

Maurizio Paolillo

Curriculum vitae (Attività scientifica e pubblicazioni)

POSIZIONE ATTUALE:

Dal marzo 2020: Professore Associato di Filologia Cinese presso il Dipartimento di Asia, Africa e Mediterraneo dell'Università di Napoli "L'Orientale", SSD L-OR/21.

ABILITAZIONI CONSEGUITE:

- 10 / N3: Culture dell'Asia Centrale e Orientale – Prima Fascia (validità: dal 06/05/2021 al 06/05/2032).
- 10/N3: Culture dell'Asia Centrale e Orientale – Seconda Fascia (validità: dal 10/01/2014 al 10/01/2025).
- 11/A4: Scienze del libro e del documento e Scienze storico-religiose – Seconda Fascia (validità: dal 03/12/2013 al 03/12/2024).

PARTECIPAZIONE A DOTTORATI DI RICERCA:

- Membro del Collegio del Dottorato di ricerca in "Lingue, Letterature, Culture e loro applicazioni" attivato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento (Ciclo XXXV, anno 2019; Ciclo XXXVI, anno 2020; Ciclo XXXVII, anno 2021; Ciclo XXXVIII, anno 2022; Ciclo XXXIX, anno 2023).
- Membro del Collegio del Dottorato di ricerca in "Lingue, Letterature e culture moderne e classiche" attivato presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento (Ciclo XXX, anno 2014; Ciclo XXXI, anno 2015; Ciclo XXXII, anno 2016; Ciclo XXXIII, anno 2017; Ciclo XXXIV, anno 2018).
- Membro del Collegio del Dottorato di Ricerca in "Letterature e Filologie" (Indirizzo in Lingue e Letterature Orientali ed Europee) attivato presso il Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura dell'Università del Salento (già Università degli Studi di Lecce) (Ciclo XXIII, anno 2007; Ciclo XXIV, anno 2008; Ciclo XXV, anno 2009; Ciclo XXVI, anno 2010; Ciclo XXVII, anno 2012).

ALTRI TITOLI E POSIZIONI PREGRESSE:

- Professore Associato di Lingua Cinese presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento (ott. 2015-feb. 2020).
- Ricercatore a t.i. di Lingua Cinese presso il Dipartimento di Studi Umanistici (in precedenza Dip.to di Filologia, Linguistica e Letteratura) dell'Università del Salento (già Università degli Studi di Lecce) (feb. 2005-set. 2015).
- Professore per affidamento a contratto di Letteratura e Cultura Cinese I, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Macerata (A.A. 2012-13).
- Professore per affidamento a contratto di Storia dell'arte cinese, Facoltà di Lingue straniere, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (A.A. 2012-13).
- Professore per affidamento a contratto di Storia della Filosofia e delle religioni in Cina, Facoltà di Lingue straniere, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (A.A. 2009-10).
- Professore di Lingua e cultura cinese, Master *Cindia Investors and Promoters*, II Annualità, Provincia Autonoma di Bolzano-AssForSEO, Bolzano, Docenza di Lingua e Cultura cinese (Apr.-Lug. 2009).
- Professore per affidamento a contratto di Storia dell'Arte dell'Asia orientale, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Genova (A.A. 2008-09).
- Professore di Lingua e cultura della Cina, Master I Livello in Materia di Immigrazione e asilo, Università del Salento (A.A. 2008-09 – A.A. 2018-19).

- Professore di Lingua e Cultura cinese, Master *Cindia Investors and Promoters*, I Annualità, Provincia Autonoma di Bolzano-AssForSEO, Bolzano, Docenza (Mar.-Lug. 2008).
- Professore per affidamento a contratto di Storia dell'arte dell'Asia orientale, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Genova (A.A. 2007-08).
- Professore per affidamento a contratto di Storia della religione in Cina, Facoltà di Lingue straniere, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (A.A. 2007-08).
- Consulente a contratto per la lingua e la cultura cinese per RAI-Radiotelevisione Italiana (2006-2007).
- Consulente a contratto per la traduzione di fonti cinesi classiche sul *fengshui*, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso (2001).
- Dottore di ricerca dell'Università degli Studi di Genova in Storia dell'Arte dell'India e dell'Asia Orientale (X Ciclo), titolo conseguito il 22 Febbraio 1999 (tesi di dottorato: *Signum naturae. Storia, tipologia e funzione dell'architettura dei giardini in Cina dalla Dinastia Song (960-1279) alla Dinastia Ming (1368-1644)*; coordinatore: prof. P. Mortari Vergara Caffarelli).
- Laurea in Lingue e Letterature Straniere, Indirizzo Orientale (Lingua quadriennale: Cinese), conseguita il 3/12/1990 presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli (Tesi di laurea: *Il moderno fengshui: tradizione e continuità nella scienza dei siti cinese*; relatore: prof. A. Cadonna; correlatore: prof. R. Prats).

MEMBERSHIPS:

- Associazione Italiana di Studi Cinesi (AISC; Membro del Direttivo dal set. 2015 al set. 2019).
- European Association of Chinese Studies (EACS).
- Chinese Studies Association of Australia (CSAA).
- New Zealand Asian Society.

DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI:

- 2018-19: Co-direzione scientifica (con il Prof. Luigi Latini e la D.ssa Patrizia Boschiero) del Progetto internazionale di studio, ricerca ed edizione, connesso alla attribuzione del XXX Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino (2019) della Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso. Attività svolte nel quadro del Progetto: Ricerche documentali delle fonti in cinese classico e iconografiche, fieldworks, preparazione, revisione e curatela di due pubblicazioni in lingua italiana ed inglese, traduzione contributi scientifici cinesi e materiale audiovisivo, preparazione e partecipazione ad un Seminario internazionale.

INVITI PRESSO ISTITUZIONI INTERNAZIONALI:

- *Visiting scholar* presso la Southwest Minzu University (Xinan Minzu Daxue 西南民族大学) di Chengdu, Repubblica Popolare Cinese (Ciclo di conferenze, dic. 2018).
- *Visiting scholar* presso la Tongji University (Tongji Daxue 同济大学), Sede UNESCO-WHITE TRAP, Shanghai, Repubblica Popolare Cinese (Dic. 2018).
- *Visiting Professor*, Shanghai International Studies University (Shanghai Waiguoyu Daxue 上海外国语大学, ott. 2010-gen. 2011).
- *Visiting scholar*, Sesto Corso di Formazione per docenti cinesi italianisti, Shanghai International Studies University (Shanghai Waiguoyu Daxue 上海外国语大学) - Ministero Affari Esteri /Ufficio Culturale Consolato Generale d'Italia a Shanghai, Cina Popolare (dic. 2008).
- *Visiting scholar*, Quarto Corso di Formazione per docenti cinesi italianisti, Shanghai International Studies University (Shanghai Waiguoyu Daxue 上海外国语大学) - Ministero Affari Esteri /Ufficio Culturale Consolato Generale d'Italia a Shanghai, Cina Popolare (dic. 2005).
- *Visiting scholar*, Quarta Settimana della Lingua Italiana nel mondo (Direz. Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale del Ministero Affari Esteri-Accademia della Crusca), Fudan University (Fudan Daxue 复旦大学) (set. 2004).

- *Visiting scholar*, Terza Settimana della Lingua Italiana nel mondo (Direz. Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale del Ministero Affari Esteri-Accademia della Crusca), Shanghai International Studies University (Shanghai Waiguoyu Daxue上海外国语大学), Tongji University (Tongji Daxue 同济大学), East China Normal University (Huadong Shifan Daxue 华东师范大学)(ott. 2003).

