

Curriculum vitae di Tiziana Pangrazi

Ha conseguito i diplomi di Flauto traverso (16 settembre 1986) e di Didattica della musica (5 luglio 1989) entrambi presso il Conservatorio “Luisa D’Annunzio” di Pescara. Ha superato il concorso a cattedre indetto con D.M. del 23/03/1990 per l’insegnamento dell’Educazione musicale presso la scuola media secondaria di I grado; il concorso a posti di Personale educativo indetto con D.M. del 31/07/1990 e ha insegnato Educazione musicale dal 1996 al 2003 presso vari istituti scolastici di Roma.

Dal 1986 ha svolto attività di concertista, sia come solista sia in formazioni cameristiche e orchestrali. Ha partecipato ai seminari didattico-pedagogici della S.I.E.M. (Società Italiana per l’Educazione Musicale) sui seguenti temi: «Suoni, immagini, parole» (Bellaria, 16-30 luglio 1989), «Capire la musica» (Bellaria, 16-30 luglio 1989), «Musica e Movimento» (Pescara, 8-9 ottobre 1990), «L’educazione musicale nella scuola media» (Pescara, 26-28 ottobre 1990), «L’uso creativo dello strumentario Orff» (Pescara, 8-9 dicembre 1990), «Metodologia della programmazione dell’educazione musicale» (Pescara, 8-10 novembre 1991).

Ha studiato musica elettronica presso il Conservatorio “Santa Cecilia” e partecipato a corsi di perfezionamento in musica informatica: «Invenzione e Ricerca Musicale» (14 aprile-30 giugno 1993), «Dal timbro allo spazio virtuale» (Roma, 2-7 dicembre 1996) presso il C.R.M. (Centro Ricerche Musicali) di Roma approfondendo le seguenti materie: Acustica, Psicoacustica, Campionamento e quantizzazione dei suoni, Tecniche di sintesi del suono, Tecniche di elaborazione del suono, Tecniche stocastiche e deterministiche per la composizione, Semiografia della musica elettronica, Fisica delle oscillazioni, ecc. Inoltre, ha partecipato anche al symposium «Psicologia cognitiva e composizione musicale: intersezioni e prospettive comuni» presso l’Università “La Sapienza” (13-14 dicembre 1996).

- 2001, 12 luglio: laurea in Filosofia (vecchio ordinamento, votazione 110 e lode) presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” con una tesi su *Un re in ascolto* di Luciano Berio e Italo Calvino.

- 2002, 15 luglio: laurea in Letteratura, musica e spettacolo (triennale, nuovo ordinamento, votazione 110 e lode) presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” con una tesi sul *Doctor Faustus* di Thomas Mann.

- dal 2004 al 2012: cultore di Estetica ed Estetica musicale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” e presso il Dipartimento di Filosofia e Politica (dal 2012 Dipartimento di Scienze Umane e Sociali) presso l’Università di Napoli “L’Orientale”.

- 2007, 14 aprile: conseguimento del dottorato di ricerca in «Storia delle idee e della vita intellettuale dal Rinascimento all’Età Moderna» presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” con una tesi sulla *Musurgia Universalis* di Athanasius Kircher.

- 2012, 6 marzo: assegno di ricerca in Estetica (titolo: *Estetica, estetica musicale e storia delle idee in ambito musicale tedesco dalla seconda metà dell’Ottocento fino alla contemporaneità, con particolare attenzione all’opera musicale e teorica di Ferruccio Busoni*) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università di Napoli “L’Orientale” (rep. n. 67/2012 del 06/03/2012).

- dal 2013 insegna Storia della musica (L-ART/07) presso il Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università di Napoli "L'Orientale".
- 2014, 23 aprile: rinnovo assegno di ricerca in Estetica presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli "L'Orientale" (rep. n. 197/2014 del 23/04/2014).
- dal 2016 insegna Estetica musicale italiana (M-FIL/04) presso il Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università di Napoli "L'Orientale".
- 2016, 28 giugno: assegno di ricerca in Estetica (titolo: *Estetica musicale e storia delle idee in Italia dall'età umanistico-rinascimentale al secolo XX*) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli "L'Orientale" (reg. rep. n. 212/2016, prot. n. 11129 del 28/06/2016).
- 2017, 12 gennaio: Ricercatore di tipo A in Estetica presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli "L'Orientale" (reg. rep. n. 9/2017, prot. n. 432 del 12/01/2017).
- 2017, 11 luglio: ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II fascia per il settore concorsuale 11/PHIL-04 (Aesthetics and philosophy of languages), settore scientifico PHIL-04/A (Aesthetics) – (validità: 11/07/2017 – 11/07/2029).
- 2019, 18 novembre: Ricercatore di tipo B in Estetica presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli "L'Orientale" (reg. rep. n. 472/2019, prot. n. 78272 del 13/11/2019).
- 2025, 7 marzo: ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II fascia per il settore concorsuale 10/PEMM-01 (Performing arts, music, film and media), settore scientifico PEMM-01/C (Musicology and Music History) – (validità: 07/03/2025 – 07/03/2037).

