

DI MARCANTONIO GIORGIA

giorgia.dimarcantonio@unior.it

CURRICULUM ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

PROFILO SINTETICO

Giorgia Di Marcantonio è professoressa associata di archivistica, bibliografia e biblioteconomia (HIST-04/C) presso l'Università di Napoli, L'Orientale. Precedentemente è stata ricercatrice presso l'Università degli Studi di Macerata e ha perfezionato la sua formazione con un dottorato in Scienze del libro e del documento (Sapienza Università di Roma).

La sua attività scientifica si colloca all'intersezione tra archivistica, Digital Humanities e Intelligenza Artificiale, con particolare attenzione ai processi di digitalizzazione, ai modelli di rappresentazione della conoscenza documentaria, alle tecnologie semantiche e all'applicazione dei Large Language Models (LLMs) e dei sistemi Retrieval-Augmented Generation (RAG) agli archivi e al patrimonio culturale.

Membro del comitato scientifico dell'*Italian Journal of Library, Archives and Information Science* (JLIS.it), ha pubblicato e curato diversi volumi e articoli in riviste scientifiche di settore sui temi dell'archivistica digitale, dell'accesso alle risorse documentarie e dell'impatto dell'Intelligenza Artificiale sui processi di produzione, organizzazione e mediazione della conoscenza. Ha organizzato e preso parte a molti convegni nazionale e internazionali.

Fa parte del Direttivo dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana (ANAI) – Sezione Marche ed è membro dell'Associazione Italiana Docenti Universitari di Scienze Archivistiche (AIDUSA), dell'Associazione Italiana di Public History (AIPH) e del Centro Eliza per le Scienze Umane, Sociali e l'Intelligenza Artificiale dell'Università di Napoli L'Orientale.

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI

Università di Napoli, L'Orientale - a.a. 2026/2027

- *Elementi di archivistica e biblioteconomia* (9 CFU). Corso di laurea Triennale in Culture antiche e archeologia: Asia, Africa e Mediterraneo (L1);
- *Editoria digitale* (6 CFU). Corso di laurea magistrale in Saperi umanistici e tecnologie digitali (LM43) e corso di laurea magistrale in Lingue e culture dell'Asia e dell'Africa (LM36);
- *Archivistica digitale* (6 CFU). Corso di laurea magistrale in Saperi umanistici e tecnologie digitali (LM43) e corso di laurea magistrale in Archeologia: Asia, Africa e Mediterraneo (LM2).

- *Sistemi informativi e software per i beni culturali* (3CFU). Corso di laurea magistrale in Saperi umanistici e tecnologie digitali (LM43)

Università di Napoli, L'Orientale - a.a. 2025/2026

- *Elementi di archivistica e biblioteconomia* (9 CFU). Corso di laurea Triennale in Culture antiche e archeologia: Asia, Africa e Mediterraneo (L1);
- *Editoria digitale* (6 CFU). Corso di laurea magistrale in Saperi umanistici e tecnologie digitali (LM43) e corso di laurea magistrale in Lingue e culture dell'Asia e dell'Africa (LM36);
- *Archivistica digitale* (6 CFU). Corso di laurea magistrale in Saperi umanistici e tecnologie digitali (LM43) e corso di laurea magistrale in Archeologia: Asia, Africa e Mediterraneo (LM2).
- *Digital Storytelling* (3CFU). Corso di laurea magistrale in Saperi umanistici e tecnologie digitali (LM43).

Università di Napoli, L'Orientale - a.a. 2024/2025

- *Archivistica digitale* (6 CFU). Corso di laurea magistrale in Saperi umanistici e tecnologie digitali (LM43) e corso di laurea magistrale in Archeologia: Asia, Africa e Mediterraneo (LM2);
- *Laboratorio di documentazione e bibliografia* (3 CFU). Corso di laurea magistrale in Saperi umanistici e tecnologie digitali (LM43) e corso di laurea magistrale in Archeologia: Asia, Africa e Mediterraneo (LM2).

Università degli Studi di Macerata - a.a. 2024/2025

- *Standard e sistemi informativi archivistici* (3 CFU). Master II livello in Formazione, gestione e conservazione degli archivi digitali pubblici e privati.

