partecipato come **key note speaker** invitato alla Conferenza internazionale **Archaeology of textile: production and contexts in the 1st millennium BCE**, curata da Romina Laurito (Centre for Textile Research, Università di Copenhagen; SAR-LAZ) e Margarita Gleba (Università di Cambridge), Roma, Accademia di Danimarca, **11-12/02/2016**, con una relazione dal titolo: “*Trame d’identità. Il filo del discorso tra museografia, antropologia e archeologia*”.
 39. Ha partecipato come relatore invitato alla giornata di studi internazionale **Droit à la sépulture 1. Le recrutement des ensembles funéraires antiques**, (Roma, Ecole Française de Rome, **19/10/2015**), intervenendo con un contributo dal titolo “*La “costruzione” del paesaggio funerario: rappresentazione funeraria e filtri demografici della necropoli di Pithekoussai nel quadro coevo dell’Italia peninsulare tirrenica*”.
 40. Ha partecipato come relatore al convegno Internazionale **Archeologia e Antropologia della morte. III incontro di studi di Antropologia e archeologia a confronto**, (Roma, Ecole Française de Rome-Stadio di Domiziano, **20-22/05/2015**), intervenendo nella seduta di apertura con un contributo dal titolo: “*Archeologia è [sic!] antropologia della morte*”, e nella sezione IV con un contributo dal titolo “*A morte 'o ssajched'è?": strategie e contraddizioni dell’antropo-poiesi al margine tra la vita e la morte. Una prospettiva archeologica*”.
 41. Ha partecipato come **discussant** con i Prof. Anna Maria Visser (Università di Ferrara) e Christopher Smith (British School at Rome) al convegno internazionale di Museologia: **Museum Dià. Politiche, poetiche e proposte per una narrazione museale**, Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali **23-24/05/2014**.
 42. Ha partecipato come relatore al **convegno internazionale Géants et gigantomachies entre Orient et Occident** organizzato dal **Centre Jean Bérard-École française de Rome/ AOROC/ArScAn** svoltosi a Napoli dal **14 al 16 Novembre 2013**, con un

- contributo dal titolo "Gigantomachie da Spina".
43. In occasione del **53° Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia** (Taranto **26-29 settembre 2013**) sul tema: "*Poleis e politeiai nella Magna Grecia arcaica e classica*" ha partecipato come **discussant** sulla relazione di A. Pontrandolfo sul tema "Lo spazio funerario", in data 28 settembre.
 44. Ha partecipato al **convegno internazionale "Ploutos & Polis. Aspetti del rapporto tra economia e politica nel mondo greco**, svoltosi presso l'*Academia Belgica* di Roma il **20 Maggio 2013**, con un contributo dal titolo: "L'idea della 'città' alle radici della 'Storia'. Sociologia del confronto fra mondo indigeno peninsulare e mondo egeo all'alba della 'colonizzazione': metodi, problemi e prospettive".
 45. Ha partecipato al convegno **Il vetro in Italia centrale dall'antichità al contemporaneo**, XVII Giornate Nazionali di Studio sul Vetro, Massa Martana e Perugia, **11-12 maggio 2013**, con un *poster* dal titolo: "Ricerche preliminari sui vetri rinvenuti nello scavo dell'insediamento rustico romano di Ca' de' Fabbri, Minerbio (BO)", in collaborazione con Draghici C., Volpe L.
 46. Ha partecipato al convegno **Contestualizzare la "prima colonizzazione": Archeologia, fonti, cronologia e modelli interpretativi fra l'Italia e il Mediterraneo - Contextualising "early Colonisation": Archaeology, Sources, Chronology and interpretative models between Italy and the Mediterranean**, Atti del convegno internazionale di studi in memoria di David Ridgway (1938-2012), Roma **21-23 Giugno 2012**, con un contributo dal titolo: "Cronologia *versus* Archeologia. L'«ambiguo» scorrere del tempo alle soglie della «colonizzazione»: i casi di Cuma e *Pithekoussai*".
 47. Ha partecipato al convegno **The Etruscan Settlement of Spina - New Perspectives in Archaeological Research - L'abitato etrusco di Spina - Nuove prospettive di ricerca**, Freitag 4. Mai / Samstag 5. Mai 2012 Universität Zürich, Archäologisches Institut, con un contributo dal titolo: "L'entroterra di Spina: problemi e prospettive".
 48. Ha partecipato al **Séminaire sur L'alimentation dans les cités portuaires de l'Italie antique. 1ère séance: pratiques alimentaires à l'époque archaïque: Kyme, Pithécusses et Megara Hyblaea**, École française de Rome, Piazza Navona, **13 avril 2012**, con un contributo dal titolo: "Dalla mensa alla tomba: le consuetudini alimentari dei «Pithecusani» attraverso il filtro documentario della necropoli".
 49. Ha partecipato al convegno **150 anni di Preistoria e Protostoria in Italia**, Atti della XLVI Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, **23-26 novembre 2011** Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", con un contributo dal titolo: "*Il dibattito sull'origine degli italici nell'età di Luigi Pigorini: dall'antiquaria all'archeologia*" e un poster (in collaborazione con Clara Dall'Osso) dal titolo: "*Da Carpi a Capri. Innocenzo Dall'Osso e Luigi Pigorini: origini, esiti e conseguenze di un dissidio (1895-1908)*".
 50. Ha partecipato, intervenendo nella discussione, al convegno **Da Italia a Italia: le radici di un'identità**, Atti del LI Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, **29 settembre - 2 Ottobre 2011**).
 51. Ha partecipato, intervenendo nella discussione, al convegno **Antropologia e archeologia a confronto: Rappresentazioni e pratiche del sacro**, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", **20-21/5/2011**), Roma 2012.
 52. Ha partecipato, intervenendo nella discussione, al convegno **Alle origini della Magna Grecia. Mobilità, migrazioni, fondazioni**, Atti del L Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, **1-4 Ottobre 2010**).
 53. Ha partecipato al convegno **Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto. Incontro di studi in onore di Claude Lévi-Strauss**, Atti del Convegno Internazionale (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", **21/5/2010**), con un contributo dal titolo: "«*Antenati bambini*». *Visibilità e invisibilità dell'infanzia nei sepolcreti dell'Italia tirrenica dalla prima età del Ferro all'Orientalizzante: dalla discriminazione funeraria alla costruzione dell'identità*", edito negli atti del convegno, Roma 2011, pp. 51-93.
 54. Ha partecipato al Seminario su "**Gli Opici di Cuma: dai vecchi scavi alle nuove ricerche. Nuovi dati sull'Età del Ferro campano ricordando Serenella De Natale**", 20

- novembre 2009**, Centre Jean Bérard, Napoli.
55. Ha partecipato al convegno **IV Seminario Internazionale di studi sulle mura poligonali**, Alatri **7-10 ottobre 2009**, con un contributo dal titolo: "La «*questione pelasgica*» in Italia: 1890-1910".
 56. Ha partecipato, intervenendo nella discussione, al convegno **La Vigna di Dioniso**, Atti del XLIX Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, **25-29 settembre 2009**), edita negli atti del convegno, Taranto 2011, pp. 379-389 e 551-559.
 57. Ha partecipato al convegno **Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia: indagini sulle necropoli**, Incontro di Studi, Salerno **5-6 Marzo 2009**, con un contributo a più mani dal titolo, "Dall'esibizione al rigore: analisi dei sepolcreti laziali tra VII e VI sec. a.C.", edito negli atti del convegno, Paestum 2009, pp. 65-86.
 58. Ha partecipato, intervenendo nella discussione, al convegno **Cuma**, Atti del XLVIII Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, **27 settembre-1° ottobre 2008**), edita negli atti del convegno, Taranto 2009, pp. 561-566.
 59. Ha partecipato al convegno **Incontri tra Culture nel Mondo Mediterraneo Antico**, Atti XVII International Congress of Classical Archaeology, Rome, **22nd September – 26th September 2008**, con un contributo in collaborazione con la dott.ssa S. ten Kortenaar dal titolo: "Veio e Pithekoussai: il ruolo della comunità pithecusana nella trasmissione di oggetti, tecniche ed «idee»".
 60. Ha partecipato al convegno **Gli Etruschi e la Campania settentrionale**, Atti del XXVI Convegno di Studi Etruschi ed Italici (Caserta, Santa Maria Capua Vetere, Capua, Teano, **novembre 2007**), con un contributo dal titolo: "I materiali cumani del Museo Archeologico di Firenze: nuovi dati su Cuma preellenica e sugli scavi Osta", edito negli atti del convegno, Firenze 2010, pp. 541-559.
 61. Ha preso parte fra il **2005 e il 2008**, con vari contributi ai seminari **Materiali per Populonia**.
 62. Ha partecipato al convegno **Oriente e Occidente: metodi e discipline a confronto. Riflessioni sulla cronologia dell'età del Ferro italiana**, incontro di studio, Roma **30-31 ottobre 2003**, con un contributo in collaborazione con la prof.ssa Gilda Bartoloni dal titolo: "Lazio protostorico e mondo greco: considerazioni sulla cronologia relativa ed assoluta della terza fase laziale", edito in *Mediterranea I*, 2004, Roma 2005, pp. 409-436.
 63. Ha partecipato al convegno **Papers in Italian Archaeology VI; Communities and Settlements from the Neolithic to the early Medieval Period**, Groningen, **April 15 to 17, 2003** con un contributo a più mani dal titolo "Populonia (Piombino; LI), The necropolis of Piano and Poggio delle Granate" edito in *BAR Int. Series 1452, I*, Oxford 2005, pp. 164-177.
 64. Ha partecipato al convegno **Incontro di studi Ceramica, abitati, territorio nella bassa valle del Tevere e Latium Vetus**, Roma, **17 e 18 febbraio 2003**, con un contributo a più mani dal titolo "Contesti abitativi di Veio-Piazza d'Armi a confronto: materiali da una capanna e da una casa", edito negli atti del convegno, M. Rendeli (a cura di), Roma 2009, pp. 247-251.

ALTRI TITOLI E COMPETENZE

Competenze linguistiche

Madrelingua	ITALIANA
Altra lingua	INGLESE
• Capacità di lettura	ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO

Competenze informatiche

OTTIMA CONOSCENZA DELL'AMBIENTE INFORMATICO WINDOWS
 OTTIMA CONOSCENZA DEI PROGRAMMI DEL PACCHETTO OFFICE: word; excel; access; power point; outlook
 OTTIMA CONOSCENZA DEI PRINCIPALI NETWORK DI INTERAZIONE E PROMOZIONE SOCIALE (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, YouTube)
 BUONA CONOSCENZA DEI PRINCIPALI PROGRAMMI DI FOTORITOCOCO: Photoshop,
 OTTIMA COMPETENZA IN FOTOGRAFIA ARCHEOLOGICA IN ANALOGICO E DIGITALE

Disegno-rilievo tecnico e fotografia archeologica

Nell'ambito della sua attività di ricerca e di studio lo scrivente ha maturato competenze di livello professionale nel campo del **disegno e del rilievo tecnico archeologico** (rilievo planimetrico e disegno tecnico di oggetti) e della **documentazione fotografica archeologica di scavo e di laboratorio**, sia in digitale che in analogico, svolgendo tali attività sia in prima persona che nell'ambito di seminari volti alla formazione di studenti

Patente o patenti

Patente di Guida Classe B

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI*

Con * sono contrassegnati i documenti non inseriti nella banca dati IRIS

Monografie:

1. NIZZO V. (2020). Gli Etruschi in Campania. Storia di una (ri)scoperta dal XVI al XIX secolo, Milano, Electa, QuaderniMANN 2, pp. 1-191, ISBN 9788892820050.
2. NIZZO V. (2015). Archeologia e Antropologia della Morte: Storia di un'idea. La semiologia e l'ideologia funeraria delle società di livello protostorico nella riflessione teorica tra antropologia e archeologia, Collana Bibliotheca Archaeologica 36, Bari: Edipuglia, pp. 1-728, ISBN: 9788872287613.
3. NIZZO V. (2013). La "questione pelasgica" in Italia, (Alatri: Quaderni del Centro Studi Sull'Opera Poligonale 3), Ars Graphica Tofani, pp. I-IX, 1-68, ISBN: 8886681259.
4. NIZZO V. (2007). Ritorno ad Ischia. Dalla stratigrafia della necropoli di Pithekoussai alla tipologia dei materiali. NAPOLI: Centre Jean Bérard, Collection du Centre Jean Bérard 26, pp. 1-232, ISBN: 9782903189938.