È professoressa associata di Estetica.

Incarichi e commissioni istituzionali:

- luglio 2025 è stato membro della Commissione di concorso per l'ammissione al 41° ciclo del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- dall'11 settembre 2024 è membro del Comitato Tecnico Scientifico d'Ateneo per la validazione delle relazioni finali e intermedie dei progetti PRIN 2022 e PNRR.
- dal 9 gennaio 2024 al 31 ottobre 2025 è stata vicepresidente della Commissione Ricerca del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli "L'Orientale".
- maggio 2023: membro della commissione giudicatrice «Premio per la pubblicazione di tesi di dottorato in "Storia e analisi delle culture musicali" bando 2023», Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

- 26-29 novembre 2019 ha partecipato alle audizioni CEV per il corso di laurea «Letterature e Culture Compare» (MCC) al quale afferisce per l'insegnamento magistrale.
- settembre 2019 è stato membro della Commissione di concorso per l'ammissione al 35° ciclo del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- dal 17 giugno 2019 a febbraio 2024 è membro della Commissione per la Ricerca d'Ateneo dell'Università di Napoli "L'Orientale".
- da gennaio 2019 a febbraio 2024 è membro del Gruppo Assicurazione Qualità del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli "L'Orientale".
- da gennaio 2019 a febbraio 2024 è stata responsabile per il database Iris-Unora del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli "L'Orientale". Ha partecipato a vari seminari online dell'Anvur.
- dal 15 febbraio 2017 è membro del collegio docenti del dottorato in «Musica e Spettacolo» (curriculum Storia e analisi delle culture musicali) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Incarichi in società di settore:

- dal 29 maggio 2024 è rappresentante dei professori associati nel Direttivo della Società Italiana d'Estetica (SIE).
- dal 9 aprile 2021 al 29 maggio 2024 è stata rappresentante dei ricercatori nel Direttivo della Società Italiana d'Estetica (SIE).

Partecipazione a Società scientifiche, Advisory Board e Centri di ricerca:

È socia ordinaria della Società Italiana d'Estetica (SIE).

È socia della Società Italiana di Musicologia (SIIdM).

È socia della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale (GATM).

- dal gennaio 2026 è membro del Comitato Direttivo FLECIR (Centro interuniversitario di ricerca "Filosofia e letteratura").
- dal 2023 fa parte del comitato scientifico della collana "Estetica e Società" presso l'editore Guida di Napoli.
- dal 2022 è membro del comitato scientifico di ESC – Centro Interateneo di Estetica

contemporanea dell'Università di Napoli "L'Orientale".

- da gennaio 2023 è rappresentante del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali nel «Centro Interuniversitario di Ricerca sulla Morfologia "Francesco Moiso" – CIM», Università di Torino.

- dal 15 febbraio 2022 è membro del Direttivo del Centro Studi sull'Apprendimento e le Didattiche Disciplinari (CSADD) dell'Università di Napoli "L'Orientale".

- dal 2019 è membro e collaboratore del Centro di Ricerca Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica (ARGO) dell'Università di Napoli "L'Orientale".

- dal 20 novembre 2019 fa parte dello staff di «Aisthema. International Journal».

- dal 2018 è membro del CIRLEP – Centro Internazionale di Ricerca Letterature e Psicanalisi dell'Università di Napoli "L'Orientale".

- dal 2018 membro del board di «Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience».

- dal 2013 membro della redazione di «Studi Filosofici».

- dal 2011 al 2015 ha fatto parte della redazione di "Estetica. Studi e ricerche".

Insegnamenti:

a.a. 2025-2026: Estetica musicale italiana (M-FIL/04 – 8 CFU) per i corsi di laurea magistrale in «Letterature e Culture Compare» (MCC) e in «Lingua e Cultura Italiana per Stranieri» (MCS).

a.a. 2025-2026: Istituzioni di estetica (M-FIL/04 – 9 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Compare» (CP) – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli "L'Orientale".

a.a. 2024-2025: Estetica musicale italiana (M-FIL/04 – 8 CFU) per i corsi di laurea magistrale in «Letterature e Culture Compare» (MCC) e in «Lingua e Cultura Italiana per Stranieri» (MCS); Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Compare» (CP) – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli "L'Orientale".

a.a. 2023-2024: Estetica musicale italiana (M-FIL/04 – 8 CFU) per i corsi di laurea magistrale in «Letterature e Culture Compare» (MCC) e in «Lingua e Cultura Italiana per Stranieri» (MCS); Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Compare» (CP) – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli "L'Orientale".