Università degli Studi di Macerata - a.a. 2024/2025

- *Digital Humanities e Digital History. Progettazione, gestione e conservazione delle fonti digitali* (6 CFU). Corso di laurea magistrale in Storia e archeologia per l'innovazione (LM84);
- *Biblioteche e Digital Libraries* (6 CFU). Corso di laurea magistrale in Storia e archeologia per l'innovazione (LM84);
- *Standard e sistemi informativi archivistici* (3 CFU). Master II livello in Formazione, gestione e conservazione degli archivi digitali pubblici e privati;
- *Laboratorio di Bibliografia e biblioteconomia* (3 CFU). Corso di laurea in Lettere (L10).

Università degli Studi di Macerata - a.a. 2023/2024

- *Applicazioni digitali per l'edizione delle fonti. Lineamenti di editoria digitale e Digital Humanities* (6 CFU). Corso di laurea magistrale in Storia e archeologia per l'innovazione (LM84);
- *Biblioteche e Digital Libraries* (6 CFU). Corso di laurea magistrale in Storia e archeologia per l'innovazione (LM84);
- *Standard e sistemi informativi archivistici* (3 CFU). Master II livello in Formazione, gestione e conservazione degli archivi digitali pubblici e privati;
- *Bibliografia e biblioteconomia* (9 CFU). Corso di laurea in Lettere (L10).

Università degli Studi di Macerata - a.a. 2022/2023

- *Applicazioni digitali per l'edizione delle fonti. Lineamenti di editoria digitale e Digital Humanities* (6 CFU). Corso di laurea magistrale in Storia e archeologia per l'innovazione (LM84).
- *Biblioteche e Digital Libraries* (6 CFU). Corso di laurea magistrale in Storia e archeologia per l'innovazione (LM84).
- *Standard e sistemi informativi archivistici* (3 CFU). Master II livello in Formazione, gestione e conservazione degli archivi digitali pubblici e privati.

INSEGNAMENTI NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA E SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE

- 2025. Corso di dottorato in Asia, Africa e Mediterraneo. Università di Napoli, L'Orientale. Intervento "Navigare la complessità. Infrastrutture e competenze digitali per la ricerca umanistica".
- 2023. Corso di dottorato di ricerca in Scienze del libro e del documento. Sapienza, Università di Roma. Intervento "Le discipline documentarie tra descrizione e organizzazione della conoscenza. Approcci e casi d'uso".
- 2022. Scuola di Specializzazione in Beni archivistici. Sapienza, Università di Roma. Intervento "*Degli archivi conosco solo il nome*. Claudio Pavone e il suo archivio".
- 2018. Scuola di Specializzazione in Beni archivistici. Sapienza, Università di Roma. Intervento "Archivi e social media. Un rapporto difficile".
- 2018. Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici. Università degli Studi di Macerata. Interventi "Il modello conservativo archivistico in Italia" e "Metodologie di ricerca in archivio"

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE

- Responsabile del ciclo di seminari "Ecosistemi editoriali contemporanei. Tra carta, algoritmi e community". Università di Napoli, L'Orientale. Marzo/aprile 2026.
- Seminario "When Archives Meet AI: Challenges, Opportunities, and the Road Ahead", Università degli Studi della Tuscia, 15 dicembre 2025.
- Seminario "Intelligenza artificiale e archivi", per il corso di laurea in Management dei Beni culturali, Università degli Studi di Macerata. 2 dicembre 2025.
- Docente per FondoImprese per l'evento "Procedimenti amministrativi e gestione documentale nelle pubbliche amministrazioni" con un intervento dal titolo: *Integrazione dell'AI nei procedimenti amministrativi*. 17 settembre 2025.
- Docente per l'evento "Archivi e intelligenza artificiale responsabile" organizzato da FormezPA – Parer (Regione Emilia-Romagna) con un intervento dal titolo: *Intelligenza artificiale e archivi: a che punto siamo, oggi*. 10 giugno 2025.
- Responsabile e docente del corso: *Progetti di digitalizzazione in archivio. Dalla creazione alla gestione*. Associazione Nazionale Archivistica Italiana, 23, 26 e 27 settembre 2024.