Dottorati e Post-Dottorati

5. NIZZO V. (2007)*. L'ideologia funeraria dall'età del Bronzo finale all'Orientalizzante antico tra il Tevere ed il Garigliano, Dottorato di Ricerca in Archeologia (Etruscologia), XVIII ciclo, "Sapienza" - Università di Roma, 2007. Advisor Prof. G. Bartoloni.
6. NIZZO V. (2013)*. L'ideologia funeraria dell'Italia tirrenica tra l'età del Bronzo finale e l'Orientalizzante: metodi, problemi e prospettive di ricerca, Post-Dottorato in Archeologia globale e memoria del passato: Roma, il Lazio e il Mediterraneo, SUM. Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze, 2013 Advisor: Prof. M. Gras. LAVORO EDITO COME MONOGRAFIA: cfr. *supra* NIZZO V. (2015). Archeologia e Antropologia della Morte: Storia di un'idea. La semiologia e l'ideologia funeraria delle società di livello protostorico nella riflessione teorica tra antropologia e archeologia, Collana Bibliotheca Archaeologica 36, Bari: Edipuglia, pp. 1-728, ISBN: 9788872287613

Contributi in Riviste:

7. NIZZO V. (2023), "Custodire e condividere memorie collettive: le sfide del Museo

- Nazionale Etrusco di Villa Giulia”, in AA.VV., Atti del Convegno «Nuove visioni museali – Ibridazioni, sconfinamenti tra linguaggi, nuove relazioni spazio/tempo» (Pesaro, Biblioteca e Musei Oliveriani, 13-14 gennaio 2023), in «Studia Oliveriana» quarta serie, v. IX, anno 2023 [2024], pp. 49-75. ISBN 9788876639944; ISSN 0562-2964. **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**
8. NIZZO V. (2023), “Spina etrusca a Villa Giulia. Un grande porto nel Mediterraneo”, in «Archeologi&. Storia, Antropologia, Museologia, Arte» II, 3, Dicembre 2023, pp. 40-41. Codice Cineca E269214
 9. NIZZO V. (2023), “Alle radici dell’identità nazionale. L’Italia preromana”, in «Archeologi&. Storia, Antropologia, Museologia, Arte» II, 1, Marzo 2023, pp. 30-43. Codice Cineca E269214
 10. NIZZO V. (2022). “Volcii. 19”. In STUDI ETRUSCHI 85, 2022, pp. 303-308. ISSN: 0391-7762.
 11. NIZZO V. (2022), “Riprodurre per gli uomini i templi degli dèi: l’esperienza del Tempio di Alatri nel Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia. Un’introduzione”, in M. C. Biella, C. Carlucci, L. M. Michetti (a cura di), *Produrre per gli Dei. L’economia per il sacro nell’Italia preromana (VII-II sec. a.C.)*, Atti del Workshop internazionale (Roma 7-8/10/2021), in «Scienze dell’Antichità» 28/2, 2022, pp. 3-18. ISSN 1123-5713. **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**
 12. NIZZO V. (2022), “L’elmo del guerriero: riflessioni su armi, identità e mobilità nel mondo etrusco-italico dal VI al III secolo a.C.», in «Archeologia Classica» LXXIII, n.s. II, 12, 2022, pp. 121-164. ISSN 0391-8165 (1989) **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**
 13. NIZZO V. (2022), “La hueste de Rómulo: la guerra en el mundo villanoviano”, in «Desperta Ferro» 33, 2022 (Especiales: La legión romana (IX). Monarquía y República temprana), pp. 14-19. ISSN 2255-4734,
 14. NIZZO V., M. FORTE, V. FERRARA, M. MINGIONE, P. ALAIMO DI LORO, A. GIORGI, S. MENICOCCHI, F. BABILONI, M. IOSA, C. DELLA ROCCA, V. LECCE (2022), “Vedere con la mente. Il progetto Neuroartifact”, in «Archeologi&. Storia, Antropologia, Museologia, Arte» I, 3, Dicembre 2022, pp. 18-29. Codice Cineca E269214.
 15. NIZZO V. (2022), “ETRU: Il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia”, in «Archeologi&. Storia, Antropologia, Museologia, Arte» I, 2, Settembre 2022, pp. 18-27. Codice Cineca E269214.
 16. NIZZO V. (2022), “Il riposo dei guerrieri. Una ‘nuova’ iscrizione da un ‘vecchio’ elmo della necropoli dell’Osteria di Vulci, scavi Ferraguti-Mengarelli 1929-31”, in «Sicilia Antiqua» XIX, 2022, pp. 113-120. issn 1724-9112. **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**
 17. NIZZO V. (2022), “Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia”, in «Il capitale culturale», Supplementi (12/2022): L’eredità di Massimo Montella. Atti della giornata di studio, pp. 145-159. ISSN 2039-2362 (online); ISBN (print) 978-88-6056-796-3; ISBN (pdf) 978-88-6056-797-0. DOI: 10.13138/2039-2362/2927 **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**
 18. NIZZO V. (2022), “The «Return» of the warrior”, in «Etruscan News» 24, Winter 2022, p. 5.
 19. NIZZO V., M. P. GUIDOBALDI, M. LAMONACA, D. COLONNELLO, A. RIVALTA, (2022), “Restoration of the Cinerary Urn with Reclining Woman from the Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia”, in «Etruscan News» 24, Winter 2022, p. 29.
 20. NIZZO V. (2022), “In the footsteps of the founder”, in «Etruscan News» 24, Winter 2022, p. 30.
 21. NIZZO V. (2021), “Archeologia e antropologia della prima ‘colonizzazione’ greca in Italia (VIII sec. a.C.): memorie e tempi, territorialità e iniziazioni, marginalità e aggregazione”, in «PdP» LXXVI, 2021 (SCRITTI IN MEMORIA DI GIOVANNI PUGLIESE CARRATELLI), pp. 163-255. ISSN 0031-2355 **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**
 22. NIZZO V. (2021). “From Movie to Museum. An unprecedented collaboration between the Villa Giulia and a major international television series”, in «Etruscan News» 23, Winter 2021, p. 41.
 23. NIZZO V. (2019). “Comunicare il Museo Etrusco”, in «Il Capitale culturale» 20, 2019, pp. 451-487. ISSN 2039-2362 (online); DOI: 10.13138/2039-2362/2178 **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**

24. VAROTTO E, NIZZO V, GALASSI F M (2019). "Poliomyelitis in ancient Greece (5th century BC)?", in *NEUROLOGY*, vol. 92, p. 678-679, ISSN: 1526-632X, doi: 10.1212/WNL.0000000000007350
25. NIZZO V. (2019). "Storie di Persone e di Musei al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia", in «Etruscan News» 21, Winter 2019, p. 18.
26. NIZZO V., S. D. ORLANDI, G. CALANDRA, V. FERRARA, A. M. MARRAS, S. RADICE, E. BERTACCHINI, T. MAFFEI (2018), "Web Strategy in Museums: An Italian Survey Stimulates New Visions", in «Museum International» 70, 1-2, 2018, Special Issue: Museums in a Digital World, 2018, pp. 78-89, <https://doi.org/10.1111/muse.12194>
(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)
27. NIZZO V. (2018)*. "Gli Etruschi senza mistero", in «Forma Urbis» 23 (2018) Nr.5-6, pp. 12-48. ISSN: 1720-884X
28. NIZZO V. (2018). "Il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e la macchina del tempo", in «Forma Urbis» XXIII, 5/6, Maggio/Giugno 2018, pp. 5-11. ISSN: 1720-884X
29. NIZZO V. (2017). "Valori sociali, valori economici e sistemi di valutazione: la prospettiva da un (neo-)museo autonomo", in RAVELLO LAB 2017, Atti XII edizione Ravello Lab Sviluppo a base culturale. Governance partecipata per l'impresa culturale (Ravello 19-21 ottobre 2017), in «Territori della Cultura» (Numero speciale), Rivista on line 30, 2017, pp. 196-205.
30. NIZZO V. (2017). "La fabula etrusca di Tages: l'infante profeta dalla senile sapienza". In «Forma Urbis» XXII, 9, Settembre 2017, pp. 5-11, ISSN: 1720-884X
31. NIZZO V. (2017). "Morire in Etruria: la dimensione sociale delle pratiche funebri dal X al II sec. a.C.". in «Forma Urbis» XXII, 9, Settembre 2017, pp. 12-21, ISSN: 1720-884X
32. NIZZO V., S. D. ORLANDI, G. CALANDRA; V. FERRARA; A. M. MARRAS; S. RADICE (2017)*. "Come monitorare la web strategy museale? Uno strumento concreto di ICOM Italia e MiBACT", in «Museoinforma - Rivista quadrimestrale della Provincia di Ravenna» 21, 58, marzo 2017, p. 25.
33. NIZZO V., OSTI G., DAL FIUME L., BERGAMINI S., GUERZONI R., BOSCHETTI M., PIRANI M., TASSI S. (2017). "Memory and earthquake: the Pilastris excavation project (Emilia Romagna, northern Italy) toward a shared community archaeology approach", in «Archeostorie. Journal of Public Archaeology» 1: pp. 47-56. DOI: https://doi.org/10.23821/2017_3b.
34. PECCI A, NIZZO V, BERGAMINI S, REGGIO C, VIDALE M (2017). "Residue analysis of late Bronze Age ceramics from the archaeological site of Pilastris di Bondeno (northern Italy)", in *PREISTORIA ALPINA*, vol. 49, pp. 51-57, ISSN: 2532-5957
35. NIZZO V. (2017). "Antropologia e Archeologia dell'Amore: il convegno", in «Forma Urbis» XXII, 3, Marzo 2017, pp. 17-27, ISSN: 1720-884X
36. NIZZO V. (2017). "Cibo e identità nell'Italia centrale tirrenica protostorica", in «Forma Urbis» XXII, 2, Febbraio 2017, pp. 16-23, ISSN: 1720-884X
37. NIZZO V. (2016). "...il Ministero economico più importante del Paese", In "RAVELLO LAB 2016, Cultura e Sviluppo. Progetti e strumenti per la crescita dei territori. Contributi dai panel", in «Territori della Cultura. Rivista on line» 26, 2016, pp. 68-75
38. NIZZO V. (2016). "Archeologia è partecipazione", in «Forma Urbis» XXI, 9, Settembre 2016, pp. 5-11, ISSN: 1720-884X
39. NIZZO V. (2016). "Valori, riflessioni e prospettive da uno scavo partecipato: la "terramara" di Pilastris a quattro anni dal sisma". Con approfondimenti di ABU ZEID N., BERGAMINI S., BIGNARDI S., BOSCHETTI M., CORRADINI E., DAL FIUME L., GUERZONI R., MILANESI C., SANTARATO G., TASSI S., in «Forma Urbis» XXI, 9, Settembre 2016, pp. 42-53, ISSN: 1720-884X
40. NIZZO V. (2015). "Archeologia e sociologia del cibo: l'esperienza della "terramara" di Pilastris (Bondeno-FE)". Con approfondimenti di BERGAMINI S., BOSI G., DAL FIUME L., OSTI G., PECCI A., PIRANI M., TASSI S., VIDALE M., in «Forma Urbis» XX, 6, Giugno 2015, pp. 11-24, ISSN: 1720-884X
41. NIZZO V. (2015). "Antropologia e archeologia a confronto: Archeologia e antropologia della morte", in «Forma Urbis» XX, 5, Maggio 2015, pp. 36-39, ISSN: 1720-884X
42. NIZZO V. (2015). "Limes et Campus", in «Forma Urbis» XX, 4, Aprile 2015, pp. 4-11,