a.a. 2022-2023: Estetica musicale italiana (M-FIL/04 – 8 CFU) per i corsi di laurea magistrale in «Letterature e Culture Compare» (MCC) e in «Lingua e Cultura Italiana per Stranieri» (MCS); Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture

Comparete» (CP) – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli “L’Orientale”.

a.a. 2021-2022: Estetica musicale italiana (M-FIL/04 – 8 CFU) per i corsi di laurea magistrale in «Letterature e Culture Comparete» (MCC) e in «Lingua e Cultura Italiana per Stranieri» (MCS); Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Comparete» (CP) – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli “L’Orientale”.

a.a. 2020-2021: Estetica musicale italiana (M-FIL/04 – 8 CFU) per i corsi di laurea magistrale in «Letterature e Culture Comparete» (MCC) e in «Lingua e Cultura Italiana per Stranieri» (MCS); Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Comparete» (CP) – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli “L’Orientale”.

a.a. 2019-2020: Estetica musicale italiana (M-FIL/04 – 8 CFU) per i corsi di laurea magistrale in «Letterature e Culture Comparete» (MCC) e in «Lingua e Cultura Italiana per Stranieri» (MCS); Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Comparete» (CP) – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli “L’Orientale”.

a.a. 2018-2019: Estetica musicale italiana (M-FIL/04 – 8 CFU) per i corsi di laurea magistrale in «Letterature e Culture Comparete» (MCC) e in «Lingua e Cultura Italiana per Stranieri» (MCS); Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Comparete» (CP) – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli “L’Orientale” (delibera del Consiglio di Dipartimento del 24 aprile 2018; n. 48 + 48 ore).

a.a. 2017-2018: Estetica musicale italiana (M-FIL/04 – 8 CFU) per i corsi di laurea magistrale in «Letterature e Culture Comparete» (MCC) e in «Lingua e Cultura Italiana per Stranieri» (MCS); Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Comparete» (CP) – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli “L’Orientale” (delibera del Consiglio di Dipartimento del 23 marzo 2017; n. 48 + 48 ore).

a.a. 2016-2017: Estetica musicale italiana (M-FIL/04 – 8 CFU) per i corsi di laurea magistrale in «Letterature e Culture Comparete» (MCC) e in «Lingua e Cultura Italiana per Stranieri» (MCS); Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Comparete» (CP) – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli “L’Orientale” (delibera del Consiglio di Dipartimento del 17 marzo 2016; RUDR prot. n. 13993 del 02/08/2016; n. 48 + 48 ore).

a.a. 2015-2016: Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Comparete» (CP), Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli “L’Orientale” (RUDR prot. n. 16218 del 07/09/2015; n. 48 ore).

a.a. 2014-2015: Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Comparete» (CP), Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli “L’Orientale” (reg. rep. 420/2014 prot. n. 19049 del 09/10/2014; n. 48 ore).

a.a. 2013-2014: Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Compare» (CP), Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli “L’Orientale” (reg. rep. 61/2014 prot. n. 2090 del 06/02/2014; n. 48 ore).

a.a. 2013-2014: Storia della musica e del teatro musicale (ABST54, triennio e biennio) per il corso di Scenografia presso l’Accademia di Belle arti di Bologna (prot. n. 12626/FPP del 24/10/2013; n. 72 ore totali; scadenza 30/10/2014).

a.a. 2010-2011: Estetica (ABST46; Supplenza di I fascia; triennio e biennio) presso l’Accademia di Belle Arti di Napoli (prot. n. 6703 del 16/11/2010; n. 18 ore settimanali; scadenza 31/10/2011).

a.a. 2009-2010: Estetica (ABST46; Supplenza di I fascia; triennio e biennio) presso l’Accademia di Belle Arti di Napoli (prot. n. 5607 del 16/11/2009; n. 18 ore settimanali; scadenza 31/10/2010).

a.a. 2003-2004: laboratorio di Educazione musicale presso il Dipartimento di Scienze dell’Educazione della Facoltà di Filosofia di Roma “La Sapienza” per la cattedra di Pedagogia generale.

a.a. 2002-2003: laboratorio di Educazione musicale presso il Dipartimento di Scienze dell’Educazione della Facoltà di Filosofia di Roma “La Sapienza” per la cattedra di Pedagogia generale.

Attività di ricerca:

Progetto Ricerca Ateneo “L’Orientale” 2023-25: «Archivi mediterranei della memoria»; PI: G.M. Cappelli.

Progetto Ricerca Ateneo “L’Orientale” 2022-24: «Pseudos. Declinazioni del dis/valore tra testimonianza e falsificazione»; PI: G. Moretti.

Prin-Cofin 2005-2008: *Paradigmi filosofici nell’estetica musicale: i concetti di melodia, suono e stile*, coordinato da Gianmario Borio, e a livello locale (Napoli) da Giampiero Moretti, articolo: *Suono e mondo nell’età antica*.