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE :

1. *Un enigma medievale al tempo di Marco Polo. L'incontro in Cina tra il missionario Giovanni da Montecorvino e un discendente del Prete Gianni*, Guerini e Associati, Milano 2023.
2. *Il Daoismo. Storia, dottrina, pratiche*, Carocci, Roma 2014.
3. *La lingua delle montagne e delle acque. Il Libro delle Sepolture (Zangshu) e la tradizione della geomanzia cinese (fengshui)*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Canova, Treviso 2013 (Memorie 15).
4. *Il fengshui. Origini, storia e attualità*, Carocci, Roma 2012.
5. *Il giardino cinese. Una tradizione millenaria*, Guerini e Associati, Milano 1996 (Menzione Speciale, Premio Hanbury Grinzane Cavour 1997).

CURATELE:

1. M. Paolillo (a cura di), *Daodejing*, Giunti, Firenze 2023.
2. E. Bianchi, D. Campo, M. Paolillo (a cura di), *Quali altre parole vi aspettate che aggiunga ? Scritti in memoria di Alfredo M. Cadonna (1948-2020)*, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2022.
3. M. Paolillo (a cura di), *Paesaggi fisici e metafisici nelle letterature d'Oriente e d'Occidente*, Textus, L'Aquila 2021.
4. M. Paolillo (guest editor), *Flora e giardini: influssi e suggestioni nei secoli tra Cina e Occidente, Sulla Via del Catai 22* (2020).
5. P. Boschiero, L. Latini, M. Paolillo (a cura di), *I giardini del tè di Dazhangshan. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2019*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga Edizioni, Treviso 2019.
6. P. Boschiero, L. Latini, M. Paolillo (a cura di), *The tea gardens of Dazhangshan. International Carlo Scarpa Prize for Gardens 2019*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga Edizioni, Treviso 2019.
7. P. Fedi, M. Paolillo (a cura di), *Arte dal Mediterraneo al Mar della Cina. Genesi ed incontri di scuole e stili. Scritti in onore di Paola Mortari Vergara Caffarelli*, Officina di Studi Medievali, Palermo 2015.

ARTICOLI E SAGGI:

1. "Daoism: A few Clarifications", *International Forum on Religions*, Routledge (in preparazione).
2. "From One Centre to Another. The Flight of the Phoenix from Egypt to China", *All-Mediterranean Chinese Studies Conference Papers* (in preparazione).
3. "Lo stato di sogno nelle fonti cinesi antiche e il 'caso' daoista", in E. Bianchi, Francesco Marcattili, Massimiliano Minelli (a cura di), *Pluralità degli stati di coscienza nelle esperienze religiose*, Mimesis, Milano 2024 (in preparazione).
4. "The Old Man Star (Canopus) in Daoist Sources" (in preparazione).
5. "L'ornamento del Dao. Brevi considerazioni sul senso del paesaggio nella letteratura e nelle arti della Cina tradizionale", *Studi di estetica* 26 (IV serie, 2023), pp. 91-114.
6. "Introduzione", in M. Paolillo (a cura di), *Tao Te ching*, Giunti, Firenze 2023, pp. 5-11.
7. "Lo spazio del giardino cinese tradizionale come microcosmo e segno culturale", *Sinosfere - Costellazioni* 19 (2023), pp. 98-111.
(<https://sinosfere.com/2023/06/13/maurizio-paolillo-lo-spazio-del-giardino-cinese-tradizionale-e-come-microcosmo-e-segno-culturale/>).
8. "Microcosmi inquinati. La malattia e la cura nella visione daoista tradizionale", in E. Giunipero, G. Criveller (a cura di), *Cura della persona e della salute in Cina*, Istituto Superiore di Studi Religiosi Beato Paolo VI, Gazzada, 2022, pp. 71-96.

9. “Un ricordo di Alfredo Mario Cadonna (1948-2020)”, in E. Bianchi, D. Campo, M. Paolillo (a cura di), *Quali altre parole vi aspettate che aggiunga ? Scritti in memoria di Alfredo M. Cadonna (1948-2020)*, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2022, pp. 3-6.
10. “Come in alto, così in basso. La corrispondenza tra paesaggio e stelle dell’Orsa Maggiore nei primi due capitoli dello *Hanlongjing*”, in E. Bianchi, D. Campo, M. Paolillo (a cura di), *Quali altre parole vi aspettate che aggiunga ? Scritti in memoria di Alfredo M. Cadonna (1948-2020)*, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2022, pp. 95-111.
11. “Sul e attraverso il paesaggio: una premessa”, in M. Paolillo (a cura di), *Paesaggi fisici e metafisici nelle letterature d’Oriente e d’Occidente*, Textus, L’Aquila 2021, pp. 7-12).
12. “Monti mondani, mondi montani. La montagna nella tradizione letteraria cinese tra mito e realtà”, in M. Paolillo (a cura di), *Paesaggi fisici e metafisici nelle letterature d’Oriente e d’Occidente*, Textus, L’Aquila 2021, pp. 169-199.
13. “Il Paradiso a Oriente e le sue piante: una premessa”, *Sulla Via del Catai* 22 (2020), pp. 11-21.
14. “Il collezionista assente. Li Deyu (787-850) e le specie vegetali della sua Villa della Sorgente Piana (*Pingquan zhuang*)”, *Sulla Via del Catai* 22 (2020), pp. 25-43.
15. “La letteratura estetica sull’ambiente naturale in Cina antica: i trattati cinesi sulla pittura di paesaggio (V-XI secolo)”, in M. Capasso (a cura di), *L’uomo e l’ambiente nel mondo antico e nell’età contemporanea (I Quaderni dell’Istituto Superiore Universitario di Formazione Interdisciplinare dell’Università del Salento I)*, Pensa MultiMedia Editore, Lecce 2019, pp. 89-104.
16. “Il Daoismo e la virata ambientalista cinese”, *Sinosfere* 7 (2019), pp. 5-19 (<http://www.sinosfere.com>).
17. “Il concetto di *zhen* nel *Bifaji* (Note sull’*Ars pingendi*, X secolo) e il convitato (daoista) di pietra”, in M. Capasso (a cura di), *Sessanta anni di studi umanistici nell’Università del Salento*, Milella, Lecce 2019, pp. 235-251.
18. “Il Daoismo oggi tra Cina e Occidente”, in E. Giunipero, G. Criveller (a cura di), *Fede e culture nell’attualità cinese*, Istituto Superiore di Studi Religiosi Beato Paolo VI, Gazzada, 2019, pp. 31-50.
19. “Dalla Cina alla contea di Wuyuan. Orientamento storico-geografico”, in P. Boschiero, L. Latini, M. Paolillo (a cura di), *I giardini del tè di Dazhangshan. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2019*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga Edizioni, Treviso 2019, pp. 23-40.
20. “La bellezza del Dao. I molteplici volti del paesaggio nella tradizione culturale della Cina”, in P. Boschiero, L. Latini, M. Paolillo (a cura di), *I giardini del tè di Dazhangshan. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2019*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga Edizioni, Treviso 2019, pp. 41-60.
21. “From China to Wuyuan County. A historical and geographical overview”, in P. Boschiero, L. Latini, M. Paolillo (eds.), *The tea gardens of Dazhangshan. International Carlo Scarpa Prize for Gardens 2019*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga Edizioni, Treviso 2019, pp. 23-40.
22. “The Beauty of the Dao. The multiple faces of landscape in the cultural tradition of China”, in P. Boschiero, L. Latini, M. Paolillo (eds.), *The tea gardens of Dazhangshan. International Carlo Scarpa Prize for Gardens 2019*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga Edizioni, Treviso 2019, pp. 41-60.
23. “I principi estetici nella teoria pittorica della Cina antica: per un superamento del tabù comparativo”, in C. Bulfoni, Z.G. Jin, E. Lupano, B. Mottura (a cura di), *文心 Wenxin. L’essenza della scrittura. Contributi in onore di Alessandra Cristina Lavagnino*, Franco Angeli, Milano 2017, pp. 205-217.
24. “Architettura del paesaggio: il *fengshui* fra passato e presente” (景观建筑设计 —— 风水之今昔), *Istituto Confucio*, n. 22 (5/2017), pp. 74-77.
25. “Presentazione” (con P. Fedi), in P. Fedi, M. Paolillo (a cura di), *Arte dal Mediterraneo al Mar della Cina. Genesi ed incontri di scuole e stili. Scritti in onore di Paola Mortari Vergara Caffarelli*, Officina di Studi Medievali, Palermo 2015, pp. XIII-XIV.
26. “Celarsi nel Centro. Il Chan e l’arte del giardino del letterato”, in P. Fedi, M. Paolillo (a cura di), *Arte dal Mediterraneo al Mar della Cina. Genesi ed incontri di scuole e stili. Scritti in onore di Paola Mortari Vergara Caffarelli*, Officina di Studi Medievali, Palermo 2015, pp. 439-450.