ISSN: 1720-884X

43. NIZZO V. (2015). "Dall'arena del Colosseo alla storia di Ferrara: un'occasione per riflettere e confrontarsi su tendenze, limiti, potenzialità e aspirazioni del reenacting", in «Forma Urbis» XX, 2, Febbraio 2015; pp. 4-7, ISSN: 1720-884X
44. NIZZO V. (2015). "Lo scavo della "Terramara" di Pilastris (Bondeno, FE): storia di un'esperienza condivisa, tra Memoria & Terremoto". Con approfondimenti di BALASSO A., BERGAMINI S., CUPITÒ M., DAL FIUME L., MARCHESINI M., MARVELLI S., MICHELINI P., OSTI G., PIRANI M., TASSI S., VIDALE M., in «Forma Urbis» XX, 2, Febbraio 2015; pp. 42-56, ISSN: 1720-884X
45. NIZZO V. (2015). "From the arena of the Colosseum to the history of Ferrara. Reflections on the Promotional Potentialities of Reenacting", in «Etruscan News» 17, Winter 2015; pp. 38-39.
46. NIZZO V. (2014). "Memoria & Terremoto. Scavo della Terramara di Pilastris di Bondeno (FE)", in «Forma Urbis» XIX, 10, Ottobre, 2014; pp. 51-52, ISSN: 1720-884X
47. NIZZO V. (2014). "Donne etrusche e donne greche: due casi dalla necropoli di Spina", in «Forma Urbis» XIX, 3, Marzo 2014; pp. 17-35, ISSN: 1720-884X
48. NIZZO V. (2013). "Gli Etruschi senza mistero. Parte III: storia e archeologia", in «Forma Urbis» XVIII, 6, Giugno 2013; pp. 34-52, ISSN: 1720-884X
49. NIZZO V. (2013). "Gli Etruschi senza mistero. Parte II: memoria e tradizione", in «Forma Urbis» XVIII, 6, Giugno 2013; pp. 24-33, ISSN: 1720-884X
50. NIZZO V. (2013). "Gli Etruschi senza mistero. Parte I: fortuna e mito", in «Forma Urbis» XVIII, 5, Maggio 2013; pp. 36-43, ISSN: 1720-884X
51. NIZZO V. (2013). "Relativismo e costruzione ideologica del "corpo": l'archeologia e l'antropologia del genere e dell'età "sociale". La ricerca di un metodo per "scavare" i pregiudizi", in «Forma Urbis» XVIII, 3, Marzo 2013; pp. 38-47, ISSN: 1720-884X
52. NIZZO V. (2012). "In memoria di David Ridgway. 11 Maggio 1938 - 20 Maggio 2012", in «Forma Urbis» XVII, 6, Giugno 2012; pp. 17-18, ISSN: 1720-884X
53. NIZZO V., DONNELLAN L. (2012). "Alle origini del «fenomeno coloniale»: Contestualizzare la «prima colonizzazione», convegno in memoria di David Ridgway", in «Forma Urbis» XVII, 6, Giugno 2012; pp. 4-16, ISSN: 1720-884X
54. NIZZO V., DONNELLAN L. (2012). "«Contestualizzare la 'prima colonizzazione'»: archeologia, fonti, cronologia e modelli interpretativi fra l'Italia e il Mediterraneo, Roma 21-23 giugno 2012", in «Forma Urbis» XVII, 3, Marzo 2012; pp. 46-47, ISSN: 1720-884X
55. NIZZO V. (2011). "Antropologia e Archeologia a confronto: Rappresentazioni e Pratiche del Sacro", in «Forma Urbis» XVI, 3, Marzo 2011; pp. 44-48, ISSN: 1720-884X
56. NIZZO V. (2011). "Dalle scienze antiquarie alle scienze archeologiche. Fiorelli, Pigorini e l'evoluzione dell'archeologia italiana nel corso dell'800", in «Forma Urbis» XVI, 11, Novembre 2011; pp. 31-40, ISSN: 1720-884X
57. NIZZO V. (2010). "Documenti inediti per la storia del Medagliere del Museo Archeologico Nazionale di Napoli tra la fine dell'800 e il primo '900", in «Annali-Istituto Italiano di Numismatica» 56; pp. 157-291, ISSN: 0578-9923 **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**
58. NIZZO V. (2010). "Dall'«anello di Enea» a Lanoios: note di protostoria lanuvina", in «Forma Urbis» XV, 1, Gennaio 2010; pp. 14-22, ISSN: 1720-884X
59. NIZZO V., AVERSA G., DUPLOUY A., ZAMBON A. (2010). "Recherches archéologiques à Laos-Marcellina (Calabre, CS)", in «Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Antiquité» 122, 2010; pp. 320-330, ISSN: 0223-5102 **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**
60. NIZZO V. (2010). "Prima della Scuola di Atene: alle origini dell' "archeologia" italiana in Grecia". Supplemento di «Forma Urbis» XV, 4, Aprile 2010, ISSN: 1720-884X
61. NIZZO V. (2010). "La memoria e l'orgoglio del passato: heirlooms e keimélia nelle necropoli dell'Italia centrale tirrenica tra il IX ed il VII secolo a.C.", in «Scienze dell'Antichità» 16, 2010; pp. 39-84, ISSN: 1123-5713 **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**
62. NIZZO V. (2010). "Collezioni numismatiche dell'Ottocento napoletano", in «Archeologia Classica» 61, 2010; pp. 429-490, ISSN: 0391-8165 **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**

63. NIZZO V. (2010). "Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto", in «Forma Urbis» XV; pp. 48-56, ISSN: 1720-884X
64. NIZZO V. (2009). "La «questione pelasgica» in Italia: 1871-1903", in «Forma Urbis» XIV, 10, Ottobre 2009; pp. 10-21, ISSN: 1720-884X
65. NIZZO V. (2008). "Ein Arimois. Ritorno ad Ischia", in «Forma Urbis» XIII, 9, Settembre 2008; pp. 25-34, ISSN: 1720-884X
66. NIZZO V. (2008). "Gli scavi Maglione nel fondo Artiàco di Cuma: cronaca di una scoperta", in «Archeologia Classica» 59, 2008; pp. 205-286, ISSN: 0391-8165 **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**
67. NIZZO V. (2008). "I materiali cumani del Museo Nazionale Preistorico Etnografico «Luigi Pigorini»", in «Bulettno di Paletnologia Italiana» 97, 2008; pp. 165-276, ISSN: 0392-5250 **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**
68. NIZZO V. (2008). "Riflessioni sulla pratica del rituale incineratorio nel Lazio meridionale fra la III e la IV fase", in AA.VV., Aspetti dell'orientalizzante nell'Etruria e nel Lazio, in «Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico», 3, 2008, pp. 111-170, MILANO: CUEM, ISBN/ISSN: 9788860012067 **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**
69. NIZZO V. (2007). "Poggio del Telegrafo. La cava dell'area sud-est", in «Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana» 3, 2007; pp. 376-378, ISSN: 2035-5297 **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**
70. NIZZO V. (2007). "Nuove acquisizioni sulla fase preellenica di Cuma e sugli scavi di E. Osta", in «Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Antiquité» 119/2, 2007; pp. 483-502, ISSN: 0223-5102 **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**
71. NIZZO V. (2005). "Tomba PPG III. Catalogo dei materiali. I Metalli. Bronzo", in AA.VV., "Populonia (LI). Necropoli di Piano e Poggio delle Granate. La campagna di scavo 2003", in «Rassegna di Archeologia Classica e Postclassica» 21B, 2005; pp. 77-77, ISSN: 1721-6303 **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**
72. NIZZO V. (2005). "Tomba PPG 8. Catalogo dei materiali. I Metalli. Argento-Bronzo", in AA.VV., "Populonia (LI). Necropoli di Piano e Poggio delle Granate. La campagna di scavo 2003", in «Rassegna di Archeologia Classica e Postclassica» 21B, 2005; 21B; pp. 48-50, ISSN: 1721-6303 **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**
73. NIZZO V. (2005). "Tomba PPG 38. Catalogo dei materiali. I Metalli. Bronzo", in AA.VV., "Populonia (LI). Necropoli di Piano e Poggio delle Granate. La campagna di scavo 2003", in «Rassegna di Archeologia Classica e Postclassica» 21B, 2005; 21B; pp. 66-71, ISSN: 1721-6303 **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**
74. NIZZO V. (2004). "La zecca di Ugento: storia degli studi ed analisi della produzione", in «Rivista Italiana di Numismatica e Scienze affini» 105, 2004; pp. 475-510, ISSN: 1126-8700 **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**
75. NIZZO V. (2003). "L'Etruscheria viterbese della prima metà del '700 e l'opera di Feliciano Bussi", in «Archeologia Classica» 54, 2003; pp. 253-299, ISSN: 0391-8165 **(RIVISTA FASCIA A - AREA 10)**

Contributi in volumi e in cataloghi di mostre:

76. NIZZO V. (2024). "Spina e l'Etruria tirrenica", in Paola Desantis, Elisabetta Govi, Valentino Nizzo, Giuseppe Sassatelli, Tiziano Trocchi (a cura di), Spina etrusca a Villa Giulia. Un grande porto nel Mediterraneo, Catalogo della mostra, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia 10 novembre 2023 – 7 aprile 2024, Roma 2024, ARA Edizioni, pp. 38-54. ISBN 9788898816378. NB: Lo stesso saggio è riprodotto anche nella I edizione del Catalogo della mostra: Spina etrusca. Un grande porto nel Mediterraneo, ISBN 9788898816262.
77. NIZZO V. (2024). "«Sul mare colore del vino... ἐπὶ οἴνοπα πόντον»: introduzione alla mostra romana", in Paola Desantis, Elisabetta Govi, Valentino Nizzo, Giuseppe Sassatelli, Tiziano Trocchi (a cura di), Spina etrusca a Villa Giulia. Un grande porto nel Mediterraneo, Catalogo della mostra, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia 10 novembre 2023 – 7 aprile 2024, Roma 2024, ARA Edizioni, pp. 485-500. ISBN 9788898816378.
78. NIZZO V. (2023). "Il guerriero di Perugia (?)", in L. Cencioli (a cura di), Le

- manifestazioni culturali di Velimna XX Edizione: attività e conferenze, Ponte San Giovanni - Perugia 2023, Associazione Proponte Etrusca Onlus 2023, pp. 117-141. ISBN: 979-12-210-3711-1.
79. NIZZO V. (2023). "I Castellani: collezionismo, moda e archeologia. Una storia lunga oltre due secoli", in Giuseppe Sassatelli, Giulio Paolucci, Valentino Nizzo (a cura di), Tesori etruschi. La collezione Castellani tra storia e moda, Catalogo della mostra, Milano, Fondazione Luigi Rovati - Museo d'arte 25 ottobre 2023 – 3 marzo 2024, Milano 2023, Johan & Levi, pp. 8-10. ISBN 9788831338196.
80. NIZZO V. (2023). "Gli Etruschi e gli Italici: un'introduzione", in Giuseppe Sassatelli, Giulio Paolucci, Valentino Nizzo (a cura di), Tesori etruschi. La collezione Castellani tra storia e moda, Catalogo della mostra, Milano, Fondazione Luigi Rovati - Museo d'arte 25 ottobre 2023 – 3 marzo 2024, Milano 2023, Johan & Levi, pp. 17-33. ISBN 9788831338196.
81. NIZZO V. (2023). "L'altorilievo dei Sette contro Tebe: archeologia, mito, storia e identità di un capolavoro da Pyrgi (a Riace)", in Carmelo Malacrino, Giuliana Calcani (a cura di), I Bronzi di Riace e il mito. Ricordando Paolo Moreno, Collana MArRC CONVEGNI 5, Roma 2023, Edizioni Efestò, pp. 141-204. ISBN 978-88-3381-496-4
82. NIZZO V., ARIZZA M. (2023), "Scavare in archivio. Il ritrovamento del manoscritto Benedetti e la necropoli di Monte Michele a Veio", in Alessandra Piergrossi, Andrea Babbi, Massimo Cultraro (a cura di), *Tra protostoria e storia: l'Etruria nel cuore del Mediterraneo. Scritti in onore di Filippo Delpino per il suo 80° compleanno*, in «Mediterranea», Supplementi, 2, 2022, Roma 2023, CNR EDIZIONI, pp. 439-458. ISBN: 978 88 8080 550 2
83. NIZZO V. (2023), "La rinascita della 'Neviera' di Villa Giulia", in G. Pietropaolo, A. Testini, *La Neviera di Villa Giulia a Roma. Storia di un ninfeo rinascimentale*, Roma 2023, Collana Archeologica – Beni Culturali 12, Roma 2023, Edizioni Tored, pp. 9-12. ISBN 978-88-99846-88-6 – ISSN 2611-3155
84. NIZZO V. (2022), "ETRU: il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia", in MARCELLO FAGIOLO, ALESSANDRO MAZZA (a cura di), *I Monti Parioli e il "Nuovo Campo Marzio" della cultura internazionale*, Roma 2022, Artemide edizioni, pp. 470-477. ISBN 978-88-7575-382-5
85. NIZZO V. (2022), "Felice Barnabei e il sogno di Villa Giulia", in G. PENNACCHIA, Felice Barnabei (1842-1922), Castelli, Verdone, 2022, pp. 9-14. ISBN 8896868882
86. NIZZO V., M. G. BELCASTRO (2022), "I resti scheletrici umani al confine tra antropologia ed archeologia", G. MANZI, M. G. BELCASTRO, J. MOGGI CECCHI (a cura di), *Quel che resta. Scheletri e altri resti umani come beni culturali*, Bologna, Società Editrice Il Mulino, 2022, pp. 87-162. ISBN 9788815299574
87. NIZZO V. (2022), "Prefazione: Comunicare per (R)esistere", in ARCHEOSOCIAL.2.0 *L'archeologia riscrive il web: esperienze, strategie e buone pratiche*, aggiornamento a cura di A. FALCONE, Rende, Dielle Editore, 2022, pp. 4-23. 9788899398361
88. NIZZO V. (2022), "Fortunata la terra che ha bisogno di eroi", in A. SAVINO, O. DE CLEMENTE (a cura di), Segnati. Vita e morte dalla cultura etrusca al terzo millennio, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia – Master in Neuroestetica, Università di Roma Tor Vergata, Catalogo della Mostra Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia 2022, Palermo, Nuova IPSA 2022, pp. 8-9. ISBN 9788876768194-
89. NIZZO V. (2022), "Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia", C. SVANERA (a cura di), *Toscana etrusca. Viaggio contemporaneo in una terra millenaria*, Milano Cairo Editore SPA 2022, pp. 12-13. ISBN 9788837419554
90. NIZZO V. (2021), "Conclusioni. Alla fine del principio", in E. GOVI (a cura di), BIRTH. Archeologia dell'infanzia nell'Italia preromana, Collana Dipartimento di Storia Culture Civiltà – DiSci 31, Bononia University Press, Bologna 2021, tomo II, pp. 845-893.
91. NIZZO V. (2021). "Archeologia partecipata: #sipuòFaro", in M. VIDALE, S. BERGAMINI, G. OSTI, V. G. PRILLO, C. REGGIO, F. TREVISAN, *I Pilastrini della Terramara. Alle radici di economia, società e ambiente nel territorio di Bondeno*, Volume 1 – Lo Scavo, pp. 25-31. Treviso: Edizioni Antilia. ISBN 1280267097
92. NIZZO V. (2021). «"Sotto la scuola...": il tesoro di Pilastrini. Genesi di un progetto di