Attività di Terza Missione e Public Engagement:

2025 – 3-5 aprile: membro della commissione del XXI Certame Internazionale Bruniano, Nola.

2024 – 9-11 maggio: membro della commissione del XX Certame Internazionale Bruniano, Nola.

2022 – 20 maggio: RI/conversioni Metropolitane (Riconversioni di arti e musiche nei palazzi a Napoli, Tavola rotonda su arte e musica); luogo: sala conferenze di palazzo Corigliano; titolo della relazione: *Viaggiatori musicali a Napoli*.

Partecipazione a convegni, seminari, conferenze, giornate di studio:

2025 – 1-3 dicembre: VIII convegno di Letteratura e Psicanalisi «Inconscio e umorismo» (CIRLEP); luogo: Napoli, Palazzo Du Mesnil; titolo della relazione: È possibile l'umorismo in musica? Forme ed esempi.

2025 – 31 ottobre: Progetto speciale «Thomas Mann. Immagini dal Novecento. La dimensione musicale di Thomas Mann»; luogo: Martina Franca, Auditorium Fondazione Paolo Grassi; titolo della relazione: *Thomas Mann e la musica*.

2025 – 17 ottobre: Seminario di studi «Archivi della letteratura, della memoria e delle arti» (Centro Studi “ALMA”); luogo: Napoli, Complesso di Monteverginella; titolo della relazione: *Ancora sull'“archivio musicale” di Elsa Morante*.

2025 – 29 settembre: Seminario di studi «Studenti in cattedra»; luogo: Venezia, Conservatorio di musica “Benedetto Marcello”; titolo della relazione: Thomas Mann: *Dolore e grandezza di Richard Wagner* (1933).

2025 – 2 aprile: Seminario di studi «Archivi della letteratura, della memoria e delle arti» (Centro Studi “ALMA”); luogo: Napoli, Archivio di Stato; titolo della relazione: *L'archivio musicale di Elsa Morante*.

2025 – 15 febbraio: Convegno «Schönberg. L'uomo, la teoria, il linguaggio, analisi tra passato e futuro»; luogo: Napoli, Conservatorio di musica “San Pietro a Majella”; titolo della relazione: *Lo Schönberg di Glenn Gould*.

2024 – 16-19 dicembre: Convegno «Il senso incantato / The Enchanted Meaning»; luogo: Trento, Centro di scienze religiose” Bruno Kessler”; titolo della relazione: *Musica e incanto: Il giuoco delle perle di vetro di Hermann Hesse / Music and Enchantment: The Glass Bead Game by Hermann Hesse*.

2024 – 9-10 dicembre: VII Convegno di Letteratura e Psicanalisi «Tra Leonardo e Freud, il genio delle origini nelle formule della creazione»; luogo: Napoli, Palazzo Du Mesnil; titolo della relazione: *Il genio ‘sintetico’ di Leonardo da Vinci*.

2024 – 14-15 novembre: Convegno «L'Europa di Jommelli. Alchimie settecentesche di un “gran maestro” e “potentissimo mago”», 250° anniversario della morte; luogo: Venezia, Conservatorio di musica “Benedetto Marcello”; titolo della relazione: *Ascolto, gusto e piacere musicale nel Settecento*.

2024 – 24-25 ottobre: Convegno «Pseudos. Declinazioni del dis/valore tra testimonianza e falsificazione», convegno finale dell'omonimo PRA; luogo: Napoli, Sala conferenze della Fondazione “Il canto di Virgilio”; titolo della relazione: *Pseudità, estetica e musica. Dalle forme musicali alle atmosfere*.

2024 – 21-22 ottobre: Convegno «Le influenze francesi e tedesche nell'opera di Cioran», a cura di C. Vălcan (Università „Aurel Vlaicu” di Arad Romania) e G. Rotiroti (Università di Napoli)

“L’Orientale”); luogo: Napoli, Palazzo Du Mesnil; titolo della relazione: *Lo “spirito germanico” in Cioran.*

2024 – 18-19 ottobre: Convegno «Ferruccio Busoni: il poliglottismo musicale di un cittadino del mondo», Convegno internazionale di studi musicologici; luogo: Cenacolo degli Agostiniani, Empoli; titolo della relazione: *L’idea di forma nel pensiero di Ferruccio Busoni.*

2024 – 14 maggio: Seminario di studi «Animae loci. Itinerario napoletano tra memorie mitiche, letterarie, artistiche e musicali», a cura di A. M. Pedullà; luogo: Istituti Italiano per gli Studi Filosofici; titolo della relazione: *Animae loci come atmosfere: Napoli.*