- Intervento dal titolo: *Digitalizzazione, PNRR, PND. Un approfondimento su strategie e competenze*. Webinar per il Master in Formazione, gestione e conservazione degli archivi digitali pubblici e privati. Università degli studi di Macerata, 15 luglio 2024.
- Responsabile del modulo didattico e docente: *Digitalizzazione, dematerializzazione, PNRR e Piano nazionale di digitalizzazione*. Summer School “Capitalizzare l’esperienza” organizzata dalla Fondazione Banco di Napoli con il supporto dell’Associazione Italiana Docenti Universitari di Scienze Archivistiche (AIDUSA), 25-28 settembre 2023.
- Responsabile del modulo didattico e docente: *Digitalizzazione & beni culturali*. Webinar di formazione professionale “Per una digitalizzazione orientata” organizzato da GAP Visio s.r.l. (Roma) con il supporto dell’Associazione Italiana Docenti Universitari di Scienze Archivistiche (AIDUSA), 27 novembre 2023.
- Cultore della materia per il SSD M-STO/08 (prof. Federico Valacchi), Università degli Studi di Macerata, aa. aa. dal 2016 al 2022.
- Intervento dal titolo: *Elementi di dematerializzazione documentaria tra PNRR e buone pratiche*. Webinar per il Master in Formazione, gestione e conservazione degli archivi digitali pubblici e privati. Università degli studi di Macerata, 12 settembre 2022.
- Intervento dal titolo: *Dematerializzazione e digitalizzazione. Una panoramica archivistica tra analogico e digitale*. Seminario per il corso di Archivistica Informatica (LM89). Università degli Studi di Macerata, 17 marzo 2022.
- Intervento dal titolo: *Ordine, ordine. Parlano gli archivi. Il caso dell’ordinamento dell’Archivio di Claudio Pavone*. Seminario per il corso di Archivistica (L10). Università degli Studi di Macerata, 4 marzo 2022.
- Intervento dal titolo: *I sistemi informativi di gestione documentale e il CAD*. Seminario per il corso di Archivistica informatica (LM89). Università degli Studi di Macerata, 21 marzo 2021.
- Intervento dal titolo: *Dall’ordinamento al fondo di Claudio Pavone presso l’Archivio Centrale dello Stato*. Seminario per il corso di Archivistica (L10). Università degli Studi di Macerata, 23 febbraio 2021.
- Intervento dal titolo: *Per un’antropologia archivistica. Evoluzione e profilo di una figura professionale*. Seminario all’interno dell’insegnamento di Archivistica (L1/L15). Università degli Studi di Macerata, 21 novembre 2020.
- Intervento dal titolo: *Descrivere o catalogare? Gli standard, la comunicazione e la restituzione delle informazioni culturali*. Seminario all’interno dell’insegnamento di Archivistica (LM89). Università degli Studi di Macerata, 28 aprile 2018.
- Intervento dal titolo: *Fare rete tra archivisti e non solo*. Seminario all’interno dell’insegnamento di Archivistica informatica (LM89). Università degli Studi di Macerata. 5 aprile 2018.
- Membro del comitato organizzativo del ciclo di seminari: *Tra teoria e pratica archivistica* per i corsi di archivistica dell’Università degli Studi di Macerata, novembre - dicembre 2016.

INCARICHI E ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

- Dal 2025 ad oggi. Membro della commissione per l’orientamento in ingresso e l’ammissione al corso di laurea magistrale LM43, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell’Università di Napoli, L’Orientale.

- Dal 2025 ad oggi. Membro della Gruppo AQ per il corso di laurea magistrale LM43, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli, L'Orientale.
- Dal 2025 ad oggi. Membro della Commissione pratiche degli studenti per il corso di laurea magistrale LM43, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli, L'Orientale.
- Dal 2025 al 2026. Membro della Commissione AI (Artificial Intelligence) del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università di Napoli, L'Orientale.
- Dal 2022 al 2024. Membro della Commissione per il monitoraggio dei Syllabi del consiglio delle classi unificate di Lettere e Storia del Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Macerata.