- archeologia partecipata», in M. VIDALE, S. BERGAMINI, G. OSTI, V. G. PRILLO, C. REGGIO, F. TREVISAN, *I Pilastrini della Terramara. Alle radici di economia, società e ambiente nel territorio di Bondeno*, Volume 2 – Prima e dopo lo scavo, pp. 475-506. Treviso: Edizioni Antilia. ISBN 1280267119
93. NIZZO V. (2021). "Antiquam exquirite matrem", in M. P. GUIDOBALDI (a cura di). *Oreste Baldini. BastaBuste*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 2021-2022), Livorno, pp. 6-9. ISBN 9788833402581
94. NIZZO V. (2020). "Identità in trasformazione", in BIELLA M.C. (a cura di), *Displacements. Continuità e discontinuità urbana nell'Italia centrale tirrenica*, Roma 2020, pp. 149-151. ISBN: 9788854910522; Issn: 2724-0533
95. NIZZO V. (2020). "Introduzione. Gli Etruschi e il MANN", in Nizzo, V. ed. *Gli Etruschi e il MANN*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020-2021), Milano, pp. 13-15. ISBN 9788891825520.
96. NIZZO V. (2020). "L'età del confronto: l'Orientalizzante tirrenico", in Nizzo, V. ed. *Gli Etruschi e il MANN*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020-2021), Milano, pp. 64-75. ISBN 9788891825520.
97. NIZZO V. (2020). "Identità in trasformazione: dialettiche simbiotiche nella Campania di età orientalizzante", in V. NIZZO (a cura di), *Gli Etruschi e il MANN*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020), Milano 2020, pp. 76-87. ISBN 9788891825520.
98. NIZZO V. (2020). "La conquista del passato": la riscoperta della Campania etrusca dal XVI al XIX secolo, in V. NIZZO (a cura di), *Gli Etruschi e il MANN*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020-2021), Milano 2020, pp. 180-211. ISBN 9788891825520.
99. NIZZO V. (2020). "I.6 Cuma, Tomba Artiaco 104", in V. NIZZO (a cura di), *Gli Etruschi e il MANN*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020-2021), Milano 2020, p. 88. ISBN 9788891825520.
100. NIZZO V. (2020). "I.8 Calatia, Tomba 201", in V. NIZZO (a cura di), *Gli Etruschi e il MANN*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020-2021), Milano 2020, p. 104. ISBN 9788891825520.
101. NIZZO V. (2020). "I.15 Le battaglie di Cuma e la Gigantomachia flegrea", in V. NIZZO (a cura di), *Gli Etruschi e il MANN*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020-2021), Milano 2020, p. 174. ISBN 9788891825520.
102. NIZZO V. (2020). "II.1 Dall'antiquaria all'archeologia", in V. NIZZO (a cura di), *Gli Etruschi e il MANN*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020-2021), Milano 2020, p. 256. ISBN 9788891825520.
103. NIZZO V. (2020). "II.5 Vasi "egizi" e vasi "etruschi"", in V. NIZZO (a cura di), *Gli Etruschi e il MANN*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020-2021), Milano 2020, p. 294. ISBN 9788891825520.
104. NIZZO V., BARBERA, D. (2020). "II.6 La Collezione Vivencio e le altre minori", in V. NIZZO (a cura di), *Gli Etruschi e il MANN*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020-2021), Milano 2020, p. 296. ISBN 9788891825520.
105. NIZZO V., (2020). "II.11 Il carrellino cultuale del MANN", in V. NIZZO (a cura di), *Gli Etruschi e il MANN*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020-2021), Milano 2020, p. 328. ISBN 9788891825520.
106. NIZZO V. (2020). "Luoghi del diletto: Videogiochi 'nei' e 'per' i Musei", in S. Pescarin (a cura di), *Videogames, Ricerca, Patrimonio Culturale*, Milano, Franco Angeli, 2020, pp. 262-280. ISBN 9788835103004
107. NIZZO V. (2019). "L'eredità di Alalia", in S. Rafanelli (a cura di), *Alalia. La battaglia che ha cambiato la storia. Greci, etruschi e cartaginesi nel Mediterraneo del VI secolo a.C.*, Catalogo della Mostra (Vetulonia 2019), Vetulonia 2019, pp. 36-44. ISBN 9788898816224
108. NIZZO V. (2019). "Garantire effettive esperienze di conoscenza e di pubblico godimento, in S. D. Orlandi, G. Calandra, V. Ferrara, A. M. Marras, S. Radice (a cura di), *WEB STRATEGY MUSEALE. Monitorare e progettare la comunicazione culturale nel web*, Milano, Edizione ICOM Italia, 2019, pp. 33-39,

- <https://doi.org/10.5281/zenodo.3547149> ISBN 9788894491005
109. NIZZO V. (2019). "Presentazione", in SANTORO E., *Medicina e chirurgia al tempo degli Etruschi*, P.S. Edizioni di Holiday srls, Roma 2019, p. 4-7. ISBN 9788899231354
 110. NIZZO V. (2019). "Introduzione", in REDAELLI A. (a cura di), *Corrispondenze. La tradizione nel contemporaneo*, Catalogo della Mostra Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia 26-10-8/11/2019, Arts in Rome, Nepi 2019, p. 4. ISBN 9788894477801
 111. NIZZO V. (2019). "Uno si sente perseguitato dalle immagini etrusche...", in G. Tagliamonte, M. P. Guidobaldi (a cura di), *EtruSchifano. Mario Schifano a Villa Giulia: un ritorno*, catalogo della mostra, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia 13 dicembre 2018 – 10 marzo 2019, Silvi Marina 2019, pp. 13-18. ISBN 978-88-94890-86-0
 112. NIZZO V. (2019). "Guardare chi non ci guarda. Ascoltare chi non ci ascolta", in M. Modolo, S. Pallecchi, G. Volpe, E. Zanini (a cura di), *Una lezione di archeologia globale. Studi in onore di Daniele Manacorda*, Bari 2019, pp. 409-412. ISBN 978-88-7228-878-8
 113. NIZZO V. (2019). "Radici, alberi e fronde: 130 anni di storia del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia", in A. Cardarelli, A. Naso (a cura di), *Etruschi maestri artigiani. Nuove prospettive da Cerveteri e Tarquinia*, Catalogo della mostra, Napoli 2019, pp. 219-228. ISBN 9788856907025
 114. NIZZO V. (2018). "La prospettiva "emica" tra antropologia e archeologia. Un'approccio possibile?", in NIZZO, V.; PIZZO, A (a cura di) (2018), *Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci*. (Sesto San Giovanni : Mimesis, 2018), pp. 437-448. ISBN 9788857554242
 115. NIZZO, V.; PIZZO, A (2018). "Presentazione. La luce attraverso il prisma", in NIZZO, V.; PIZZO, A (a cura di) (2018), *Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci*. (Sesto San Giovanni: Mimesis, 2018), pp. 11-12, ISBN 9788857554242
 116. NIZZO V. (2018). "The land of the dead...': Uno sguardo dal ponte su l'"Uomo di Mare" di Tarquinia", in Bonghi Jovino, M. (A CURA DI), *L'"uomo di mare" di Tarquinia. Tra archeologia e antropologia. Quali interazioni, quali problemi?*, QUADERNI DI TARCHNA 1, Milano, pp. 37-62. ISBN 9788855260183
 117. NIZZO V. (2018). "Patrimoni di persone", in AA.VV., *Impresa cultura. Comunità, territori, sviluppo*, 14° rapporto annuale Federculture 2018, Roma 2018, pp. 151-159. ISBN 9788849236606
 118. NIZZO V. (2018). "Morire in Campania. Riflessi della complessità culturale e sociale nell'ideologia funeraria dall'VIII al IV secolo a.C.", in M. Osanna, S. Verger (a cura di), *Pompei e gli Etruschi*. [Mostra, Palestra Grande, 12 dicembre 2018 - 2 maggio 2019.] (Milano 2018), pp. 57-64. ISBN 9788891822659
 119. NIZZO V. (2017). "Verbrennen oder vergraben. Entwicklung und Wandel der Beigabensitten", in *Die Etrusker. Weltkultur im antiken Italien*, Catalogo della mostra (Badisches Landesmuseum Karlsruhe, 16/12/2017-17/06/2018), pp. 47-51, DARMSTADT, ed. Theiss, ISBN 9783806236217.
 120. NIZZO V. (2017). "«How to Do Words with Things»: la dimensione verbale della cultura materiale". In M. OSANNA, C. RESCIGNO (a cura di), "Pompei e i Greci", pp. 100-111. MILANO: ed. Electa, ISBN: 9788891812841.
 121. NIZZO V. (2016). "«La storia del cippo è un romanzo...»: cinquecento anni di archeologia ferrarese nel cippo di Truppico". In A. MARCHESI, M. MENEGATTI. (a cura di), "Sulle sponde della Storia. Ricordi e studi in memoria di Ottorino Bacilieri", *Ferrariae Decus, Studi – Ricerche* 31, Settembre 2016, pp. 95-102. Ferrara, Este Edition. ISBN 9788867041817
 122. NIZZO V. (2016). "La definizione di bene culturale". In AA.VV. (a cura di), *L'Arma per l'arte e la legalità. Storie di recuperi e di beni culturali: operazioni del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Catalogo della mostra, Palazzo Barberini, Roma 2016, pp. 161-162. ROMA: Edizioni Efesto. ISBN 9788899104832
 123. NIZZO V. (2016). "La partecipazione al Patrimonio come atto di legalità". In AA.VV. (a cura di), *L'Arma per l'arte e la legalità. Storie di recuperi e di beni culturali: operazioni del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Catalogo della mostra, Palazzo Barberini, Roma 2016, pp. 163-165. ROMA: Edizioni Efesto. ISBN