2023 – 30 ottobre: «Giornata di studio internazionale. limiti, confini, sconfinamenti. esperienze estetiche e arte contemporanea», centro di ricerca estetica contemporanea – ESC; luogo: Napoli, aula Dottorato, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali; titolo della relazione: *I generi/confini nella critica musicale.*

2023 – 27-29 novembre: VI Convegno internazionale di letteratura e psicanalisi «L’*Unheimlich* di Freud: il familiare e le dimore del segreto. Per un confronto interdisciplinare ai margini del sapere», a cura di A. Guarino, G. Rotiroti, I. Carannante e F. Fabbri; luogo: Napoli, Palazzo Du Mesnil; titolo della relazione: *Archetipi e processi musicali in Karlheinz Stockhausen.*

2023 – 26 giugno: «Colloqui di Comparatismi», Consulta di Critica letteraria e Letterature comparate; luogo: Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, aula IV, Facoltà di Lettere e Filosofia; titolo della relazione: *Emozioni, espressione, linguaggi musicali.*

2023 – 24 marzo: Ciclo «I venerdì di ARGO», *Novecento in teoria*; luogo: piattaforma Teams, Università di Napoli “L’Orientale”; titolo della relazione: *Il lavoro intellettuale come professione di Max Weber.*

2023 – 11 ottobre: «From Landscape to Landscapes», Centro di ricerca PAesaggio e TERritorio e Sensibilia 17; luogo: Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, Università di Roma “Tor Vergata”; titolo della relazione: *«Il Nord mi affascina da quando ero bambino». L’idea di paesaggio nel pensiero di Glenn Gould.*

2022 – 7 maggio: Celebrazioni per il 300 anni dalla morte di Giuseppe Ghezzi; luogo: Auditorium di Comunanza (AP) “Adriano Luzi”; titolo della relazione: *Il pensiero estetico di Giuseppe Ghezzi.*

2022 – 4-5 novembre: Convegno «Musicalmente. La musica e la scienza», Italian Academy for Arts Music and Science, Università Federico II, Università L’Orientale, Fondazione Mariani; luogo: Napoli, Hotel NH panorama; titolo della relazione: *Musica e scienza ovvero Antico e Moderno.*

2022 – 22 aprile: Ciclo «I venerdì di ARGO», *La concettualizzazione dello spazio e del tempo nelle discipline umanistiche*; luogo: piattaforma Teams, Università di Napoli “L’Orientale”; titolo della relazione: *Processi spazio-temporali in musica: Karlheinz Stockhausen.*

2022 – 20 maggio: Giornata di studi «Ri/conversioni metropolitane»; luogo: Napoli e sala conferenze di palazzo Corigliano, Università di Napoli “L’Orientale”; titolo della relazione: *Viaggiatori musicali a Napoli.*

2021 – 9 novembre: Giornata di studi «Le musiche d'arte del XXI secolo in prospettiva storica»; luogo: piattaforma Teams, Università degli Studi di Napoli Federico II; titolo della relazione: *Storia e storiografia musicali: scriverne oggi*.

2021 – 5 maggio: Ciclo seminariale «Cartografia tra realtà e immaginario»; luogo: piattaforma Teams, Università di Napoli “L'Orientale”; titolo della relazione: *Cartografia in musica*.

2021 – 26 marzo: Ciclo «I venerdì di ARGO», *Teorie, Metodologie e Saperi a Confronto*; luogo: piattaforma Teams, Università di Napoli “L'Orientale”; titolo della relazione: *Drammaturgia musicale e libretto d'opera*.

2021 – 17-19 novembre: Colloque International «Écoutez, écrivez la résonance: entre musique et philosophie»; luogo: Sala M. Bloch, all'Université Lumière Lyon 2; titolo della relazione: *Au-delà de l'aïstheton. Résonance et métaphysique dans Stimmung (1968-69) de K. Stockhausen* (selezione call for paper).

2020 – 20 novembre: Colloquium «Sensibilia 2020 – Cose mostruose»; luogo: piattaforma Teams, Università di Roma “Tor Vergata”; titolo della relazione: *Forme del mostruoso in musica*.

2019 – 6 giugno: Seminario «Stimmung: La parola, la cosa, la storia»; appuntamento del ciclo *Stimmungen*, luogo: Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici; titolo della relazione: *Stimmung “in” musica*.

2019 – 7 maggio: «Racconti di pace e di guerra. Riflessioni tra arte, politica, musica e filosofia»; luogo: Napoli, Palazzo del Mediterraneo; titolo della relazione: *Daniel Barenboim: musica di pace*.

2019 – 29-30 aprile: «Giornate di studio su Emil Cioran»; luogo: Napoli, Palazzo Du Mesnil; titolo della relazione: *«Le gaspillage des passions». Il sentire in Emil Cioran*.

2019 – 15-24 novembre: Conferenza «Le danze degli altri: la *folia* in musica, danza e letteratura»; luogo: Palazzo Corigliano, Università di Napoli “L'Orientale”; titolo della relazione: *La folia e le sue variazioni sentimentali*.