TERZA MISSIONE

- Dal 2024 ad oggi. Membro del Direttivo dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana (Sezione Marche). Con una delega per la formazione, ha coordinato varie iniziative sul territorio coinvolgendo non solo i professionisti del settore ma anche enti e cittadini con la finalità di sensibilizzare i partecipanti sul ruolo civico degli archivi e sull'uso responsabile delle Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (ICT).
- Dal 2022 al 2023. Membro del progetto *Outreach Lab* del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata all'interno del quale ha tenuto diversi incontri presso l'Università delle Tre Età (UniTre APS) di Tolentino (MC) sui temi della cittadinanza digitale e dell'Information Literacy.

ATTIVITÀ DI SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI

- (Contributo in volume)
G. Di Marcantonio, *Intelligenza artificiale e archivi: di che cosa stiamo parlando davvero?*, in F. Valacchi, «Elementi di archivistica», Carocci editore, Roma, 2026, pp. 144-150.
- (Articolo in atti del convegno)
G. Di Marcantonio e P. Feliciati, *Risorse archivistiche in rete nell'era dell'Intelligenza artificiale: ricerca, accesso e uso*, in F. Nemore (a cura di), «A proposito di archivi. Convegno in onore di Giovanni Paoloni. 13/14 marzo 2025. Sapienza Università di Roma». In corso di stampa.
- (Articolo in atti del convegno)
G. Di Marcantonio, *Il vincolo archivistico e il vincolo inferenziale nell'era dell'Intelligenza artificiale generativa*, in LabDoc UNICAL (a cura di), «Il vincolo archivistico. Relazioni, persistenze e trasformazioni nella sedimentazione documentaria. 30 ottobre 2025». Aracne editore, Roma, in corso di stampa.

- (Curatela)
G. Di Marcantonio e C. Maccari, *Paesaggi e archivi della Val d'Orcia: strategie per creare conoscenza*, EUM, Macerata, 2025.

- (Articolo in atti del convegno)
G. Di Marcantonio, *Un percorso ad ypsilon: tra strumenti di ricerca e sistemi descrittivi integrati*, in A. Martorano (a cura di) «Archivi e archivistica. Atti del Convegno Internazionale in onore di Laura Giambastiani. Firenze 5-7 giugno 2023», Civita Editoriale di Biasci E., Lucca, 2025.

- (Articolo in atti del convegno)
G. Di Marcantonio, *Archivi, tecnologie semantiche e Intelligenza artificiale. Conoscenza partecipata al servizio del territorio*, in G. Di Marcantonio e C. Maccari (a cura di) «Paesaggi e archivi della Val d'Orcia: strategie per creare conoscenza», EUM, Macerata, 2025, pp. 37-44.

- (Contributo in volume)
G. Di Marcantonio, *Verso una descrizione artificiale?*, in F. Valacchi, «L'archivio aumentato. Tempi e modi di una digitalizzazione critica», Editrice Bibliografica, Milano, 2024, pp. 152-157.

- (Articolo in rivista scientifica Fascia A 11/HIST-04 (già 11/A4)).
G. Di Marcantonio, *Intelligenza artificiale, Large Language Models (LLMs) e Retrieval-Augmented Generation (RAG). Nuovi strumenti per l'accesso alle risorse archivistiche e bibliografiche*, «Bibliothecae», 13,1(2024), pp. 146-173.

- (Articolo in rivista scientifica)
G. Di Marcantonio, *Intelligenza artificiale e archivi: utenti, accesso, problemi e potenzialità*, «Biblioteche Oggi», 6(2024), pp. 28-31.

- (Articolo in rivista scientifica Fascia A 11/HIST-04 (già 11/A4)).
G. Di Marcantonio, *From Record to Data. New purposes for archival description processes*, «JLIS.it», 14, 3(2023), pp. 1-11.

- (Contributo in volume)
G. Di Marcantonio e R. De Rose. *ACS². 60 anni di cambiamenti*, in D. Dani, F. Romana Gaja, F. Giusto, T. Interi, L. Matrone e A. Sanna (a cura di), «Luoghi nella storia. Concezione, uso e trasformazione dello spazio tra storia, storia dell'arte e archeologia», Torino, Accademia University Press, 2023, pp. 177-192.