27. “Più che la dieta poté il digiuno. Brevi considerazioni sull'alimentazione nel Daoismo tradizionale”, *Sulla via del Catai* 13 (2015), pp. 21-41.
28. “Italian John of Montecorvino (1247-1328) and Öngüt King George: an Enigmatic Contact in East Asia between Catholicism and Nestorianism”, *Ou Ya xuekan/International Journal of Eurasian Studies* 13 (2015), pp. 145-165.
29. “Simboli polari dell'*axis mundi* nella tradizione cinese”, *Schede Medievali* 53 (2015), pp. 267-289.
30. “Le radici daoiste del giardino tradizionale cinese”, in A. Mariani (a cura di), *Riscritture dell'Eden. Il ruolo del giardino nei discorsi sull'immaginario*, VIII, LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, Milano 2015, pp. 21-38.
31. “Il linguaggio, la metafora e il pericolo degli orifizi. Note sinologiche a margine di alcune pagine lacaniane”, *La Psicoanalisi* 56-57 (2014-15), pp. 201-215.
32. “L'idea è anteriore al pennello. I fondamenti dell'estetica nella Cina antica e le affinità con la tradizione occidentale”, *Schede Medievali* 52 (2014), pp. 107-123.
33. “Il giardino del letterato in epoca Bei Song (960-1127)”, in M. Abbiati, F. Greselin (a cura di), *Il linto e i libri. Studi in onore di Mario Sabatini* (Sinica Venetiana 1), Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2014, pp. 619-631.
34. “Il Signore del Polo. Note sul simbolismo e sull'iconografia di Kuixing”, in C. Bulfoni, S. Pozzi (a cura di), *Atti del XIII Convegno dell'Associazione Italiana Studi Cinesi. Milano, 22-24 Settembre 2011*, FrancoAngeli, Milano 2014, pp. 274-285.
35. “Il simbolismo del Centro e dell'Asse Verticale nelle pratiche di realizzazione secondo le più antiche fonti taoiste (IV-II secolo a.C.)”, *Perennia Verba* 13 (2013), pp. 145-188.
36. “L'Uno e il molteplice nella tradizione taoista”, in F. Buzzetta, P. Urizzi (a cura di), *Dall'uno ai molti: creazione o manifestazione ?*, Officina di Studi Medievali, Palermo 2013, pp. 1-26 (*Machina Philosophorum*, 28).
37. “White Tatars. The Problem of the Origin of Öngüt Conversion to *Jingjiao* and the Uighur Connection”, in Li Tang e D.W. Winkler (Eds.), *From the Oxus River to the Chinese Shores. Studies in East Syriac Christianity in China and Central Asia*, LIT Verlag, Zürich-Berlin 2013, pp. 237-254.
38. “Le maschere di Kui. Il simbolismo polare e assiale nella Cina antica”, in M. Marchetto (a cura di), *Miti stellari e cosmogonici. Dall'India al Nuovo Mondo*, VAIS / Il Cerchio, Rimini 2012, pp. 111-139.
39. “L'occhio e il Paradiso. La prospettiva nei *jingbian* buddhisti e gli aspetti dottrinali dello spazio sacro”, in F. Congiu, B. Onnis, C. Pinna (a cura di), *Cina. La centralità ritrovata*, AIPSA Edizioni, Cagliari 2012, pp. 221-239.
40. “Prospettive del Vero. La Rivelazione attraverso il testo e l'immagine nella tradizione taoista e nell'arte del paesaggio in Cina”, in M. Rizzuto e P. Urizzi (a cura di), *Rivelazione e conoscenza*, Officina di Studi Medievali, Palermo 2012, pp. 153-180 (*Machina Philosophorum*, 27).
41. “Laggiù a settentrione. La 'geografia infernale' nella Cina pre-buddhista”, in M. Migliore, S. Pagani (a cura di), *Inferni temporanei. Visioni dell'aldilà dall'estremo Oriente all'estremo Occidente*, Carocci, Roma 2011, pp. 41-58.
42. “Intellectual or Emotional Knowledge ? Values and Meanings of the Chinese Garden in the Ming Period”, in P. Santangelo (ed.), *Ming Qing Studies 2011*, 2011, pp. 183-197.
43. “Il problema dell'immagine nei primi trattati sulla pittura in Cina. Il “Paesaggio vero” e gli inganni del naturalismo”, in P. Fedi et alii (a cura di), *Alla maniera di...Convegno in ricordo di Maria Teresa Lucidi*, Casa editrice Università La Sapienza, Roma 2010, pp. 415-427.
44. “Un ragazzo venuto da lontano. Origine, fortuna e ruolo nel simbolismo spaziale di Pechino di Nezha, fanciullo divino”, in P. De Troia (a cura di), *La Cina e il mondo*, Edizione Nuova Cultura, Roma 2010, pp. 411-423.
45. “Fiumi, “venature” e stelle: geografia sacra e *fengshui* nella tradizione cinese”, in G.G. Filippi (a cura di), *I fiumi sacri*, Cafoscarina, Venezia 2009, pp. 355-376 (*Indoasiatica* 6).
46. “In Search of King George”, in D.W. Winkler, Li Tang (Eds.), *Hidden Treasures and Intercultural Encounters. Studies on East Syriac Christianity in China and Central Asia*, LIT Verlag, Wien-Berlin 2009, pp. 241-255 (*Orientalia-Patristica-Oecumenica* Vol. I).