2019 – 13-14 settembre: Convegno «Resounding Spaces: Music and Atmospheres»; luogo: Roma, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, aula “Moscatti”; titolo della relazione: *Resonance between physics, psychophysics and electronic music*.

2019 – 11 aprile: Seminario «Esercizi di teoria. 3. Stati di allegoria»; luogo: Napoli, Aula magna “Pievani” Università Federico II; titolo della relazione: *Suono e allegoria*.

2019 – 10-11 dicembre: Convegno «Divergenti simmetrie. Adorno cinquant'anni dopo 1969-2019»; luogo: Polo Santa Maria, Università degli Studi di Verona; titolo della relazione: *Adorno compositore. Spunti e riflessioni*.

2018 – 6-8 novembre: Convegno Internazionale «Avanguardie e Rivoluzione», a cura del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati (Università di Napoli “L'Orientale”); luogo: Napoli, Palazzo Du Mesnil; titolo della relazione: *Rivoluzione senza avanguardia. Le ricerche di George Bălan*.

2018 – 6-7 dicembre: Seminario Interdipartimentale «Saramago. Un nobel: tante lingue», a cura del Collegio didattico di Culture Comparete; luogo: Napoli, Palazzo Du Mesnil; titolo della relazione: *Azio Corghi: interprete musicale di Saramago*.

2018 – 27-29 settembre: Convegno Internazionale «Tradizione e Modernità/Tradition et Modernité» a cura del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli "L'Orientale" e dell'Université de Bourgogne; luogo: Napoli, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali; titolo della relazione: «Il tramite della persona» *Tradizione e modernità in Romano Guardini*.

2018 – 17-18 aprile: «Giornate di studio su Emil Cioran», a cura di C. Vălcan (Università Tibiscus di Timișoara) e G. Rotiroti (Università di Napoli "L'Orientale"); luogo: Napoli, Palazzo Du Mesnil; titolo della relazione: *Musica*.

2018 – 11 novembre: Sensibilia 12. Colloquium on Perception and Experience, director Tonino Griffiero; luogo: Roma, Museo Andersen; titolo della relazione: *In the mood*.

2017 – 9-10 novembre: «La poesia di Ovidio: letteratura e immagini» a cura dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli," dell'Università degli Studi di Napoli Federico II e dell'Università di Napoli "L'Orientale"; luogo: Napoli, aula "Pessina" Università Federico II; titolo della relazione: *Presenze ovidiane in musica: due casi esemplari*.

2017 – 8 febbraio: «X Certame vichiano»; luogo: Napoli, aula magna del Liceo "Umberto I"; titolo della relazione: *Apprendere con gli occhi: la Dipintura allegorica di G.B. Vico*.

2017 – 28 settembre-1° ottobre: XIV «Convegno Internazionale di Teoria e Analisi Musicale»; luogo: Rimini, Istituto Superiore di Studi Musicali; titolo della relazione: *Ascolto musicale ed emozioni nell'estetica di Pietro Verri*.

2017 – 24-25 novembre: Colloque International «Mémoire et Raison», a cura dell'Université de Bourgogne (Dijon), del Centre Georges Chevrier e del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli "L'Orientale"; luogo: Dijon, Salle du Conseil de Lettres; titolo della relazione: *La mémoire chez Aleida Assmann*.

2017 – 11 novembre: Ciclo di conferenze sul tema «L'uomo e la fortuna», a cura dell'Associazione Culturale Eumeswil; luogo: Firenze, Hotel Croce di Malta; in collaborazione con G. Moretti, titolo della relazione: *Il filosofo e la sorte*.

2016 – 9 ottobre: Programma incontri e caffè scientifici a cura dell'Università di Napoli "L'Orientale" e Futuro remoto 2016, a cura del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati; luogo: Napoli, Circolo Ufficiali della Marina Militare; titolo della relazione: *Tradurre i suoni. Saperi musicali nel Mediterraneo*.

2016 – 21-22 ottobre: Convegno Internazionale «Destino e libero arbitrio/Destin et libre arbitre» a cura del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli "L'Orientale" e dell'Université de Bourgogne (Dijon); luogo: Napoli, Palazzo del Mediterraneo; titolo della relazione: *Musica e destino in Oswald Spengler*.

2016 – 19 dicembre: Giornata di studi «Filologia e genetica dei testi/Philologie et genetique des textes»; luogo: Napoli, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali; titolo della relazione: *La Polygraphia nova et universalis (1663) di Athanasius Kircher*.

2015 – 16-17 ottobre: Colloque International «L'Europe des philosophes», a cura dell'Université de Bourgogne (Dijon), del Centre Georges Chevrier e del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli "L'Orientale"; luogo: Dijon, Salle du Conseil de Lettres (Dijon); titolo della relazione: *Entre théologie et philosophie. L'Europe de Romano Guardini (1885-1968)*.