- (Monografia o trattato scientifico)
G. Di Marcantonio e P. Feliciati, *InterPARES Trust AI - RA05 - Users' approaches and behaviors in accessing records and archives in the perspective of AI: a global user study Phase 1 – Italian study*, Zenodo, 2023, pp. 1-15. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7852021>.

- (Monografia o trattato scientifico)

G. Di Marcantonio, *Claudio Pavone nello specchio delle sue carte. Il Fondo di Claudio Pavone presso l'Archivio Centrale dello Stato*, Editrice Bibliografica, Milano, 2023.

- (Articolo in rivista scientifica)

G. Di Marcantonio e F. Valacchi, *Dematerializzazione e next generation: i sistemi documentari nel PNRR*, «Rivista elettronica di diritto, economia e management», 2 (2022), pp. 16-32.

- (Articolo in rivista scientifica Fascia A 11/HIST-04 (già 11/A4)).

G. Di Marcantonio, *E se l'archivio non rispetchia l'istituto? Pavone e il rispecchiamento: analisi di una bozza preliminare*, «AIDA Informazioni», 1-2 (2022), pp. 51-68.

- (Contributo in volume)

G. Di Marcantonio, *Le norme al microscopio. Dentro alle leggi del digitale*, in F. Valacchi, «Diventare archivisti. Competenze tecniche di un mestiere sul confine», Editrice Bibliografica, Milano, 2022, pp.69-74

- (Contributo in volume)

G. Di Marcantonio, *Una questione di etica. I dati personali e il codice di deontologia*, in F. Valacchi, «Diventare archivisti. Competenze tecniche di un mestiere sul confine», Editrice Bibliografica, Milano, 2022, pp.74-78.

- (Bibliografia)

G. Di Marcantonio, *Bibliografia*, in F. Valacchi, «Diventare archivisti. Competenze tecniche di un mestiere sul confine», Editrice Bibliografica, Milano, 2022, pp. 245-259

- (Contributo in volume)

G. Di Marcantonio, *Le semplificazioni tecnologiche. Il rischio dei processi immaturi*, in L. Pezzica, F. Valacchi (a cura di), «Dimensioni archivistiche. Una piramide rovesciata», Editrice Bibliografica, Milano, 2021, pp. 125-136.

- (Contributo in volume)

G. Di Marcantonio, C. Paparello e P. Galeazzi, *Cultural Heritage as Stones of Memory: The Recovery of Archives in the Marche Crater Area*, in F. Farnaz Arefian, J. Ryser, A. Hopkins e J. Mackee (a cura di), «Historic Cities in the Face of Disasters», Springer, Switzerland, 2021 pp. 85-104.

- (Bibliografia)

G. Di Marcantonio, *Bibliografia*, in F. Valacchi, «Gli Archivi tra storia, uso e futuro», Editrice Bibliografica, Milano, 2021, pp. 213-229.

- (Contributo in volume)

G. Di Marcantonio, *Verso una continua discontinuità descrittiva*, L. Giambastiani e A. Martorano (a cura di), «Controluce. Spigolature di archivio», Civita Editoriale di Biasci E., Lucca, 2020, pp. 143-148.

- (Articolo in rivista scientifica)

G. Di Marcantonio, *Il fondo di Claudio Pavone presso l'Archivio centrale dello Stato*, «Parole Chiave», 1, 2 (2019), pp. 81-92

- (Articolo in rivista scientifica)

G. Di Marcantonio, *L'archivista: una figura in costante trasformazione*, «Officina della Storia», 2019, pp. 1-14, <https://www.officinadellastoria.eu/it/2019/01/09/larchivista-una-figura-in-costante-trasformazione/>

- (Articolo in rivista scientifica Fascia A 11/HIST-04 (già 11/A4)).

G. Di Marcantonio, *Resource Description and Access e il modello concettuale Records in Contexts. A Conceptual Model for Archival Description: oggetti comparabili?*, «JLIS.it» 9, 1(2018), pp. 128-135.