- 9788899104832
124. NIZZO V. (2016). "La trasformazione dei pirati tirreni in delfini ad opera di Dioniso". In AA.VV. (a cura di), *L'Arma per l'arte e la legalità. Storie di recuperi e di beni culturali: operazioni del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale*, Catalogo della mostra, Palazzo Barberini, Roma 2016, pp. 138-139. ROMA: Edizioni Efesto. ISBN 9788899104832
125. NIZZO V. (2016). "Il passato vive nelle mani di chi lo eredita". In D. BIANCARDI (a cura di), "Archeologia e storia nella bassa Valle del Po dalla preistoria all'età romana", pp. 11-16. FERRARA: Edizioni Cartografica. ISBN 8888630341
126. NIZZO V. (2015). "Tages, la terra e la nascita della divinazione". In M. BETTINI, G. PUCCI (a cura di), *Terrantica. Volti, miti e immagini della Terra nell'antichità*, Catalogo della mostra, Roma, Colosseo 2015, pp. 156-161. MILANO: ed. Electa, ISBN: 978889180444.
127. NIZZO V. (2015), "Archeologia partecipata". In DAL MASO C., RIPANTI F. (a cura di), *Archeostorie. Manuale non convenzionale di archeologia vissuta*, pp. 259-272, MILANO: ed. Monduzzi, ISBN: 9788820510688.
128. NIZZO V. (2014). "Per l'archeologia di Bondeno: genesi e prospettive di un'impresa "collettiva". In S. BERGAMINI, A. CALANCA, M. CALZOLARI, D. VINCENZI, "Dal Castello alla Città" Archeologia, topografia e toponomastica di Bondeno dal 1300 al 2014, pp. 4-7, MANTOVA: ed. Sometti, ISBN/ISSN: 9788874955008.
129. NIZZO V. (2010). "La Collezione Stevens: tormentata storia di un acquisto", in N. VALENZA MELE, C. RESCIGNO (a cura di), *Studi sulla necropoli di Cuma. Scavi Stevens 1878-1896*, pp. 315-376, ROMA: L'Erma di Bretschneider, ISBN/ISSN: 978-88-8265-601-0
130. NIZZO V. (2009). "Impasto rosso", in G. BARTOLONI ET ALII, *Contesti abitativi di Veio-Piazza d'Armi a confronto: materiali da una capanna e da una casa*. In: *Ceramica, abitati, territorio nella bassa valle del Tevere e Latium Vetus*. Roma, 17-18/2/2003, ROMA: École Française de Rome, pp. 247-251, ISBN/ISSN: 9782728308385
131. NIZZO V. (2009). "Impasto rosso", in AA.VV., *Veio-Piazza d'Armi, analisi di due contesti abitativi alla luce della cultura materiale. L'abitato etrusco di Veio. Ricerche dell'Università di Roma "La Sapienza". I. Cisterne, pozzi e fosse*. pp. 47-49, ROMA: Iuno Srl, ISBN/ISSN: 9788890371110
132. NIZZO V., ACCONCIA V. (2009). "Indagini nell'area sud-orientale dell'acropoli: periodi medio e tardo-repubblicano". in AA.VV., *Materiali per Populonia 8*; pp. 61-94, Pisa: Edizioni ETS, ISBN/ISSN: 9788846725721
133. NIZZO V. (2009). "Archetipi e «fantasmi» micenei nello studio dell'architettura funeraria del Lazio meridionale tra la fine dell'800 e l'inizio del '900". in L. DRAGO (a cura di), *Il Lazio dai Colli Albani ai Monti Lepini tra preistoria ed età moderna*. pp. 173-198, Roma: Quasar, ISBN/ISSN: 978-88-7140-430-1
134. NIZZO V. (2009). "Velletri: la necropoli preromana di Colle Palazzo. Nuovi dati d'archivio". in L. DRAGO (a cura di), *Il Lazio dai Colli Albani ai Monti Lepini tra preistoria ed età moderna*; pp. 215-227, Roma: Quasar, ISBN/ISSN: 978-88-7140-430-1
135. NIZZO V. (2007). "Le produzioni in bronzo di area medio-italica e dauno-lucana". In: M. G. BENEDETTINI (a cura di), *Il Museo delle Antichità Etrusche e Italiche. II. Dall'incontro con il mondo greco alla romanizzazione*; pp. 327-359, ROMA: UNIVERSITÀ LA SAPIENZA, ISBN/ISSN: 978-88-87242-90-4
136. NIZZO V. (2007). "Le produzioni ceramiche indigene e di tipo misto di area apula". In: M. G. BENEDETTINI (a cura di), *Il Museo delle Antichità Etrusche e Italiche. II. Dall'incontro con il mondo greco alla romanizzazione*. pp. 273-326, ROMA: UNIVERSITÀ LA SAPIENZA, ISBN/ISSN: 978-88-87242-90-4
137. NIZZO V., NERI S., TEN KORTENAAR S. (2006). "La necropoli di Piano e Poggio delle Granate". In: MARIA APROSIO, CYNTHIA MASCIONE a cura di. *Materiali per Populonia 5*; pp. 325-358, PISA: EDIZIONI ETS, ISBN/ISSN: 9788846716866
138. NIZZO V., BUROTTI S., PALONE V., SARRACINO D. (2005). "Poggio delle Granate. Tombe a camera di età orientalizzante". In AA.VV., *Populonia. Scavi e ricerche dal 1998 al 2004*. pp. 54-57, ROMA: Centro Stampa d'ateneo, Università di Roma

Contributi in Atti di Convegni

139. NIZZO V. (2022). "Considerazioni conclusive sulle ultime linee di tendenza nel dialogo tra Antropologia e Archeologia", in P. PERGOLA, S. ROASCIO, E. DELLÙ (eds.), *Sit tibi terra gravis. Sepolture anomale tra età medievale e postmedievale*, Atti del Convegno Internazionale di Studi Albenga (SV), Palazzo Oddo 14-16 ottobre 2016, Oxford 2023, Archaeopress Publishing LTD, Limina/Limites. *Archeologies, histories, islands and borders in the Mediterranean* (365-1556) 12, pp. 351-364. ISBN 978-1-80327-475-1
140. NIZZO V. (2022). "The dawn of the Potnia. Reception and reinterpretation of an archetypal model in protohistoric peninsular Italy", in N. LANERI, A. PERDIBON (eds.), *Sacred Nature: Animism and Materiality in Ancient Religions*, Oxford, Philadelphia 2022 (Oxbow Books, Series: *Material Religion in Antiquity* 2), pp. 83-110; <https://doi.org/10.2307/j.ctv371cp0x.10>. ISBN 9781789259179
141. NIZZO V. (2022). "III. Anthropologie Biologique et Culturelle. Introduction (en italien)", in M. ATTIA, D. COSTANZO, C. MAZET, V. PETTA (a cura di), "Infinito sarà il tempo dell'Ade". *L'archéologie funéraire en Italie du Sud (fin VIe - début IIIe s. av. J.-C.)*, Venosa, Osanna Edizioni, 2022 (Collana *Archeologia Nuova Serie*), pp. 115-117. ISBN: 9788881676019
142. NIZZO V. (2021). "Resti(tuzioni): da Lumumba a Ishi", in M. ARIZZA (a cura di), *Trattamento e restituzione del Patrimonio culturale. Oggetti, resti umani, conoscenza*, Atti dei webinar 10-11 novembre 2020 e 21-22 aprile 2021, Roma 2021 (Etica e Patrimonio culturale I, 2021), pp. 113-144. IBAN 9788880803188
143. NIZZO V. (2021). "Amor che ne la mente mi ragiona", in NIZZO V., (a cura di), *Antropologia e Archeologia dell'Amore*, Atti del 4° Incontro di Studi di Archeologia e Antropologia a confronto, Ex Cartiera Latina - Roma, 26-28 maggio 2017, Roma 2021, pp. 15-81. ISBN 9788894618211
144. NIZZO V. (2021). "Interventi nella discussione", in NIZZO V., (a cura di), *Antropologia e Archeologia dell'Amore*, Atti del 4° Incontro di Studi di Archeologia e Antropologia a confronto, Ex Cartiera Latina - Roma, 26-28 maggio 2017, Roma 2021, pp. 167-168, 251-252, 495-497, 668-669, 775, 790, 839-840. ISBN 9788894618211
145. NIZZO V. (2021). "La 'costruzione' del paesaggio funerario: dinamiche di integrazione e filtri funerari nella necropoli di Pithekoussai", in R.-M. BÉRARD (éd.), *Le droit à la sépulture dans la Méditerranée antique («CEFR» 582)*, Rome 2021, pp. 33-76. EAN 9782728314751
146. NIZZO V. (2021). "È tempo di migrare...", in F. ALHAIQUE, P. BOCCUCCIA, F. R. DEL FATTORE, R. A. DI LELLA, R. LAURITO, M. MASSUSSI, I. M. MUNTONI, S. TUCCI (a cura di), *Transumanza. Popoli, vie e culture del pascolo*. Archeofest® 2018 [Atti delle giornate di studio tenutesi a Roma, Museo delle Civiltà, 4-5 maggio 2018], Roma: Fondazione Dià Cultura, 2021, pp. 15-18. ISBN 9788894618235
147. NIZZO V. (2021). "The Temple Machine. A New Communication Model for the Villa Giulia National Etruscan Museum", in D. Delfino, V. Nizzo (eds.), *Understanding and Accessibility of Pre-and Proto-Historical Research Issues: Sites, Museums and Communication Strategies*, Proceedings of the XVIII UISPP World Congress (4-9 June 2018, Paris, France) Volume 17 Session XXXV-1, Oxford, Archaeopress, 2021, pp. 49-58. ISBN 9781803270784
148. NIZZO V., DELFINO D., "Understanding and accessibility of pre-and proto-historical research issues: sites, museums and communication strategies", in D. Delfino, V. Nizzo (eds.), *Understanding and Accessibility of Pre-and Proto-Historical Research Issues: Sites, Museums and Communication Strategies*, Proceedings of the XVIII UISPP World Congress (4-9 June 2018, Paris, France) Volume 17 Session XXXV-1, Oxford, Archaeopress, 2021, pp. 1-3. ISBN 9781803270784
149. NIZZO V. (2021). "Repetita iuvant. Archeologia della performance rituale", in AA.VV., "Repetita iuvant. Forme e aspetti della ripetizione", Book of abstract, Convegno dei dottorandi in scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli studi di Milano, Ledizioni, Milano 2021, p. 15 (SOLO ABSTRACT). ISBN 9788855264433

150. NIZZO V. (2021). "Coinvolgere tutti i visitatori, anche attraverso nuove forme di fruizione". Ripartiamo con la cultura, ripartiamo per la cultura, Atti del XVI Convegno Nazionale, F. Velani (a cura di), LuBeC – Lucca Beni Culturali 2020, Lucca | Real Collegio | 8 e 9 ottobre 2020, Lucca 2021, pp. 174-176. ISBN 9788899891183
151. NIZZO V. (2020). "Riflessioni conclusive a margine del convegno sull'*archeologia della morte in Illiria e in Epiro*", in G. Lepore, B. Muka (a cura di), *L'archeologia della morte in Illiria e in Epiro. Contesti, ritualità e immagini tra età ellenistica e romana*, Atti del Convegno Internazionale, Tirana 16-18 dicembre 2019 Accademia delle Scienze, Roma 2020, pp. 565-598. ISBN 9788854911222
152. NIZZO V. (2019). "Ieri, oggi e domani. I primi 130 anni del Museo nazionale etrusco di Villa Giulia tra passato, presente e futuro", in G. M. Della Fina (a cura di), Musei d'Etruria, Atti del XXVI Convegno internazionale di studi sulla storia e l'archeologia dell'Etruria (Orvieto, 14-16 dicembre 2018), in "Annali della Fondazione per il Museo C. Faina", 26, pp. 95-126. ISBN 9788871409962
153. NIZZO V. (2019). "Storie di Persone e di Musei al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia", in V. NIZZO (a cura di), Storie di Persone e di Musei: persone, storie, racconti ed esperienze dei musei civici di Lazio, Umbria e Toscana tra tutela e valorizzazione, Roma 2019, pp. 17-61. ISBN 9788884441966
154. NIZZO V., GIULIERINI P., PORRO D. (2019). "Narrare, comunicare, percepire", in F. Velani (a cura di), Patrimonio culturale, risorsa d'Europa, Atti del XIV Convegno Nazionale, LuBeC – Lucca Beni Culturali 2018, Lucca | Real Collegio | 4 e 5 ottobre 2018, Lucca 2019, pp. 188-194. ISBN 9788899891114
155. NIZZO V. (2018). "Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia", in F. Velani (a cura di), CULTURA 4.0, Atti del XIII Convegno Nazionale, LuBeC – Lucca Beni Culturali 2017, Lucca | Real Collegio | 12 e 13 ottobre 2017, Lucca 2018, pp. 264-265. ISBN 9788899891077
156. NIZZO V. (2018). "«Rites of passage beyond death». Liminal strategies and premature death in protohistoric communities", in J. TABOLLI (ed.), From Invisible to Visible. New Methods and Data for the Archaeology of Infant and Child Burials in Pre-Roman Italy and Beyond, Studies in Mediterranean Archaeology 149, Nicosia 2018, pp. 21-28. ISBN 9789925745524
157. NIZZO V. (2018). "Constructing deathscapes between Pithekoussai and Cumae: la costruzione del sociale all'alba della colonizzazione tra integrazione e ibridazione", in E. Herring – E. O'Donoghue (eds.), The Archaeology of Death, 'Papers in Italian Archaeology VII - Proceedings of the Seventh Conference of Italian Archaeology held at the National University of Ireland', Galway, April 16-18, 2016, Oxford 2018, pp. 56-69. ISBN 9781784914.
158. NIZZO V. (2018). "Siamo il nostro Patrimonio: #Culturaèpartecipazione", in F. PIGNATARO, S. SANCHIRICO, C. SMITH (eds.), Museum.dià. Chronos, Kairòs e Aion: Il tempo dei musei, Atti del II convegno internazionale di museologia (Roma 2016), Roma 2018, pp. 29-43. ISBN 9788884441829
159. NIZZO V. (2018). "Matrimoni culturali tra comunità e territori", in C. INGOGLIA (a cura di), Il patrimonio culturale di tutti, per tutti, Università di Messina 31/03/2017, Bari 2018, pp. 69-89. ISBN 9788872288443
160. NIZZO V. (2018): "Archeologia è [sic!] antropologia della morte: introduzione al convegno", in V. Nizzo (a cura di), Archeologia e antropologia della morte: 1. La regola dell'eccezione, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi "Antropologia e archeologia a confronto" (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 1, Roma, pp. 13-40. ISBN 9788884441799
161. NIZZO V. (2018): "La regola dell'eccezione: la morte atipica, il defunto atipico, il rito atipico", in V. Nizzo (a cura di), Archeologia e antropologia della morte: 1. La regola dell'eccezione, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi "Antropologia e archeologia a confronto" (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 1, Roma, pp. 61-65. ISBN 9788884441799
162. NIZZO V. (2018). "Interventi nella discussione", in V. Nizzo (a cura di), Archeologia e antropologia della morte: 1. La regola dell'eccezione, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi "Antropologia e archeologia a confronto" (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 1, Roma, pp. 180-182, 347-356. ISBN 9788884441799