2014 – 7-11 aprile: Convegno «L'altra condizione dell'Italia. Il "Sud posseduto": antropologia dei fenomeni di possessione tra Ernesto De Martino e Friedrich Nietzsche – Italiens anderer Zustand. Anthropologien des besessenen Sudens von Nietzsche bis De Martino» a cura del Centro italo-tedesco/Deutsch-italienisches Zentrum, Gespräch in den Villa Vigoni – Geistes- und Sozialwissenschaften im Rahmen der Vereinbarung mit der deutschen Forschungsgemeinschaft; luogo: Como, Villa Vigoni; titolo della relazione: *Vis magnetica contra vim veneficam tra Athanasius Kircher e Ernesto De Martino*.

2013 – 23-24 ottobre: Convegno «1973» tenutosi a Napoli e organizzato dal Dipartimento di Scienze Umane e Sociali; luogo: Napoli, chiesa di San Giovanni Maggiore; titolo della relazione: *The dark side of the moon. Un nuovo paradigma culturale*.

2010 – 13-14 maggio: Convegno «Musica e società. Il fondamento filosofico del fare musica tutti nel sistema formativo» a cura dell'Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia; del MIUR - Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica; dell'Istituto Italiano di Studi Germanici; della Federazione CEMAT; luogo: Roma, Sala della Comunicazione del MIUR e l'Istituto Italiano di Studi Germanici; titolo della relazione: *La musica come evento religioso nella Roma di Athanasius Kircher*.

2008 – 4-6 giugno: Convegno «Steinbruch oder Wissensgebäude? Zur Rezeption von Athanasius Kirchers *Musurgia Universalis* in Musiktheorie und Kompositionspraxis» a cura della Universität Zurich e dell'Istituto Svizzero di Roma; luogo: Istituto Svizzero di Roma; titolo della relazione: *Musica dell'uomo e musica di Dio. Aspetti di "storia della musica" nella Musurgia Universalis di Athanasius Kircher*.

Organizzazione di convegni, seminari, giornate di studio, conferenze:

2025 – Napoli, 15 maggio - «Il dis/valore dell'interdisciplinarietà. Giornata di studi per Giampiero Moretti»; luogo: Palazzo Corigliano, sala conferenze, Università di Napoli "L'Orientale" (con B. del Villano, S. Fusco e F. Monateri).

2024 – 11-13 novembre: «L'antico e il moderno. Per Luigi Nono (1924-2024)»; luogo: aula dottorato e aula Ripa del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali (con F. Bellino e M. De Vivo).

2024 – 30 aprile: «1973-2023. Cinquant'anni di memoria tra Italia e Cile. A partire dal volume: *Suonando il Cile e le Ande. L'esperienza di una generazione di italiani tra musica dell'altro e memoria di sé (1973-2023)*» di Stefano Gavagnin; luogo: aula dottorato Dipartimento di Scienze Umane e Sociali (con R. Nocera).

2022 – 12-14 ottobre: Convegno «immagini connesse. nuovi paradigmi dell'esperienza estetica/connected images. new paradigms for aesthetic experience»; luogo: Palazzo du Mesnil, Università di Napoli L'«Orientale» (con M. De Vivo, C. Di Maio, E. Tavani).

2022 – 20 maggio: Giornata di studi «Ri/conversioni metropolitane»; luogo: Napoli e sala conferenze di palazzo Corigliano, Università di Napoli «L'Orientale» e Sala Re-Pubblica, Museo Madre di Napoli.

2021-2022 – 3 dicembre-14 gennaio: Ciclo seminariale AAF «Professione ricerca. Seminario di avviamento al dottorato di ricerca» per il C.d.S. di Letterature e culture comparate (LM) dell'Università di Napoli «L'Orientale».

2017 – 9-10 novembre: «La poesia di Ovidio: letteratura e immagini» a cura dell'Università della Campania «Luigi Vanvitelli,» dell'Università degli Studi di Napoli Federico II e dell'Università di Napoli «L'Orientale»; luogo: Napoli, aula «Pessina» (Università Federico II).