47. “La lettera di Giovanni da Montecorvino (1247-1328) e il suo incontro con il Re Öngüt Giorgio: un enigma medievale in Asia Orientale”, *Mediaeval Sophia* 5, 2009, pp. 74-95 (E-Review).
48. “La bontà suprema è come l'acqua. L'acqua nel Taoismo e nelle arti del paesaggio della tradizione cinese”, in C. Negri, G. Tamburello (a cura di), *L'acqua non è mai la stessa. Le acque nella tradizione culturale dell'Asia*, Olschki, Firenze 2009, pp. 61-73.
49. “Il Franciscano che convertì il Prete Gianni. L'incontro tra Giovanni da Montecorvino e Giorgio, sovrano degli Onguti alla fine del XIII secolo”, in G. Airdi - G. Meriana (a cura di), *Andalò da Savignone. Un Genovese del '300 sulla Via della Seta*, De Ferrari, Genova 2008, pp. 53-62.
50. “Il 'paesaggio vero' nel *Bifaji* di Jing Hao”, in G. Samarani, L. De Giorgi (a cura di), *Percorsi della civiltà cinese fra passato e presente*, Cafoscarina, Venezia 2007, pp. 329-344.
51. “Paesaggio 'misurato' o 'qualificato' ? Lo spazio prospettico occidentale, lo 'spazio psico-fisiologico' di Florenskij e la percezione dello spazio nella tradizione cinese”, in A. Palermo (a cura di), *La Cina e l'Altro*, Il Torcoliere, Napoli 2007, pp. 435-460.
52. “Il paesaggio significativo. Il giardino cinese tradizionale fra natura e artificio”, in A. Pietrogrande (a cura di), *Per un giardino della Terra*, Olschki, Firenze 2006, pp. 31-44.
53. “A Nestorian Tale of Many Cities. The Problem of the Identification of Urban Structures in Ongut Territory during the Yuan Dynasty according to Chinese and Western Sources”, in R. Malek (a cura di), *Jingjiao. Research on the Church of the East in China*, Collectanea Serica, Skt. Augustin 2006, pp. 357-373.
54. “La Via che può esser detta Via. Qualche considerazione sulla traduzione e sulla resa dei termini specifici italiani e cinesi nel lessico esoterico e religioso”, *Feixiang/Volando* VI, 2005, pp. 55-66 (in traduzione cinese: pp. 50-59 [rivista bilingue a doppia paginazione]).
55. “La capitale e le tenebre. Aspetti del simbolismo spaziale nell'origine e nello sviluppo urbano di Pechino”, in M. Scarpari e T. Lippiello (a cura di), *Caro Maestro...Scritti in onore di Lionello Lanciotti per l'ottantesimo compleanno*, Cafoscarina, Venezia 2005, pp. 875-886.
56. “*Inventio loci*. Il significato del paesaggio naturale e umano secondo il *Zangshu*”, in G. Tamburello (a cura di), *L'invenzione della Cina*, Congedo, Lecce 2004, pp. 505-522.
57. “Le città degli Onguti nelle fonti storiografiche cinesi”, in G. Airdi, P. Mortari Vergara Caffarelli, L.E. Parodi (a cura di), *I Mongoli dal Pacifico al Mediterraneo*, ECIG, Genova, 2004, pp. 109-128.
58. “La lingua delle montagne e delle acque. Glossario dei termini tecnici tradizionali del *fengshui* (Parte II)”, *Asiatica Venetiana* VIII/IX, 2003-2004, pp. 67-93.
59. “The Diffusion of Chinese Geomancy (*Fengshui*) in Italy: Traditional Science or Exotic Suggestion?”, *Feixiang/Volando* II, 2003, pp. 47-52.
60. “The Garden Tradition in China. Influence and Ambiguity in Western Interpretation of a Landscape Model”, *Feixiang/Volando* II, 2003, pp. 20-28.
61. “Traduttore o traditore ? Problemi e soluzioni nella 'invenzione' di una traduzione”, *Feixiang/Volando* II, 2003, pp. 55-61 (in traduzione cinese: pp. 33-37 [rivista bilingue a doppia paginazione]).
62. “Italia e Cina: ottocento anni di incontri culturali, religiosi e scientifici”, *Feixiang/Volando* II, 2003, pp. 40-47 (in traduzione cinese: pp. 20-25 [rivista bilingue a doppia paginazione]).
63. “Forging the Garden. The *Yuanye* and the Significance of the Chinese Garden in the 17th Century”, *East and West* LIII, 2003, pp. 209-239.
64. “The Theatre of Change. The Aesthetics of Urban Literati Garden in Ji Cheng's (1582-?) *Yuanye*”, in S. Stafutti (a cura di), *Papers from the XIII EACS Conference “The Spirit of the Metropolis”*, Università degli Studi di Torino, Torino 2002 (CD-Rom, ISBN n. 88-900888-0-X).
65. “L'estetica del giardino Ming fra rispetto e tradimento della tradizione”, in C. Bulfoni (a cura di), *Tradizione e innovazione nella civiltà cinese*, Franco Angeli, Milano 2002, pp.113-130.
66. “La lingua delle montagne e delle acque. Glossario dei termini tecnici tradizionali del *fengshui* (Parte I)”, *Asiatica Venetiana* VI/VII, 2001-2002, pp. 149-174.
67. “La natura vuota. Buddismo, paesaggio e giardini nel periodo *Nanbeichao*”, *Cina* XXIX, 2001,

- pp. 41-64.
68. “La realtà dietro la maschera. Considerazioni sul Distruttore di Demoni Zhong Kui”, in A. Cadonna, F. Gatti (a cura di), *Cina: miti e realtà*, Cafoscarina, Venezia 2001, pp. 29-50.
 69. “L'estetica del giardino Song. Il giardino di Sima Guang (1019-1086) come *signum naturae*”, *Asiatica Venetiana* V, 2000, pp. 107-122.
 70. “Chinese Geomancy and the West: Stimuli and Distortions / La geomanzia cinese e l'Occidente: suggestioni e deformazioni”, in D. Mazzoleni (a cura di), *Nature Architecture Diversity / Natura Architettura Diversità*, Electa Napoli, Napoli 1998, pp. 384-395 (ediz. bilingue).
 71. “Vaghe stelle dell'Orsa...!. Considerazioni sull'origine di una teoria geomantica”, *Asiatica Venetiana* II, 1997, pp. 117-138.
 72. “Le Venature della Terra. Note sull'ermeneutica del paesaggio nella Cina antica”, in P. Corradini (a cura di), *Conoscenza e interpretazione della civiltà cinese*, Cafoscarina, Venezia 1997, pp. 251-269.
 73. “Il problema delle fonti nella geomanzia cinese: alcuni cenni sulla datazione e l'attribuzione dello *Hanlong jing*”, in M. Scarpari (a cura di), *Le fonti per lo studio della civiltà cinese*, Cafoscarina, Venezia 1995, pp. 89-99.
 74. “Gli studi sul *fengshui*: un saggio bibliografico (con un Glossario dei termini tecnici della geomanzia cinese)”, *Cina* XXIV, 1993, pp. 47-83.
 75. “Il giardino in Cina: contributo per un dibattito”, in P. Capone, P. Lanzara, M. Venturi Ferriolo (a cura di), *Pensare il giardino*, Guerini e Associati, Milano 1992, pp. 89-96.

VOCI ENCICLOPEDICHE:

1. “Buddha”, in *Treccani Trevolumi, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2007, pp. 344-345.
2. “Confucio”, in *Treccani Trevolumi, Vol. I*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2007, pp. 550-551.
3. “Taoismo”, in *Enciclopedia dei ragazzi, Vol. VII*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2007, p. 266.
4. “Yoga”, in *Enciclopedia dei ragazzi, Vol. VII*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2007, p. 613.
5. “Scintoismo”, in *Enciclopedia dei ragazzi, Vol. VI*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2006, p. 694.
6. “Budda e il Buddismo”, in *Enciclopedia dei ragazzi, Vol. II*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2005, pp. 494-497.
7. “Confucio e il Confucianesimo”, in *Enciclopedia dei ragazzi, Vol. II*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2005, pp. 172-175.
8. “Dalai Lama”, in *Enciclopedia dei ragazzi, Vol. II*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2005, p. 285.
9. “Géomancie”, in J. Servier (a cura di), *Dictionnaire critique de l'Esoterisme*, PUF, Paris 1998, pp. 536-537.

RECENSIONI :

1. “*Shandong Longxingsi chutu Fojiao shike zaoxiang jingpin*. Masterpieces of Buddhist Statuary from Qingzhou City”, *East and West* L, 1-4, 2000, pp. 604-608.
2. “*Zhongguo yuanlin yishu da cidian*”, *East and West* L, 1-4, 2000, pp. 609-611.