163. NIZZO V. (2018). "The social life cycle of bodies and things: ricomporre e ripensare la realtà rituale e quella sociale tra *material engagement*, *enchainment* e *actor network theory*", in V. Nizzo (a cura di), *Archeologia e antropologia della morte: 2. Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito*, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi "Antropologia e archeologia a confronto" (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 2, Roma, pp.63-79. ISBN 9788884441812
164. NIZZO V. (2018). "La poetica delle emozioni: *performance* e paesaggio rituale", in V. Nizzo (a cura di), *Archeologia e antropologia della morte: 2. Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito*, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi "Antropologia e archeologia a confronto" (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 2, Roma, pp.367-371. ISBN 9788884441812
165. NIZZO V. (2018). "Interventi nella discussione", in V. Nizzo (a cura di), *Archeologia e antropologia della morte: 2. Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito*, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi "Antropologia e archeologia a confronto" (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 2, Roma, pp. 274-279, 610-619. ISBN 9788884441812
166. NIZZO V. (2018). "La costruzione dell[e] identità oltre la morte: tra tanatometamòrfosi e antropopòiesi", in V. Nizzo (a cura di), *Archeologia e antropologia della morte: 3. Costruzione e decostruzione del sociale*, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi "Antropologia e archeologia a confronto" (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 3, Roma, pp. 61-72. ISBN 9788884441836
167. NIZZO V. (2018). "La dimensione sociale delle pratiche funerarie[?]", in V. Nizzo (a cura di), *Archeologia e antropologia della morte: 3. Costruzione e decostruzione del sociale*, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi "Antropologia e archeologia a confronto" (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 3, Roma, pp. 457-466. ISBN 9788884441836
168. NIZZO V. (2018). "Interventi nella discussione", in V. Nizzo (a cura di), *Archeologia e antropologia della morte: 3. Costruzione e decostruzione del sociale*, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi "Antropologia e archeologia a confronto" (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 3, Roma, pp. 394-399, 533-549. ISBN 9788884441836
169. NIZZO V. (2018): "A morte 'o ssajeched'è?: strategie e contraddizioni dell'antropopòiesi al margine tra la vita e la morte. Una prospettiva archeologica", in V. Nizzo (a cura di), *Archeologia e antropologia della morte: 3. Costruzione e decostruzione del sociale*, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi "Antropologia e archeologia a confronto" (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 3, Roma, pp. 91-235. ISBN 9788884441836
170. NIZZO V. (2017). "Da Ferrara a Faro; esperienze e strategie per la costruzione di una percezione partecipata dell'archeologia", in S. Pallecchi (a cura di), *Raccontare l'Archeologia. Strategie e tecniche per la comunicazione dei risultati delle ricerche archeologiche*, Atti del convegno (Policastro Bussentino (SA) – Cinet teatro 14-15 maggio 2016), Firenze 2017, pp. 71-83. ISBN: 9788878148222
171. NIZZO V. (2017). "Le Gigantomachie da Spina", in Françoise-Hélène Massa-Pairault et Claude Pouzadoux (éd.), "Géants et gigantomachies entre Orient et Occident", Atti del convegno internazionale Centre Jean Bérard-École française de Rome/AOROC/ArScAn, Napoli 14-16 Novembre 2013, Naples 2017, pp. 45-68 ; EAN digitale : 9782380500172 ; DOI : 10.4000/books.pcbj.6724
172. NIZZO V. (2016). "Lo spazio funerario. Per una stratigrafia dei rapporti sociali: parentela, rito, tempo e filtri funerari nella necropoli di Pithekoussai", in AA.VV., "Poleis e politeiai nella Magna Grecia arcaica e classica", Atti del LIII Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 26-29 settembre 2013), Taranto 2016, pp. 417-457. ISBN 9788898066346
173. NIZZO V. (2016). "Interventi al dibattito", in AA.VV., "Poleis e politeiai nella Magna Grecia arcaica e classica", Atti del LIII Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 26-29 settembre 2013), Taranto 2016, pp. 492-494, 540-545. ISBN 9788898066346
174. NIZZO V. (2016). "L'idea della "città" alle radici della "Storia". Sociologia del confronto fra mondo indigeno peninsulare e mondo egeo all'alba della «colonizzazione»: metodi, problemi e prospettive", in SANCHIRICO S., PIGNATARO F. (a cura di), *Ploutos &*

- Polis. Aspetti del rapporto tra economia e politica nel mondo greco, Atti del convegno internazionale di studi, Academia Belgica di Roma 20 Maggio 2013, Roma 2016, pp. 85-155. ISBN 9788884441423
175. NIZZO V. (2016). "Tempus fugit. Datare e interpretare la "prima colonizzazione": una riflessione "retrospettiva" e "prospettiva" su cronologie, culture e contesti", in NIZZO V., DONNELLAN L., BURGERS G.-J. (eds.), *Conceptualising early colonisation*, Acts of the conference Contextualizing Early Colonization. Archaeology, Sources, Chronology and Interpretative Models between Italy and the Mediterranean (Rome 21-23 June 2012), Vol. II, Belgisch Historisch Instituut te Rome, Bruxelles - Brussel - Roma 2016, pp. 105-116. ISBN 9789074461825
176. NIZZO V., DONNELLAN L. (2016). "Conceptualising early Greek colonisation. Introduction to the volume", in NIZZO V., DONNELLAN L., BURGERS G.-J. (eds.), *Conceptualising early colonisation*, Acts of the conference Contextualizing Early Colonization. Archaeology, Sources, Chronology and Interpretative Models between Italy and the Mediterranean (Rome 21-23 June 2012), Vol. II, Belgisch Historisch Instituut te Rome, Bruxelles - Brussel - Roma 2016, pp. 9-20. ISBN 9789074461825
177. NIZZO V. (2016). "Cronologia versus Archeologia. L'«ambiguo» scorrere del tempo alle soglie della «colonizzazione»: i casi di Cuma e Pithekoussai", in NIZZO V., DONNELLAN L., BURGERS G.-J. (eds.), *Contexts of early colonisation*, Acts of the conference Contextualizing Early Colonization. Archaeology, Sources, Chronology and Interpretative Models between Italy and the Mediterranean (Rome 21-23 June 2012), Vol. I, Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome, Vol. 64, Roma 2016, pp. 49-72. ISBN: 9788860607294
178. NIZZO V., DONNELLAN L., BURGERS G.-J. (2016). "Introduction. Contextualising Early Colonisation Archaeology, Sources, Chronology and Interpretative Models between Italy and the Mediterranean. Dedicated to the memory of David Ridgway". In NIZZO V., DONNELLAN L., BURGERS G.-J. (eds.) (2016), *Contextualising early Colonisation*", Vol. III, Poster Session, Atti del convegno internazionale di studi in memoria di David Ridgway (1938-2012), Roma 21-23 Giugno 2012, in Forum Romanum Belgicum 2016, 13, Belgisch Historisch Instituut Rome. Leuven. ISSN 2295-9432.
179. NIZZO V. (2016). "Sognai talmente forte che mi uscì il sangue dal naso", in L. BRANCHESI, V. CURZI, N. MANDARANO, "Comunicare il Museo oggi: dalle scelte museologiche al digitale", Atti del convegno Roma 2016, SKIRA, Milano 2016, pp. 409-420. ISBN: 885723390.
180. NIZZO V. (2016). "Nella botte piccola...: #Museltaliani, in 'navigazione' verso un Sistema museale nazionale". In S. PIRREDDA (a cura di), "Musei accoglienti: comunicazione e accessibilità per i Piccoli Musei", VII Convegno Nazionale dei Piccoli Musei, 29-30 aprile 2016, Monselice (PD), Torino, Saperepopolare Edizioni 2016, pp. 63-82. Ebook ISBN 9788898835041
181. NIZZO V., DRAGHICI C., VOLPE L. (2015). "Ricerche preliminari sui vetri rinvenuti nello scavo dell'insediamento rustico romano di Ca' de' Fabbri, Minerbio (BO)", in MANDRUZZATO L., MEDICI T., UBOLDI M. (a cura di), *Il vetro in Italia centrale dall'antichità al contemporaneo*, XVII Giornate Nazionali di Studio sul Vetro, Massa Martana e Perugia, 11-12 maggio 2013, Centro culturale Mediolanense Studium, Milano 2015, pp. 61-69. ISBN/ISSN: 9788890729744.
182. NIZZO V. (2015). "iPat: idee per il Patrimonio", in SMITH C., SANCHIRICO S., PIGNATARO F. (a cura di), *Museum Dià. Politiche, poetiche e proposte per una narrazione museale* (Roma, Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali 23-24 Maggio 2014), Roma 2015, pp. 454-479. ISBN/ISSN: 978884441256.
183. NIZZO V. (2014). "Intervento al dibattito", in AA.VV., "Da Italia a Italia: le radici di un'identità", Atti del LI Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, 29 settembre - 2 Ottobre 2011), Taranto 2014, pp. 363-366. ISBN 9788898066391
184. NIZZO V. (2014). "Intervento al dibattito", in AA.VV., "Da Italia a Italia: le radici di un'identità", Atti del LI Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, 29 settembre - 2 Ottobre 2011), Taranto 2014, pp. 443-444. ISBN 9788898066391