Seminari didattici:

2025 – 14 novembre: Ciclo seminariale «Professione ricerca. Seminario di avviamento al dottorato di ricerca»; luogo: Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli «L'Orientale»; titolo della relazione: *Idee e operatività per la ricerca in estetica.*

2025 – 15 ottobre: Seminario per il dottorato in Storia e analisi delle culture musicali (Università degli Studi di Roma «La Sapienza»); luogo: Napoli, Università Federico II; titolo della relazione: *Gli spazi della musica. Estetica e composizione.*

2024 – 16 ottobre: Seminario per il dottorato in Storia e analisi delle culture musicali (Università degli Studi di Roma «La Sapienza»); luogo: Napoli, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, aula dottorato; titolo della relazione: *Estetica e musicologia: un reciproco arricchimento.*

2023 – 18 ottobre: Seminario per il dottorato in Storia e analisi delle culture musicali (Università degli Studi di Roma «La Sapienza»); luogo: Napoli, Università Federico II; titolo della relazione: *Introduzione al pensiero estetico di Carl Dahlhaus. Premesse storico-teoriche e concetti chiave.*

2022 – 25 novembre: Ciclo seminariale «Professione ricerca. Seminario di avviamento al dottorato di ricerca»; luogo: Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università di Napoli «L'Orientale»; titolo della relazione: *Idee e operatività nella ricerca estetico-musicale.*

2022 – 11 febbraio: Seminario per il dottorato in Storia e analisi delle culture musicali (Università degli Studi di Roma «La Sapienza»); luogo: aula N. Pirrotta Università degli Studi di Roma «La Sapienza»; titolo della relazione: *PNR. Laboratorio di idee e tecniche operative per la valorizzazione del patrimonio musicale.*

2021 – 13 dicembre: Ciclo seminariale «Professione ricerca. Seminario di avviamento al dottorato di ricerca»; luogo: piattaforma Teams, Università di Napoli «L'Orientale»; titolo della relazione: *Strumenti della ricerca estetica e musicologica.*

2019 – 27 giugno: Seminario per il dottorato in Storia e analisi delle culture musicali (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”); luogo: aula N. Pirrotta Università degli Studi di Roma “La Sapienza”; titolo della relazione: *Stimmung* (1968) di K. Stockhausen.

2018 – 28 novembre: Seminario Interdisciplinare di Culture Comparete 2018-19, «Intersezioni: Letteratura e altri discorsi», a cura del Collegio didattico di Culture Comparete; luogo: Napoli, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali; titolo della relazione: *Letteratura e musica in Franz Schubert*.

2018 – 7 marzo: Seminario Interdisciplinare di Culture Comparete 2017-18, «Intersezioni: Letteratura e altri discorsi», a cura del Collegio didattico di Culture Comparete; luogo: Napoli, aula ANMIG; titolo della relazione: *Letteratura e musica*.

2017 – 22 giugno: Seminario per il dottorato in Storia e analisi delle culture musicali (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”); luogo: aula N. Pirrotta Università degli Studi di Roma “La Sapienza”; titolo della relazione: *Temi e problemi dell'estetica musicale italiana dal Seicento all'Ottocento*.

2012 – 23 aprile: Seminario «Musica orientale-occidentale»; luogo: Napoli, Palazzo Corigliano; titolo della relazione: *Segno e suono. La rappresentazione del pensiero musicale*.

2009 – 11 giugno: Lezione all'interno del corso di Etnomusicologia prof. G. Giuriati, Università degli studi di Roma “La Sapienza”; titolo della relazione: *Musica pitagorica*.

Presentazione di volumi/giornata di studi:

2024 – 30 aprile: «1973-2023. Cinquant'anni di memoria tra Italia e Cile. A partire dal volume: *Suonando il Cile e le Ande. L'esperienza di una generazione di italiani tra musica dell'altro e memoria di sé (1973-2023)*» di Stefano Gavagnin; luogo: aula dottorato Dipartimento di Scienze Umane e Sociali (Università di Napoli “L'Orientale”).

2024 – 7 marzo: Salvatore Morra, *Maluf. Suoni dal Mediterraneo arabo*, Edizioni Muso Pasqualino, Palermo 2023; luogo: Salone Conferenze, Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo (Università di Napoli “L'Orientale”).

2023 – 27 aprile: Giovanni De Zorzi *maqam. Percorsi tra le musiche d'arte in area meridionale e centroasiatica*, Carocci, Roma 2022; luogo: aula dottorato, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali (Università di Napoli “L'Orientale”).

2023 – 26 aprile: Leonardo V. Distaso, *Marcuse, Adorno. Percorsi fra estetica e politica*, Carocci, Roma 2022; luogo: aula dottorato, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali (Università di Napoli “L'Orientale”).

2023 – 31 marzo: Paola Chillemi, *Giovanni Pennacchio. La vita di un compositore all'ombra di Leoncavallo. Con l'analisi della produzione musicale a cura di Riccardo Viagrande*, Zecchini Editore, Varese 2018; luogo: Circolo Unificato – Palazzo Salerno, Napoli.

2015 – 10 giugno: Volume XXI dell'*Opera omnia* di Romano Guardini, *Hölderlin*, Morcelliana, Brescia 2014; Centro Studi Filosofico-religiosi “Luigi Pareyson”, Centro Studi Interdisciplinare, Metamorfosi dei Lumi; luogo: Torino, Goethe-Institut.