- (Curatela)

G. Di Marcantonio e F. Valacchi (a cura di), *Descrivere gli archivi al tempo di RIC-CM*, EUM, Macerata, 2018.

- (Contributo in volume)

G. Di Marcantonio, *RDA e RIC-CM. Guardare oltre l'universo archivistico* in G. Di Marcantonio e F. Valacchi (a cura di), «Descrivere gli archivi al tempo di RIC-CM», EUM, Macerata, 2018, pp. 131-138.

- (Articolo in rivista scientifica)

G. Di Marcantonio, *La catalogazione e la descrizione archivistica in rapporto all'evoluzione dell'ambiente digitale. Riflessioni sul nuovo standard RDA*, «Il Capitale Culturale», 14 (2016), pp. 973-986.

- (Articolo in rivista scientifica Fascia A 11/HIST-04 (già 11/A4)).

G. Di Marcantonio, *Il vasto panorama della bibliografia archivistica. Una disciplina al confine tra tradizione e innovazione*, «Biblioteche Oggi Trends» 2, 2(2016), pp. 59-66.

- (Bibliografia)

G. Di Marcantonio, *Bibliografia ragionata*, in F. Valacchi, «Diventare archivisti. Competenze tecniche di un mestiere sul confine», Editrice bibliografica, Milano, 2015, pp. 183-206.

COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE A CENTRI E GRUPPI DI RICERCA

- Dal 2025 ad oggi. Componente del Centro Eliza per le Scienze Umane, Sociali e l'Intelligenza artificiale. Università di Napoli, L'Orientale.

Il Centro Eliza per le Scienze Umane, Sociali e l'Intelligenza Artificiale si impegna a promuovere la ricerca interdisciplinare e il dialogo critico all'incrocio tra indagine umanistica e innovazione tecnologica. Operando in collaborazione con una vasta rete di centri, istituti ed enti pubblici e privati, sia a livello nazionale che internazionale – e nell'ambito delle strutture di governance delle università a cui è affiliato – il Centro offre uno spazio dinamico per studiosi e studiose che desiderano confrontarsi in modo critico con le dimensioni culturali, etiche e sociali dell'Intelligenza Artificiale (IA).

- Dal 2025 ad oggi. Coordinatrice scientifica del progetto TEMA (Teatro, Espressione e Memoria Aumentata)
Piccolo Teatro di Milano.
Bando Digital MAB – Musei Archivi e Biblioteche.

Il progetto si propone di costruire un ecosistema digitale integrato per la rappresentazione del patrimonio documentale del Piccolo Teatro di Milano.

- Dal 2025 ad oggi. Partecipazione al gruppo di ricerca ARCANO (Artificial Recognition and Cataloging of Ancient Narrative Object).
Università di Napoli, L'Orientale, Protom Group SPA.
Bando a cascata – Changes Spoke 3

Il progetto si propone di creare un archivio digitale dinamico e strutturato (con l'ausilio di LLM-RAG), basato su tecnologie avanzate di digitalizzazione e analisi testuali delle fonti manoscritte su arti, mestieri e professioni a Napoli tra XVI e XVIII secolo, oggi frammentarie e poco accessibili.

- Dal 2025 ad oggi. Partecipazione al gruppo di ricerca “Museo e Real Bosco di Capodimonte. Digitalizzazione di oggetti d'arte del museo”.
Università di Napoli, L'Orientale, Museo e Real Bosco di Capodimonte.
Bando DICOLAB.

Il progetto mira a digitalizzare selezionati oggetti d'arte afferenti alla collezione del Museo e Real Bosco di Capodimonte. La linea di ricerca è inserita nel finanziamento DICOLAB PNRR “piattaforme e strategie digitali per l'accesso al patrimonio culturale”

- Dal 2023 al 2024. Membro del Centro interuniversitario per la ricerca e lo sviluppo della Public History (CISPH) dell'Università degli Studi di Macerata.
- Dal 2022 al 2024 Partecipazione al gruppo di ricerca “Promozione e sviluppo delle politiche di Ateneo del programma Nazionale per la ricerca (PNR)”.
Università degli Studi di Macerata.
Fondo per la promozione e lo sviluppo delle politiche del Programma Nazionale per la ricerca (PNR), D.M. 737 25 giugno 2021

Il gruppo di ricerca ha il compito di orientare e supportare le attività dei cinque Dipartimenti dell'Ateneo relativamente alla progettazione e alla gestione di bandi competitivi europei e internazionali. Il team ha contribuito a sviluppare diverse proposte su bandi europei (ERASMUS+, Horizon, Widening, Innovative EU), nazionali (bandi a cascata PNRR) e regionali (FSE e FESR).