ALTRO :

- “Da Confucio a Xi Jinping. Viaggio in un mondo a parte”, *Corriere del Mezzogiorno*, 29 maggio 2019.
- “Cina: il teatro del divenire. Pittura di paesaggio e giardini nella tradizione cinese”, *Bioarchitettura*, 46, 12, 2005, pp. 62-65.
- È autore di 14 note firmate (con sigla “M.P.”) nel volume di S. Cammelli, *Storia di Pechino e di come divenne capitale della Cina*, Il Mulino, Bologna 2004.

CONFERENZE :

1. "Il giardino in Cina: contributo per un dibattito" (Convegno internazionale "Pensare il giardino", Università degli Studi di Salerno, 6-8 novembre 1991).
2. "Il problema delle fonti nella geomanzia cinese: alcuni cenni sulla datazione e l'attribuzione dello *Hanlong jing*" ("Le fonti nello studio della civiltà cinese", IV Convegno Nazionale di Studi Cinesi, A.I.S.C., 24-25 novembre 1993, Istituto Universitario Orientale, Napoli).
3. "La geomanzia cinese e l'Occidente: suggestioni e deformazioni" ("Natura, Architettura, Diversità/Nature, Architecture, Diversity", Università degli Studi "Federico II", Napoli-Istituto per gli Studi Filosofici, novembre 1995).
4. "Le Venature della Terra. Note sull'ermeneutica del paesaggio nella Cina antica" ("Conoscenza e interpretazione della civiltà cinese", V Convegno Nazionale di Studi Cinesi, A.I.S.C., maggio 1996, Università "La Sapienza", Roma).
5. "La realtà dietro la maschera. Considerazioni sul Distruttore di Demoni Zhong Kui" ("Cina: mito e realtà", VI Convegno Nazionale di Studi Cinesi, A.I.S.C., Università degli Studi di Venezia "Ca' Foscari"-Fondazione Giorgio Cini, maggio 1998).
6. "L'estetica del giardino Ming fra rispetto e tradimento della tradizione" ("Tradizione e innovazione nella civiltà cinese", VII Convegno Nazionale di Studi Cinesi, A.I.S.C., Università degli Studi di Milano, settembre 1999).
7. "La tradizione della geomanzia cinese (*fengshui*)" (Conferenza su invito, Associazione Italia-Cina, Roma, maggio 2000).
8. "Giardini cinesi. Una introduzione" (Conferenza su invito, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso, giugno 2000).
9. "The Theatre of Change. The Aesthetics of Urban Literati Garden in Ji Cheng's (1582-?) *Yuanye*" ("XIIIth E.A.C.S. Conference", Università degli Studi di Torino, settembre 2000).
10. "*Inventio loci*. Il significato del paesaggio naturale e umano secondo lo *Zangshu*" ("L'invenzione della Cina", VIII Convegno Nazionale di Studi Cinesi, A.I.S.C., relazione dal titolo, Università degli Studi di Lecce, 26-28 aprile 2001).
11. "Il giardino significativo" (Conferenza su invito, Università degli Studi di Padova-Gruppo "Il giardino storico", maggio 2001).
12. "La tradizione del giardino in Cina" (Conferenza su invito, Mostra "*Quadretti*" cinesi di collezione borbonica, Palazzo Reale, Napoli, febbraio 2002).
13. "Italia e Cina: settecento anni di incontri culturali, religiosi e scientifici" (Conferenza su invito, Società Dante Alighieri, Winterthur, Zurigo, Lucerna, Locarno, Confederazione Svizzera, aprile 2002).
14. "Le città degli Onguti nelle fonti storiografiche cinesi" ("I Mongoli dal Pacifico al Mediterraneo", Università degli Studi di Genova, maggio 2002).
15. "Le Christianisme dans l'ethnie turco-mongole des Onguts du XIIIe au XIVe siècle" (Conferenza su invito, Ambasciata di Mongolia, Parigi, Francia, giugno 2002).
16. "The perception of Space in Chinese Tradition and Florenskij's 'Psycho-Physiological Space': Landscape as Quality versus Landscape as Quantity" ("XIVth E.A.C.S. Conference", Russian Academy of Sciences, Mosca, Confederazione Russa, agosto 2002).
17. "Italia e Cina: settecento anni di incontri culturali, religiosi e scientifici"; "Alla ricerca del Prete Gianni. Scambi culturali e suggestioni mitiche nei rapporti fra Italia e Cina nel XIII e XIV secolo"; "L'influenza del pensiero cinese in Italia oggi. La diffusione della geomanzia (*fengshui*) e di altre teorie nel nostro paese" (Conferenze su invito, Società Dante Alighieri, Zurigo, Basilea, Losanna, Aarau, Confederazione Svizzera, aprile 2003).
18. "Perché il traduttore non sia un traditore: problemi e soluzioni nella 'invenzione' di una traduzione" (Conferenza su invito, Corso di Laurea in Traduzione e Interpretariato, Università degli Studi di Lecce, maggio 2003).

19. "The Identification of Ongut Nestorian Cities in Western and Chinese Sources" ("Research on Nestorianism in China", "Pro Oriente" - "Monumenta Serica", Salzburg, Austria, giugno 2003).
20. "Paesaggio 'misurato' o 'qualificato' ? Lo spazio prospettico occidentale, lo 'spazio psico-fisiologico' di Florenskij e la percezione dello spazio nella tradizione cinese" ("La Cina e l'Altro", IX Convegno Nazionale di Studi Cinesi, A.I.S.C., Istituto Universitario Orientale, Napoli-Capri, settembre 2003).
21. "Italia e Cina: ottocento anni di incontri culturali, religiosi e scientifici" ("Terza settimana della lingua italiana nel mondo", Direz. Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale del Ministero Affari Esteri-Accademia della Crusca, Shanghai International Studies University (SISU), Shanghai, Repubblica Popolare Cinese, ottobre 2003).
22. "The Garden Tradition in China. Influence and Ambiguity in Western Interpretation of a Landscape Model" ("Terza settimana della lingua italiana nel mondo", Direz. Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale del Ministero Affari Esteri-Accademia della Crusca, Shanghai International Studies University (SISU), Shanghai, Repubblica Popolare Cinese, ottobre 2003).
23. "The Diffusion of Chinese Geomancy in Italy: Traditional Science or Exotic Suggestion" ("Terza settimana della lingua italiana nel mondo", Direz. Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale del Ministero Affari Esteri-Accademia della Crusca, Shanghai International Studies University (SISU), Shanghai, Repubblica Popolare Cinese, ottobre 2003).
24. "George of the Ongut: a XIIIth Century Christian King in Inner Mongolia" (Conferenza su invito, Fudan University, Shanghai, Repubblica Popolare Cinese, settembre 2004).
25. "Il 'Paesaggio vero' nel *Bifa ji* di Jing Hao" ("Percorsi della civiltà cinese fra passato e presente", X Convegno Nazionale di Studi Cinesi, A.I.S.C., Università Cà Foscari, Venezia, marzo 2005).
26. "Al di là di religione e filosofia: la tradizione spirituale cinese" (Conferenza su invito, Regione Toscana – Comune di Montemurlo, Montemurlo (Po), marzo 2005).
27. " 'La Via che può esser detta Via'. Qualche considerazione sulla traduzione e sulla resa dei termini specifici italiani e cinesi nel lessico esoterico e religioso" (Corso di Aggiornamento per docenti cinesi italianisti, Ministero dell'Istruzione Repubblica Popolare Cinese – Ministero degli Esteri Italiano, Shanghai International Studies University, Shanghai, Repubblica Popolare Cinese, dicembre 2005).
28. "La prospettiva in Cina e in Occidente" (Conferenza su invito, Ufficio Culturale del Consolato d'Italia, Shanghai, 28 aprile 2006).
29. "Intellectual or Emotional Knowledge ? Values and Meanings of the Chinese Garden in Ming Period" ("Emotions and their Traditional Concepts and Categorizations in East Asia", Università degli Studi di Lecce, maggio 2006).
30. "In Search of King George" ("The Church of the East in China and Central Asia", Pro Oriente Foundation – Monumenta Serica, Salzburg, Austria, giugno 2006).
31. "Prospettive del Vero: la Rivelazione attraverso il testo e l'immagine nella tradizione taoista e nell'arte cinese del paesaggio" ("Rivelazione e conoscenza", Officina di Studi Medievali-Perennia Verba onlus, Siracusa, dicembre 2006).
32. "Un ragazzo venuto da lontano. Origine, fortuna e ruolo nel simbolismo spaziale di Pechino di Nezha, fanciullo divino" (XI Convegno Nazionale di Studi Cinesi, A.I.S.C., Università di Roma "La Sapienza", febbraio 2007).
33. " 'La bontà suprema è come l'acqua'. L'acqua nel Taoismo e nelle arti del paesaggio della tradizione cinese" ("L'acqua non è mai la stessa". Le acque nella tradizione culturale dell'Asia (Cina, Giappone, India)", Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura

- dell'Università del Salento, Lecce, aprile 2007).
34. "Il problema dell'immagine nei primi trattati sulla pittura in Cina: il 'Paesaggio vero' e gli inganni del naturalismo" ("Alla maniera di...". Convegno in memoria di Maria Teresa Lucidi", Università di Roma "La Sapienza", maggio 2007).
 35. "Il Franciscano che convertì il Prete Gianni. L'incontro tra Giovanni da Montecorvino e Giorgio, sovrano degli Onguti alla fine del XIII secolo" ("Andalò da Savignone. Un Genovese del '300 sulla Via della Seta", Regione Liguria-Comune di Savignone-Università di Genova, Genova, 14 marzo 2008).
 36. "Celarsi nel Centro. Il Chan e l'arte del giardino del letterato" ("Buddhismo di epoca Tang. Tradizione ed eredità", Gabinetto Vieusseux/"Vieusseux-Asia", Palazzo Strozzi, Firenze, 8-9 maggio 2008).
 37. "Landscape and Perspective in Tang-Song Period: the Quality of Space in Traditional Chinese Painting" ("XVIIth EACS Conference, China on Center Stage", Lund, Svezia, 7-10 agosto 2008).
 38. "Fiumi, 'venature' e stelle: geografia sacra e *fengshui* nella tradizione cinese" ("Fiumi sacri, corsi celesti e correnti sotterranee: le acque animiche nel macrocosmo e nel microcosmo", V.A.I.S.-Dip. Studi Eurasiatici Università di Venezia "Cà Foscari", Venezia, 9-10 ottobre 2008).
 39. "La manifestazione dell'Universo nella tradizione taoista e il problema della resa spaziale nella pittura cinese" ("Dall'Uno ai molti: creazione o manifestazione ?" [Prospettive sacre d'Oriente e d'Occidente III], Officina di Studi Medievali-Perennia Verba Onlus, Mazara del Vallo (TP), 5-7 dicembre 2008).
 40. "La Cina nella letteratura teatrale italiana: da Metastasio a Puccini" ("Sesto Corso di Formazione per Docenti Cinesi Italianisti", Shanghai International Studies University-Ministero Affari Esteri-Uff. Culturale Consolato Generale d'Italia a Shanghai, Shanghai, Cina Popolare, 9-13 dicembre 2008).
 41. "Il paesaggio ideale di Annibale Carracci e la concezione del paesaggio nella pittura cinese tradizionale: Natura e Cultura a confronto" (Conferenza su invito, Suzhou Meishu Xueyuan, 20 aprile 2009).
 42. "White Tatars. The Problem of Ongut Conversion to *Jingjiao* and the Uigur Connection" ("3th Conference, Research on Church of the East in China and Central Asia", Pro Oriente Foundation, Salzburg, Austria, giugno 2009).
 43. "Annibale Carracci (1560-1609) 'Ideal Landscape' and the Conception of Landscape in Chinese Traditional Painting: confronting 'Real' and 'Ideal'" ("Chinese Studies Association of Australia International Conference", University of Sidney, Australia, luglio 2009).
 44. "The Quality of Space in Traditional Chinese Buddhist Painting: Landscape and Perspective in Tang Period and beyond" ("18th Biennial New Zealand Asian Studies Society International Conference", Victoria University, Wellington, New Zealand, luglio 2009).
 45. "L'occhio e il paradiso. La resa dello spazio nei *jingbian* buddhisti come espressione dottrinale" ("Cina. La centralità ritrovata", XII Convegno Nazionale di Studi Cinesi, A.I.S.C., Università degli Studi di Cagliari, settembre 2009).
 46. "Il Vero e l'Ornamento. L'influenza dottrinale taoista e buddhista nell'arte e nella letteratura cinese tradizionale" ("Torino spiritualità", Torino, settembre 2009).
 47. "Re-invenzione' del luogo come 'ritrovamento' nella tradizione cinese" ("Il concetto di luogo. Giornate di studio sul paesaggio", Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso, 5-6 febbraio 2010).
 48. "Laggiù a settentrione. La geografia degli Inferi nella Cina pre-buddhista" ("L'Inferno nella tradizione orientale e occidentale", Università del Salento, Lecce, 28 aprile 2010).
 49. "Considerazioni sul turismo cinese in Italia: fra le 'magnifiche sorti e progressive' e le occasioni perdute" ("Turismo e promozione turistica nel mondo: una prospettiva linguistica e socio-culturale", Università del Salento, Lecce, 17-18 maggio 2010).