185. NIZZO V. (2014). "Intervento al dibattito", in AA.VV., "Da Italia a Italia: le radici di un'identità", Atti del LI Convegno di studi sulla Magna Grecia (Taranto, 29 settembre - 2 Ottobre 2011), Taranto 2014, p. 603. ISBN 9788898066391
186. NIZZO V. (2014). "Il dibattito sull'origine degli italici nell'età di Luigi Pigorini: dall'antiquaria all'archeologia", in A. GUIDI (A CURA DI), 150 anni di Preistoria e Protostoria in Italia, Atti della XLVI Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 23-26 novembre 2011), Firenze 2014, pp. 261-268. ISBN 9788860450555
187. NIZZO V., DALL'OSSO C. (2014). "Da Carpi a Capri. Innocenzo Dall'Osso e Luigi Pigorini: origini, esiti e conseguenze di un dissidio (1895-1908)", in A. GUIDI (A CURA DI), 150 anni di Preistoria e Protostoria in Italia, Atti della XLVI Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 23-26 novembre 2011), Firenze 2014, pp. 732-742. ISBN 9788860450555
188. NIZZO V., MUTTILLO B., CORNELIO C., CESARANO M., LA VECCHIA L., LLERAS PÉREZ R., VACCARO C., VISSER A., PERETTO C. (2013). "Ripensare i depositi archeologici, promuovere l'infomobilità. Presentazione del progetto e risultati preliminari", in ARNAUD J., ARZARELLO M., PERETTO C. (A CURA DI), Atti XX Congresso dell'Associazione Antropologica Italiana "La variabilità umana tra passato e presente" (Ferrara, 11-13 settembre 2013), in Annali dell'università di Ferrara - Museologia Scientifica e Naturalistica, Volume 9/1 (2013), RIASSUNTI, ISSN 1824-2707, pp. 124-126.
189. NIZZO V. (2012), Intervento al dibattito, in AA.VV., *Alle origini della Magna Grecia. Mobilità, migrazioni, fondazioni*, Atti del L Convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto, 1-4 Ottobre 2010, Taranto: Istituto per la Storia e l'archeologia della Magna Grecia, pp. 805-807, ISBN/ISSN: 9788890717598
190. NIZZO V. (2012), Intervento al dibattito, in AA.VV., *Alle origini della Magna Grecia. Mobilità, migrazioni, fondazioni*, Atti del L Convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto, 1-4 Ottobre 2010, Taranto: Istituto per la Storia e l'archeologia della Magna Grecia, p. 1179, ISBN/ISSN: 9788890717598
191. NIZZO V. (2012), Intervento alla Tavola rotonda finale, in AA.VV., *Alle origini della Magna Grecia. Mobilità, migrazioni, fondazioni*, Atti del L Convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto, 1-4 Ottobre 2010, Taranto: Istituto per la Storia e l'archeologia della Magna Grecia, pp. 1195-1198, ISBN/ISSN: 9788890717598
192. NIZZO V. (2012). Intervento nella discussione. In: *Antropologia e archeologia a confronto: Rappresentazioni e pratiche del sacro*, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi. Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 20-21 Maggio 2011, ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 517-521, ISBN/ISSN: 978-88-8444-106-5
193. NIZZO V. (2012). Intervento nella discussione. In: *Antropologia e archeologia a confronto: Rappresentazioni e pratiche del sacro*, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi. Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 20-21 Maggio 2011, ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 369-371, ISBN/ISSN: 978-88-8444-106-5
194. NIZZO V. (2012). Intervento nella discussione. In: *Antropologia e archeologia a confronto: Rappresentazioni e pratiche del sacro*, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi. Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 20-21 Maggio 2011, ROMA: E.S.S. Editorial Service System S.r.l., pp. 207-208, ISBN/ISSN: 978-88-8444-106-5
195. NIZZO V. (2012). Aspetti dell'ideologia guerriera a Roma e nel Latium Vetus durante l'età di Romolo. In: *L'esercito e la cultura militare di Roma antica*, Atti del XXIX Corso di Archeologia e Storia Antica del Museo Civico di Albano (Albano 2010). Albano, 2012, Albano Laziale: Comune di Albano Laziale, pp. 59-92
196. NIZZO V. (2012). La «questione pelasgica» in Italia: 1890-1910. In: *IV Seminario Internazionale di studi sulle mura poligonali*, Alatri 7-10 ottobre 2009 Alatri, 7-10 ottobre 2009, ROMA: Aracne, pp. 27-44, ISBN/ISSN: 978-88-548-4764-4

197. NIZZO V. (2012). Ripetere trasformandosi. In: V. NIZZO, L. LA ROCCA (a cura di), *Antropologia e archeologia a confronto: Rappresentazioni e pratiche del sacro*, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 20-21/5/2011). Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 20-21 maggio 2011, ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 29-62
198. NIZZO V., AN (2012). Premessa. In: V. NIZZO, L. LA ROCCA (a cura di), *Antropologia e archeologia a confronto: Rappresentazioni e pratiche del sacro*, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi. Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 20-21 Maggio 2011, ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 13-20, ISBN/ISSN: 978-88-8444-106-5
199. NIZZO V. (2011). Intervento nel dibattito. In: *La Vigna di Dioniso*, Atti del XLIX Convegno di studi sulla Magna Grecia. Taranto, 24-28 settembre 2009, Taranto: Istituto per la Storia e l'archeologia della Magna Grecia, pp. 379-389, ISBN/ISSN: 978-88-903607-3-2
200. NIZZO V. (2011). Intervento nel dibattito. In: *La Vigna di Dioniso*, Atti del XLIX Convegno di studi sulla Magna Grecia. Taranto, 24-28 settembre 2009, Taranto: Istituto per la Storia e l'archeologia della Magna Grecia, pp. 551-559, ISBN/ISSN: 978-88-903607-3-2
201. NIZZO V. (2011). I materiali cumani del Museo Archeologico di Firenze: nuovi dati su Cuma preellenica e sugli scavi Osta. In: *Gli Etruschi e la Campania settentrionale*, Atti del XXVI Convegno di Studi Etruschi ed Italici. Caserta, Santa Maria Capua Vetere, Capua, Teano, 11-15 novembre 2007, PISA - ROMA: Fabrizio Serra Editore, pp. 621-642, ISBN/ISSN: 978-88-6227-465-4
202. NIZZO V. (2011). «Antenati bambini». Visibilità e invisibilità dell'infanzia nei sepolcreti dell'Italia tirrenica dalla prima età del Ferro all'Orientalizzante: dalla discriminazione funeraria alla costruzione dell'identità. In: V. NIZZO (a cura di), *Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto. Incontro di studi in onore di Claude Lévi-Strauss*, Atti del Convegno Internazionale Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 21 maggio 2010, ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 51-93, ISBN/ISSN: 9788884441140
203. NIZZO V. (2011). Intervento nella discussione. In: V. NIZZO (a cura di), *Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto. Incontro di studi in onore di Claude Lévi-Strauss*, Atti del Convegno Internazionale Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 21 maggio 2010, ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 241-242, ISBN/ISSN: 9788884441140
204. NIZZO V. (2011). Premessa. In: V. NIZZO (a cura di), *Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto. Incontro di studi in onore di Claude Lévi-Strauss*, Atti del Convegno Internazionale Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 21 maggio 2010, ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 11-18, ISBN/ISSN: 9788884441140
205. NIZZO V. (2011). Introduzione. In: V. NIZZO (a cura di), *Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto. Incontro di studi in onore di Claude Lévi-Strauss*, Atti del Convegno Internazionale Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 21 maggio 2010, ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 27-39, ISBN/ISSN: 9788884441140
206. NIZZO V., TEN KORTENAAR S. (2010). Veio e Pithekoussai: il ruolo della comunità pithecusana nella trasmissione di oggetti, tecniche ed «idee». In: *Incontri tra Culture nel Mondo Mediterraneo Antico*, Atti XVII International Congress of Classical Archaeology. Roma, 22-26 Settembre 2008, pp. 50-68
207. NIZZO V. (2009). Intervento al dibattito. In: *Cuma*, Atti del XLVIII Convegno di studi sulla Magna Grecia. Taranto, 27 settembre - 1 ottobre 2008, Taranto: Istituto per la Storia e l'archeologia della Magna Grecia, pp. 561-566, ISBN/ISSN: 9788890360725
208. NIZZO V., BARTOLONI G., TALONI M. (2009). Dall'esibizione al rigore: analisi dei sepolcreti laziali tra VII e VI sec. a.C. In: *Tra Etruria, Lazio e Magna Grecia: indagini sulle necropoli*. Fisciano (Salerno), 5-6 marzo 2009, Paestum: Pandemos Editore/Fondazione Paestum, pp. 65-86, ISBN/ISSN: 978-88-87744-26-2

209. NIZZO V. (2005). Populonia (Piombino; LI), The necropolis of Piano and Poggio delle Granate. In: Papers in Italian Archaeology VI; Communities and Settlements from the Neolithic to the early Medieval Period, Groningen, April 15 to 17, 2003 (BAR Int. Series 1452, I. Groningen, April 15 to 17, 2003, OXFORD: BAR Int. Series, vol. 1, pp. 164-177
210. NIZZO V. (2004). Interventi nella discussione. In: Oriente e Occidente: metodi e discipline a confronto. Riflessioni sulla cronologia dell'età del Ferro italiana, incontro di studio. Roma, 30 - 31 ottobre 2003, PISA - ROMA: Fabrizio Serra Editore, vol. 1, pp. 488-493
211. NIZZO V. (2004). Intervento nella discussione. In: Oriente e Occidente: metodi e discipline a confronto. Riflessioni sulla cronologia dell'età del Ferro italiana, incontro di studio Roma, 30-31 ottobre 2003, PISA - ROMA: Fabrizio Serra Editore, vol. 1, pp. 645-646
212. NIZZO V., BARTOLONI G. (2004). Lazio protostorico e mondo greco: considerazioni sulla cronologia relativa ed assoluta della terza fase laziale. In: Oriente e Occidente: metodi e discipline a confronto. Riflessioni sulla cronologia dell'età del Ferro italiana, incontro di studio. Roma, 30 - 31 ottobre 2003, PISA - ROMA: Fabrizio Serra Editore, vol. 1, pp. 409-436

Curatele Scientifiche (atti di convegno - mostre)

213. NIZZO V., DESANTIS P., GOVI E., SASSATELLI G., TROCCHI T. (eds.) (2024), Spina etrusca a Villa Giulia. Un grande porto nel Mediterraneo, Catalogo della mostra, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia 10 novembre 2023 – 7 aprile 2024, Roma, ARA Edizioni, pp. 1-616. ISBN 9788898816378.
214. NIZZO V., DESANTIS P., GOVI E., SASSATELLI G., TROCCHI T. (eds.) (2023), Spina etrusca. Un grande porto nel Mediterraneo, Catalogo della mostra, Ferrara, Museo Archeologico Nazionale di Ferrara 21/12/2022-31/8/2023, Roma, ARA Edizioni, pp. 1-512. ISBN 9788898816262.
215. NIZZO V., SASSATELLI G., PAOLUCCI G. (eds.) (2023), Tesori etruschi. La collezione Castellani tra storia e moda, Catalogo della mostra, Milano, Fondazione Luigi Rovati - Museo d'arte 25 ottobre 2023 – 3 marzo 2024, Milano, Johan & Levi, pp. 1-208. ISBN 9788831338196.
216. NIZZO V., CAMBI F., MASTROIANNI D., PIGNATARO F., SANCHIRICO S. (eds.) (2021), Landscapes. Paesaggi culturali, Atti del convegno internazionale, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, 30-31/5/2019, Roma 2021. ISBN 9788894618228
217. NIZZO V. (ed.) (2021), Antropologia e Archeologia dell'Amore, Atti del 4° Incontro di Studi di Archeologia e Antropologia a confronto, Ex Cartiera Latina - Roma, 26-28 maggio 2017, Roma, Fondazione Dià Cultura, 2021, 2 tomi, pp. 1-1054, ISBN 978-88-946182-1-1.
218. NIZZO V., DELFINO D. (eds.) (2021), Understanding and Accessibility of Pre-and Proto-Historical Research Issues: Sites, Museums and Communication Strategies, Proceedings of the XVIII UISPP World Congress (4-9 June 2018, Paris, France) Volume 17 Session XXXV-1, Oxford, Archeopress, 2021, pp. 1-93. ISBN 9781803270784
219. NIZZO V. (ed.) (2020), Gli Etruschi e il MANN, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020-2021), Milano, Electa 2020, pp. 1-358, ISBN 9788891825520.
220. NIZZO V. (ed.) (2019), Storie di Persone e di Musei: persone, storie, racconti ed esperienze dei musei civici di Lazio, Umbria e Toscana tra tutela e valorizzazione, Roma, E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl - Fondazione Dià Cultura, 2019, pp. 790; ISBN 978-88-8444-196-6
221. NIZZO V., PIZZO A (eds.) (2018), Antico e non antico. Scritti multidisciplinari offerti a Giuseppe Pucci. (Sesto San Giovanni: Mimesis, 2018), pp. 1-614, ISBN 9788857554242
222. NIZZO V. (ed.) (2018), Archeologia e antropologia della morte: 1. La regola dell'eccezione, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi "Antropologia e archeologia a confronto" (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 1, Roma, E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 1-556. ISBN 978-88-8444-179-9