- Dal 2021 ad oggi. Partecipazione al gruppo di ricerca del progetto internazionale e interdisciplinare InterPARES TrustAI (2021-2026).

Il progetto InterPARES TrustAI – 2021-2026 (finanziato dall' SSHRC canadese) pone tra i suoi molti obiettivi quello di valutare i rischi e benefici dell'utilizzo dell'Intelligenza artificiale nei processi documentali e negli archivi attraverso la collaborazione scientifica di ricercatori

provenienti da tutto il mondo e più di novanta partners internazionali. All'interno del working group "Reference and access" sono stati presentati due studi: RA05 "Users approaches and behaviors in accessing records and archives in the perspective of AI: a global user study" e RA08 "Trusted access/use of archives and AI: a conceptual model".

- 2021. Partecipazione al gruppo di ricerca del progetto "Il Sacrificio nell'Europa dei conflitti di religione e nel mondo moderno: comparazioni, interpretazioni, legittimazioni" in qualità di consulente per la progettazione e l'architettura dei modelli di gestione dei dati del progetto.
Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Macerata, Università di Napoli "Orientale".
PRIN 2017-2021.
- 2020. Direzione del progetto "Per una prima digitalizzazione dell'archivio di Claudio Pavone".
Sapienza, Università di Roma in collaborazione con l'Archivio Centrale dello Stato.
Bando competitivo di "Avvio di ricerca".
- 2018. Partecipazione al gruppo di ricerca "Il Museo dell'Ateneo Maceratese – MAM".
Università degli Studi di Macerata.
Bando finanziamento interno.

Durante il progetto è stato svolto un censimento di massima del patrimonio documentario prodotto e conservato dall'Università degli Studi di Macerata attraverso una collaborazione tra Dipartimenti e professionalità ad essi afferenti (archivisti, archeologi, architetti, bibliotecari, museologi, catalogatori, e storici dell'arte).

- 2017-2019. Partecipazione al gruppo di ricerca del progetto "Il recupero degli archivi nell'area del cratere marchigiano".
Università degli Studi di Macerata (capofila) in collaborazione con dodici comuni inseriti nell'area del cratere e la Regione Marche.

Il progetto è nato dall'esigenza di tutelare e riordinare il patrimonio documentario fortemente danneggiato dopo gli eventi sismici che hanno colpito la Regione Marche tra il 2016 e il 2017. Grazie alla collaborazione di più di dodici enti del territorio e l'Università di Macerata sono stati recuperati diversi archivi comunali.

- 2017. Partecipazione all'attività di ricerca all'interno del gruppo di lavoro ANAI Marche/Università degli Studi di Macerata per l'elaborazione di commenti a seguito della pubblicazione della prima bozza di Records in Contexts. A conceptual model (v.01 2016) (EGAD-ICA).

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI
CARATTERE SCIENTIFICO NAZIONALE E INTERNAZIONALE

- Relatore

Titolo dell'intervento: *The digital transformation of sports archives*
The Digitisation of Sports Archives: Challenges and Current Developments.
30 aprile 2026, International Council on Archives, online.

- Relatore

Titolo dell'intervento: *Applicazione dell'Intelligenza Artificiale agli archivi: prospettive e criticità*
Digital Educational Hub. La sfida della didattica universitaria nell'era dell'intelligenza artificiale.
5 marzo 2026, Sapienza Università di Roma, (Roma).

- Relatore

Titolo dell'intervento: *Parlare con gli archivi tramite l'Intelligenza Artificiale: possibilità e/o criticità*
Forme e metodi della valorizzazione del patrimonio culturale attraverso l'utilizzo delle Digital Humanities
26 febbraio 2026, Centro BIMA - Università di Napoli L'Orientale, (Napoli).