50. "La tradizione cinese e il simbolismo cosmologico" (Conferenza su invito, ISUFI, Università del Salento, 22 gennaio 2011).
51. "La lettura dello spazio nell'arte e nel pensiero della Cina tradizionale: analogie e differenze con l'Occidente" (Conferenza su invito, Scuola di Dottorato Università di Venezia "Cà Foscari", 3 marzo 2011).
52. "L'occhio e il Paradiso. Arte e dottrina nei dipinti della Terra Pura a Dunhuang" ("Ricerche in corso, Conferenze Centro Studi sul Buddhismo VIII Ciclo", Napoli, 5 aprile 2011).
53. "Gli Istituti Confucio: (ri)affermazione di una identità culturale" (Giornata di studi sulle Lingue, Università del Salento, Lecce 19 maggio 2011).
54. "Il Signore del Polo. Note sul simbolismo e sull'iconografia di Kuixing" (XIII Convegno Nazionale di Studi Cinesi, A.I.S.C., Università degli Studi di Milano, 22-23 settembre 2011).
55. "L'idea è anteriore al pennello. I fondamenti dell'estetica nella Cina antica e le affinità con la tradizione occidentale", ("Traduzioni e tradizioni: il pensiero medievale nell'incontro tra le culture mediterranee", XX Convegno internazionale SISPM, Siracusa, 26-29 settembre 2011).
56. "Simboli polari dell'axis mundi nella tradizione cinese" ("Il simbolismo. La grammatica del sacro [Prospettive sacre d'Oriente e d'Occidente IV]", Officina di Studi Medievali, Palermo, 2-4 marzo 2012).
57. "Il vuoto e il silenzio" (Workshop "Vuoti e silenzi", Dottorato di Tecnica Urbanistica - Facoltà di Ingegneria - Università La Sapienza di Roma), Calangianus, 7-10 giugno 2012).
58. "Dieci anni...rivoluzionari. I mutamenti nella nostra visione dell'antichità cinese" ("Dieci anni di..."), Università di Urbino, Pesaro, 24 ottobre 2012).
59. "Il *fengshui* tra tradizione e modernità", Istituto Confucio, Roma, 30 novembre 2012.
60. "La comunione tra uomo e ambiente. Il *fengshui* per il turismo", Lariofiere, Erba, 31 gennaio 2013.
61. "Uno e molteplice nella tradizione daoista: metafisica ed estetica a confronto con le nostre radici", Conferenza su invito, *Gli 'Universalisti culturali' tra antica Cina e antica Grecia*, Club UNESCO Castelvetro, Campus Archeologico Museale, Selinunte, 16 maggio 2013.
62. "L'estinzione dei Sei Cieli. L'avvento del Taoismo dei Maestri Celesti come segno della fine di un mondo e il concetto di tempo nella tradizione cinese", ("Estinzione del mondo o fine d'un ciclo? La fine dei tempi nelle tradizioni d'Oriente e d'Occidente"), VAIS-Museo Diocesano d'Arte S. Fermo Maggiore-Istituto Superiore di Scienze Religiose Verona, Verona, 15 giugno 2013.
63. "Coscienza e conoscenza nell'esperienza rituale del maestro daoista", Convegno SISSC (Società Italiana per lo Studio degli Stati di Coscienza) "Coscienza e conoscenza", Lecce, 28 giugno 2013.
64. "L'insostenibile peso delle camere stagne. Per l'abbattimento della settorialità negli studi sinologici (con particolare riferimento alle arti del paesaggio)", XIV Convegno AISC, Procida, 20 Settembre 2013.
65. "Estinzione e libertà nelle prime fonti daoiste (IV-II secolo a.C.)", (Convegno Internazionale "Lacan e la Cina"), Università Milano Bicocca-Università Statale di Milano, Milano 17-18 ottobre 2013.
66. "Alcune note sul turismo cinese e sul ruolo della cultura: per una offerta turistica integrata" (Convegno "Apulia in BRIC"), Museo Castromediano, Lecce, 21 gennaio 2014.
67. "Luoghi, culture e fedi dell'Oriente estremo", Conferenza su invito (Associazione culturale interreligiosa "Dialogo", Monastero Benedettine, Lecce 13 marzo 2014).
68. "Soma, psyche, pneuma: Confucianesimo e Taoismo", Conferenza su invito, Fondazione Stensen, Firenze 5 aprile 2014.
69. "La tradizione della geomanzia cinese (*fengshui*)", Conferenza su invito, Seminario "L'arte dell'abitare e del vivere le città", Hub Center-Istituto Confucio di Milano, Milano 12 aprile

- 2014.
70. "Tra natura e artificio: l'arte del giardino nella Cina tradizionale", Conferenza su invito, Università degli Studi Ca' Foscari, Venezia 23 aprile 2014.
 71. "La 'natura' della lingua cinese: alcune considerazioni per la didattica (con un'appendice sulla categoria morfologica dell'aspetto)", Workshop Progetto Scuole-Associazione Progetto Cina dell'Università di Modena e Reggio Emilia, Modena 23 giugno 2014.
 72. "Terapia dell'anima nelle antiche comunità daoiste dei Maestri Celesti", Convegno SISSC (Società Italiana per lo Studio degli Stati di Coscienza), "Streghe, sante, guaritori. Riflessioni antropologiche, farmacologiche e psicoterapeutiche", Merine di Lizzanello (LE), 31 agosto 2014.
 73. "Temi daoisti nella visione letteraria e poetica del paesaggio in Cina antica", Giornata di Studi AISC, Università del Salento, 10 ottobre 2014.
 74. "Influenze daoiste nella letteratura cinese", Conferenza su invito, Università Statale di Milano-Istituto Confucio di Milano, Milano 25 novembre 2014.
 75. "Il cielo e la terra nella cosmologia taoista", Conferenza su invito per il Ciclo di Incontri *La presenza della natura nelle tradizioni religiose*, Casa della Cultura, Milano 25 novembre 2014.
 76. "L'influenza del Daoismo nella letteratura tradizionale cinese", Conferenza su invito, Università degli Studi di Perugia, Perugia 12 dicembre 2014.
 77. "L'influenza del Daoismo nella letteratura tradizionale cinese", Conferenza su invito, Istituto Confucio-Istituto Italiano Studi Orientali "La Sapienza", Roma 26 febbraio 2015.
 78. "Motivi daoisti nella pittura tradizionale cinese", Conferenza su invito, Università degli Studi di Bologna, 16 marzo 2015.
 79. "L'influenza del Daoismo nella letteratura tradizionale cinese", Conferenza su invito, Università degli Studi di Milano-Bicocca, 16 marzo 2015.
 80. "Trascendenza della devianza. Filosofia, religione ed esoterismo nel Daoismo", Conferenza su invito, Officina di Studi Medievali, Palermo 30 aprile 2015.
 81. "L'influenza del Daoismo nella letteratura tradizionale cinese", Conferenza su invito, Istituto Confucio, Macerata 5 maggio 2015.
 82. "Il fengshui", Conferenza su invito, Seminario Federlegno-Fondazione Italia-Cina, Milano 6 maggio 2015.
 83. "Il Daoismo", Conferenza su invito, Ass.ne "Dialogo", Monastero delle Benedettine, Lecce 18 maggio 2015.
 84. "La stella dell'Anziano. Brevi note sulle trasformazioni storiche di *Shouxing* 壽星 (Canopus)", XV Convegno Aisc, Macerata 25 settembre 2015.
 85. "Absent Boundaries. Daoism and the Western Tradition", International Conference "Silk Road and Religions", Istituto Confucio e Dip.to di Storia, Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore-Institute of World Religions, Chinese Academy of Social Sciences, KIP Pavilion Milano Expo, 20 ottobre 2015.
 86. "Millenarismo e tradizione messianica nel Daoismo", Conferenza su invito per il Ciclo di Incontri *Il mondo atteso. Destino dell'universo e salvezza dell'umanità nelle tradizioni religiose*, Casa della Cultura, Milano 19 novembre 2015.
 87. "Motivi cosmologici e taoisti nell'arte dei tappeti cinesi", Conferenza su invito, MAO, Torino, 3 marzo 2016.
 88. "L'Ornamento del Dao. Aspetti della letteratura estetica sul paesaggio nella Cina tradizionale", Conferenza *Paesaggi fisici e metafisici nelle letterature d'Oriente e d'Occidente*, Università del Salento, Lecce 5 maggio 2016.
 89. "Letteratura estetica sull'ambiente nella Cina tradizionale", Conferenza *Uomo, ambiente e paesaggio nel mondo antico*, ISUFI, Università del Salento, Lecce 18 ottobre 2016.
 90. "Presenza del Daoismo nell'arte tradizionale cinese", Conferenza su invito, Università degli Studi di Perugia, 16 dicembre 2016.