223. NIZZO V. (ed.) (2018), *Archeologia e antropologia della morte: 2. Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito*, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi "Antropologia e archeologia a confronto" (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 2, Roma, E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 1-824. ISBN 978-88-8444-181-2
224. NIZZO V. (ed.) (2018), *Archeologia e antropologia della morte: 3. Costruzione e decostruzione del sociale*, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi "Antropologia e archeologia a confronto" (Roma, 20-22 maggio 2015), vol. 3, Roma, E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 1-588. ISBN 978-88-8444-183-6
225. NIZZO V., DONNELLAN L., BURGERS G.-J. (eds.) (2016). *Conceptualising early colonisation*, Acts of the conference Contextualizing Early Colonization. Archaeology, Sources, Chronology and Interpretative Models between Italy and the Mediterranean (Rome 21-23 June 2012), Vol. II, Belgisch Historisch Instituut te Rome, Brepols, Bruxelles - Brussel – Roma 2016, pp. 1-246, ISBN 9789074461825.
226. NIZZO V., DONNELLAN L., BURGERS G.-J. (eds.) (2016), *Contexts of early colonisation*, Acts of the conference Contextualizing Early Colonization. Archaeology, Sources, Chronology and Interpretative Models between Italy and the Mediterranean (Rome 21-23 June 2012), Vol. I, Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome, Vol. 64, Palombi Editori, Roma 2016, pp. 1-388, ISBN 9788860607294.
227. NIZZO V., DONNELLAN L., BURGERS G.-J. (eds.) (2016), *Contextualising early Colonisation*, Vol. III, Poster Session, Atti del convegno internazionale di studi in memoria di David Ridgway (1938-2012), Roma 21-23 Giugno 2012, in Forum Romanum Belgicum 2016, 13, Belgisch Historisch Instituut Rome. Leuven. ISSN 2295-9432.
228. NIZZO V., LA ROCCA L. (eds.) (2012). *Antropologia e archeologia a confronto: Rappresentazioni e pratiche del sacro*, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 20-21/5/2011). ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 1-902, ISBN: 978-88-8444-106-5.
229. NIZZO V. (ed.) (2011). *Dalla nascita alla morte: antropologia e archeologia a confronto*. Incontro di studi in onore di Claude Lévi-Strauss, Atti del Convegno Internazionale (Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini", 21 maggio 2010). ROMA: E.S.S. EDITORIAL SERVICE SYSTEM srl, pp. 1-824, ISBN: 9788884441140.

Schede di Catalogo

230. NIZZO V. (2024). "Schede di catalogo nn. 358-362, 364-369", in Paola Desantis, Elisabetta Govi, Valentino Nizzo, Giuseppe Sassatelli, Tiziano Trocchi (a cura di), *Spina etrusca a Villa Giulia. Un grande porto nel Mediterraneo*, Catalogo della mostra, Roma, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia 10 novembre 2023 – 7 aprile 2024, Roma, ARA Edizioni, pp. 519-531. ISBN 9788898816378.
231. NIZZO V. (2020). "Regesto delle opere: cat. nn. I.5.8; I.11.7-8; I.11.26; I.11.28; I.12.1-15; I.13.7; II.1.1-2; II.4.53; II.5.3-II.6.3; II,10,4; II.11.1", in Nizzo, V. ed. *Gli Etruschi e il MANN*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale 2020-2021), Milano.
232. NIZZO V. (2015). "II-40. Vaso biconico monoansato in impasto con decorazione geometrica incisa". In AA.VV., *Symbola. Il potere dei simboli*, catalogo della mostra Roma 2015; pp. 206-209: MOZZECANE: Dielle editore, ISBN/ISSN: 9788899398002
233. NIZZO V. (2015). "II-40. Urna a capanna in impasto con decorazione plastica e incisa". In AA.VV., *Symbola. Il potere dei simboli*, catalogo della mostra Roma 2015; pp. 210-215: MOZZECANE: Dielle editore, ISBN/ISSN: 9788899398002
234. NIZZO V. (2005). "Roma, Sant'Omobono, Schede III, 1-7". In SETTIS S., PARRA M. C. (a cura di), *Magna Graecia. Archeologia di un sapere*, catalogo della mostra Catanzaro 2005; pp. 349-349, MILANO: Mondadori-Electa, ISBN/ISSN: 8837036329
235. NIZZO V. (2005). "Materiali dall'Etruria, Schede III, 16-17, 19-31". In SETTIS S., PARRA M. C. (a cura di), *Magna Graecia. Archeologia di un sapere*, catalogo della mostra Catanzaro 2005; pp. 352-355, MILANO: Mondadori-Electa, ISBN/ISSN: 8837036329
236. NIZZO V. (2005). "Materiali dalla Sabina, Schede III, 14-15". In SETTIS S., PARRA M.

- C. (a cura di), *Magna Graecia. Archeologia di un sapere*, catalogo della mostra Catanzaro 2005; pp. 351-351, MILANO: Mondadori-Electa, ISBN/ISSN: 8837036329
237. NIZZO V. (2005). "Materiali dal Latium vetus, Schede III, 8-12". In SETTIS S., PARRA M. C. (a cura di), *Magna Graecia. Archeologia di un sapere*, catalogo della mostra Catanzaro 2005; pp. 350-350, MILANO: Mondadori-Electa, ISBN/ISSN: 8837036329
238. NIZZO V. (2003). "Veio-Piazza d'Armi: un'abitazione in capanna. L'impasto rosso (cat. 68-69)". In VAN KAMPEN I. (a cura di), *Dalla capanna alla casa i primi abitanti di Veio*, catalogo della mostra Formello 2003; pp. 65-65, FORMELLO: Museo dell'Agro Veientano
239. NIZZO V. (2003). "Veio-Piazza d'Armi: una casa con tetto di tegole. L'impasto rosso (cat. 156-159, 164)". In VAN KAMPEN I. (a cura di), *Dalla capanna alla casa i primi abitanti di Veio*, catalogo della mostra Formello 2003; pp. 110-113, FORMELLO: Museo dell'Agro Veientano
240. NIZZO V. (2002). "Necropoli di Castel di Decima, corredo della tomba 3, schede X, 2, 6, 7, 10, 13, 15, 16, 18, 20, 23-25". In RIZZO S. (a cura di), *Roma città del Lazio*, catalogo della mostra Roma Castel Sant'Angelo 12 ottobre-24 novembre 2002; pp. 48-51, ROMA: De Luca Editori d'Arte, ISBN/ISSN: 8880165216
241. NIZZO V. (2001). "III. 3. Mobilier de la tombe 3 de la nécropole de Castel di Decima, Schede 4, 5, 7, 8, 11, 13, 14, 17, 18, 21, 22, 23". In DESCOEUDRES J.-P. (a cura di), *Ostia port de la Rome antique*, catalogo della mostra Geneve 2001; pp. 396-399, GÈNÈVE: Georg, ISBN/ISSN: 2825707163

Recensioni

242. NIZZO V. (2023), Recensione di "De Natale, Serenella: Pontecagnano. Il.7. La necropoli del Picentino. Tombe della Prima Età del Ferro dalla proprietà Colucci, a cura di Bruno d'Agostino e Patrizia Gastaldi. Naples: Centre Jean Bérard 2016", in GNOMON, 95, 3, Munchen 2023, pp. 253-259, DOI: 10.17104/0017-1417-2023-3-253.
243. NIZZO V. (2017). Recensione a: Giuliano Volpe, *Un patrimonio italiano. Beni culturali, paesaggio e cittadini*. 2016. Milano: UTET. PCA PostClassicalArchaeologies 7/2017, pp. 347-350, ISSN 2039-7895
244. NIZZO V. (2002). Recensione a: V. Kruta, V. M. Manfredi, *I Celti in Italia. Storia di un Popolo*, Milano 1999. ORIGINI; pp. 353-356, ISSN: 0474-6805

Voci di Enciclopedie, Lessici. Dizionari

245. NIZZO V. (2015), "2.3.11. Pithekussai", in A. M. Wittke (a cura di), *Frühgeschichte der Mittelmeerkulturen*, Neue Pauly-Supplemente 10, J.B. Metzler Verlag Stuttgart/Weimar, pp. 308-312, ISBN: 9783476024701.

Note Scientifiche Preliminari su siti Web Istituzionali

246. NIZZO V. (2013)*, con X. GONZALEZ MURO, M. MUNGARI. Budrio (BO). Località Croce di Prunaro. Rinvenimento di fornacetta, nota sul sito della Direzione Generale per le Antichità, Sezione Scavi: http://2.42.228.117/archeologia/index.php?it/142/scavi/scaviarcheologici_4e048966cfa3a/341 (VIDI 2/2024)
247. NIZZO V. (2013)*, con X. GONZALEZ MURO, M. MARTIGNONI. San Giorgio di Piano (BO). Località Cinquanta. Rinvenimento di una strada glareata, nota sul sito della Direzione Generale per le Antichità, Sezione Scavi: http://2.42.228.117/archeologia/index.php?it/142/scavi/scaviarcheologici_4e048966cfa3a/342
248. NIZZO V. (2012)*, con R. BITELLI. Minerbio (BO), Ca de' Fabbri, nota sul sito della Direzione Generale per le Antichità, Sezione Scavi: http://2.42.228.117/archeologia/index.php?it/142/scavi/scaviarcheologici_4e048966cfa3a/70 (VIDI 2/2024)
249. NIZZO V. (2012)*, con C. MALAGUTI, D. MARINO, M. SERICOLA. Portomaggiore (FE), Delizia Estense del Verginese, nota sul sito della Direzione Generale per le Antichità, Sezione Scavi:

http://2.42.228.117/archeologia/index.php?it/142/scavi/scaviarcheologici_4e048966cfa3a/71 (VIDI 2/2024)

Note in pubblicazioni divulgative o in quotidiani

250. NIZZO V. (2024). "Spina etrusca a Villa Giulia. Vita di un grande porto mediterraneo", in «Archeologia Viva» XLIII, 223 – gennaio/febbraio 2024 [2023], pp. 64-65. ISSN 0392-9426
251. NIZZO V. (2022)*. "Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia", in «Canino 2008 – Trimestrale della Associazione Culturale Luciano Bonaparte Principe di Canino» anno XVII, n. 3, Giugno 2022, pp. 9-11.
252. NIZZO V. (2022), "Un elmo... "per due teste"? L'iscrizione racconta...", in «Archeologia Viva» XLI, 211 – gennaio/febbraio 2022 [2021], pp. 62-64. ISSN 0392-9426
253. NIZZO V. (2020), "Etruschi al Sud. Un popolo nella Campania multi-etnica", in «Archeologia Viva» XXXIX, 204 – novembre/dicembre 2020, pp. 46-59. ISSN 0392-9426
254. NIZZO V. (2019), "L'eredità di Alalia", in «Archeologia Viva» XXXVIII, 197 – settembre/ottobre 2019, pp. 62-65. ISSN 0392-9426
255. NIZZO V., C. CARLUCCI, M. CONFORTI, M.A. DE LUCIA BROLLI, L. GASBARRONE, V. GAZZANIGA, V. LECCE, G. MINISOLA, M. TRONCI (2019)*, "Nascere e rinascere in Etruria (e non solo...)", in «Archeologia Viva» XXXVIII, 197 – settembre/ottobre 2019, pp. 32-39.
256. NIZZO V. (2016)*, "Siamo tutti invitati al nostro patrimonio", Il Sole24Ore, Domenica 18 settembre 2016, n. 257, p. 236.
257. NIZZO V. (2015)*, "Istantanee di storia". In BIANCARDI D. (a cura di), Con le mani nella terra. Fotografie di Stefano Tassi e Giulio Pola, Bondeno 2015, pp. 4-6.
258. NIZZO V. (2013)*, "Tutela archeologica, «memoria» e terremoto: il caso della scuola di Pilastrini di Bondeno (FE)". in MiBAC. Restauro. XX Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, Ferrara 20-23 Marzo 2013, Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale, Roma 2013, pp. 173-177.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE IN CORSO DI STAMPA

Contributi vari

259. NIZZO V. (c.d.s.), "Ritual landscapes and ritual codes in the Pithekoussai cemetery", in T.E. Cinquantaquattro – M. D'Acunto (Eds), Euboica II. Pithekoussai and Euboea between East and West. Convegno internazionale Lacco Ameno 2018, «AION(archeol)», n.s. 26, c.d.s.

LUOGO E DATA

Roma 16/2/2024

FIRMA



Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/2003 e ss.mm.ii.

Le dichiarazioni rese nel presente documento sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

LUOGO E DATA

Roma 16/02/2024

FIRMA