91. “Temi ed influenze cinesi nel teatro lirico del Settecento e dell’Ottocento”, Giornata di Studi *In ricordo di Davide. Giornata di studi in occasione dell’acquisizione del fondo Vona*, Università degli Studi di Perugia, 16 dicembre 2016.
92. “La pittura di paesaggio dei letterati in Cina”, Esposizione d’arte e di pittura cinese *Liang Zhichao-L’arte della pennellata meticolosa cinese*, Auditorium Comunale, Corsano (LE), 28 gennaio 2017.
93. “Pechino. Simbolismo religioso e miti di fondazione nella Cina classica”, Ciclo di Conferenze con il Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri *Città sante. Dimensioni urbane e questioni teologiche nella storia delle religioni*, Conferenza su invito, Fondazione S. Carlo, Modena 28 febbraio 2017.
94. “Principi filosofici del Taoismo”, Conferenza-seminario, SAML Bari 12 marzo 2017.
95. “Principi e applicazioni nella pittura cinese”, Conferenza su invito, *La Cina si Specchia. Settimana della cultura cinese nel Salento*, Specchia, 3 luglio 2017.
96. “Principi filosofici del Taoismo II”, Conferenza-seminario, SAML Bari 25 febbraio 2018.
97. “L’Eroe allineato. La figura dell’eroe nella Cina antica come creatore e garante dell’ordine cosmologico e sociale”, Convegno *Uomini ed Eroi*, Il Mulino-Viaggi di Cultura, Palazzo Vistarino, Pavia 4 novembre 2018.
98. “Il Daoismo: passato e presente di una tradizione vivente”, Convegno Internazionale *Fede e culture nell’attualità cinese* (XL Convegno di Studi Religiosi, Istituto Superiore di Studi Religiosi Beato Paolo VI), Villa Cagnola-Gazzada 9 novembre 2018.
99. “Importance of symbolic landscape in traditional China (中国古代社会的象征性景观的重要性)”, Conferenza su invito, Xinan Minzu Daxue, Chengdu, Repubblica Popolare Cinese, 3 dicembre 2018.
100. “Sacred space and landscape in Chinese Daoism” 中国道教的神圣空间与景观, Conferenza su invito, Xinan Minzu Daxue, Chengdu, Repubblica Popolare Cinese, 4 dicembre 2018.
101. “Chinese traditional *fengshui* and the human-landscape relationship” (中国传统风水与人文景观之间的关系), Conferenza su invito, Xinan Minzu Daxue, Chengdu, Repubblica Popolare Cinese, 4 dicembre 2018.
102. “The language of mountains and waters. *Fengshui* tradition and its importance on Chinese traditional landscape”, Conferenza su invito, UNESCO-WHITRAP (World Heritage Institute of Training and Research for the Asia and the Pacific Region), Tongji University, Shanghai, Repubblica Popolare Cinese, 6 dicembre 2018.
103. “Principi filosofici del Taoismo III”, SAML, Bari, 24 febbraio 2019.
104. “L’Eroe allineato. La figura dell’eroe nella Cina antica come creatore e garante dell’ordine cosmologico e sociale”, Conferenza su invito, Università degli Studi “L’Orientale”, Napoli 28 marzo 2019.
105. “Paesaggi del corpo e dell’anima nella Cina tradizionale”, Conferenza su invito, Corso Magistrale di Storia della filosofia, Dip.to Studi Umanistici Università del Salento, Lecce 3 maggio 2019.
106. “Dalla Cina alla Contea di Wuyuan: note storico-geografiche e introduzione ai volti del paesaggio nella tradizione culturale cinese”, Workshop per il Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2019 “Dai giardini del tè di Dazhangshan. Cultura del paesaggio e patrimoni rurali nella Cina antica e contemporanea”, Treviso, 11 maggio 2019.
107. “Da Confucio a Mao. Storia di un mondo a parte”, Conferenza su invito, “Cina, incubo o modello” (Corriere del Mezzogiorno), Bari, 29 maggio 2019.
108. “Il Daoismo e la virata ambientalista cinese”, XVII Convegno AISC, 5 settembre 2019.
109. “Il Daoismo”, Istituto Superiore di Scienze Religiose (ISSR) Marvelli, Rimini 27 maggio 2020 (Conferenza su invito, a distanza, Corso di Alta Formazione in “Dialogo interreligioso e relazioni internazionali”).
110. “Principi filosofici del Taoismo”, SAML, 6 luglio 2020 (Conferenza su invito, a

- distanza).
111. “Acque, grotte e montagne. L’aldilà nell’antichità cinese prima del Buddhismo”, Fondazione S. Carlo, Centro Studi Religiosi, Modena, 9 marzo 2021 (Conferenza su invito, a distanza).
 112. “Principi filosofici del Taoismo”, SAML, 21 marzo 2021 (Conferenza su invito, a distanza).
 113. “I giardini del tè di Dazhangshan. Dal paesaggio cinese, al libro, al documentario”, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 29 aprile 2021.
 114. “Microcosmi inquinati. La malattia e la cura nella visione tradizionale daoista”, Convegno Internazionale *Cura della persona e della salute in Cina* (XLII Convegno di Studi Religiosi, Istituto Superiore di Studi Religiosi Beato Paolo VI), Villa Cagnola-Gazzada, 5 novembre 2021 (Conferenza su invito).
 115. “La Stella del Vegliardo (Canopus) nelle fonti daoiste”, XVIII Convegno AISC, Università degli Studi di Torino, 18 novembre 2021.
 116. “Daoismo e ambientalismo in Cina: rappresentazione e realtà”, Università degli Studi di Milano, 2 dicembre 2021 (Conferenza su invito, a distanza).
 117. “L’arte della guerra e della pace nella cultura cinese”, Università degli Studi di Foggia, 5 maggio 2022 (Conferenza su invito, a distanza).
 118. “I volti del paesaggio nella Cina tradizionale”, Convegno *Does the landscape really exists?*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma, 6 ottobre 2022 (Conferenza su invito, a distanza).
 119. “From one centre to another. The Flight of the Phoenix from Egypt to China”, *First All-Mediterranean Chinese Studies Conference*, University of Malta-Ta’ Malta, Malta, 2 febbraio 2023.
 120. “Daoism”, *International Forum on Religions*, Università Roma Tre, Roma, 2 marzo 2023 (Conferenza su invito).
 121. “Un enigma medievale al tempo di Marco Polo”, Università di Roma La Sapienza, Istituto Studi Orientali, Roma, 3 marzo 2023 (Conferenza su invito-Presentazione monografia).
 122. “Un enigma medievale al tempo di Marco Polo”, Università degli Studi di Cagliari, 8 marzo 2023 (Conferenza su invito).
 123. “Una rosa con qualsiasi altro nome. Cosa si cela dietro l’etichetta ‘Daoismo’”, Pontificia Università Gregoriana-Centro Studi Interreligiosi, Camaldoli (AR), 26 maggio 2023 (Conferenza su invito, a distanza).
 124. “Daoismo, mistica e misticismo: alcune chiarificazioni”, Pontificia Università Gregoriana-Centro Studi Interreligiosi, Camaldoli (AR), 27 maggio 2023 (Conferenza su invito, a distanza).
 125. “Il volo della fenice. Dall’Egitto alla Cina”, XIX Convegno AISC, Università di Roma La Sapienza, Roma, 21 settembre 2023.
 126. “Paesaggi fisici e metafisici nelle letterature d’Oriente e d’Occidente”, Palazzo Reale, Napoli, 5 ottobre 2023 (Conferenza-Presentazione monografia).
 127. “Paesaggi fisici e metafisici nelle letterature d’Oriente e d’Occidente”, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso, 13 ottobre 2023 (Conferenza-Presentazione monografia).
 128. “Il Figlio del Cielo e i barbari. Considerazioni su alcune fonti cinesi di epoca Zhou”, Convegno “Sciti e Greci dal Mar Nero all’Asia Orientale”, Università di Napoli L’Orientale, Napoli 31 ottobre 2023.
 129. “A meeting and some enigmas. John of Montecorvino and the contacts between the Papacy, the Ilkhanid world and the Önggüd of East Asia”, Convegno internazionale "The Perception of the Others", Università della Tuscia, Viterbo, 29 novembre 2023.
 130. “Meeting with Prester John. The enigmatic encounter of John of Montecorvino with George, king of the Önggüd: a deception of perception?”, Convegno internazionale "China

- and the West on the Silk Roads: Perceptions of the Other and Encounters from the Warring States to the Missionary Period", Università di Napoli L'Orientale, Napoli, 4 dicembre 2023.
131. "L'elemento umano nel Daoismo: pietra d'inciampo o gradino di partenza?", Conferenza "L'elemento umano nel pensiero e nelle pratiche religiose della Cina", Università degli studi di Perugia, Perugia, 15 dicembre 2023.