- Relatore

Titolo dell'intervento: *Archivistica aumentata. Eugenio Casanova tra archivistica, intelligenza artificiale e Digital Humanities*
Agli archivisti di tutto il mondo, di tutti i gradi, affinché vedano se qualcosa di utile ne sappiano ricavare.
20 febbraio 2026, Sapienza Università di Roma, (Roma).

- Relatore

Titolo dell'intervento: *Una riflessione sulle competenze archivistiche nell'era dell'Intelligenza artificiale*
L'intelligenza artificiale applicata alla gestione del patrimonio culturale
25 novembre 2025, Fondazione Ugo e Olga Levi, (Venezia).

- Relatore e membro del comitato scientifico

Titolo dell'intervento: *Applicare i RAG agli archivi. Una sperimentazione.*
Voci dal fondo. Archivi e tecnologie conversazionali nel progetto ARCANO.
20 novembre 2025, Università di Napoli, L'Orientale e Fondazione Banco di Napoli (Napoli).

- Relatore (CFP)

Titolo dell'intervento: *Da RIC e RDA a nuovi orizzonti interdisciplinari: l'impatto delle tecnologie semantiche e dell'Intelligenza Artificiale nei processi di raccolta e restituzione delle risorse.*
Il vincolo archivistico. Relazioni, persistenze e trasformazioni nella sedimentazione documentaria.
30-31 ottobre, AIDUSA e Università della Calabria, (Arcavacata di Rende).

- Membro del comitato scientifico

Il futuro è un progetto. Prospettive archivistiche nel PhD

28-29 maggio 2025, Associazione Italiana Docenti Universitari di Scienze Archivistiche – AIDUSA (Macerata).

- Relatore e membro del comitato scientifico

Titolo dell'intervento: *Intelligenza artificiale e archivi: di cosa parliamo davvero.*

Archivi e intelligenza artificiale responsabile. Esperienze, opportunità, cautele.

16 maggio 2025, Regione Emilia-Romagna (Bologna).

- Relatore con Pierluigi Feliciati (UniMC)

Titolo dell'intervento: *Risorse archivistiche in rete nell'era dell'Intelligenza Artificiale: ricerca, accesso e uso.*

A proposito di archivi. Convegno in onore di Giovanni Paoloni.

13-14 marzo 2025, Università di Roma, Sapienza, Roma.

- Relatore

Titolo dell'intervento: *Da RIC e RDA a nuovi orizzonti interdisciplinari: l'impatto delle tecnologie semantiche e dell'Intelligenza Artificiale nei processi di raccolta e restituzione delle risorse.*

La biblioteconomia cresce. Fondamenti, tendenze e contaminazioni di una disciplina in evoluzione.

28-29 novembre 2024, Università degli Studi di Salerno, Salerno.

- Relatore (CFP)

Titolo dell'intervento: *La rappresentazione digitale della memoria archivistica. Le tecnologie semantiche e l'AI con consapevolezza come strumenti di espressione informativa diffusa.*

Conferenza Associazione Italiana di Public History (AIPH).

10-14 giugno 2024, Roma.

- Relatore (CFP) con Pierluigi Feliciati (UniMC)

Titolo dell'intervento: *Conceptualizing Access to Archives in the AI era. A study within I Trust AI.*

Conferenza internazionale. Annual International Conference ACA (Association of Canadian Archivists)

12 giugno 2024, Ottawa.

- Relatore (CFP)

Titolo dell'intervento: *Intelligenza artificiale, LLMs e RAG a supporto delle Library and Information Science. Opportunità e limiti.*

Conferenza GARR 2024 "Navigare la complessità".

29-31 maggio 2024, Brescia.

- Relatore

Titolo dell'intervento: *Intelligenza artificiale e archivi: utenti, accesso, problemi e potenzialità.*

Convegno Fondazione Stelline 2024 sezione "Leggere l'archivio".

20-21 marzo 2024, Milano.

- Relatore

Titolo dell'intervento: *Archivi, tecnologie semantiche e Intelligenza Artificiale.*

Convegno "Paesaggi e archivi della Val D'Orcia". Fondazione Tagliolini e Unione dei Comuni Amiata Val d'Orcia.

6-7 ottobre 2023, Castiglione d'Orcia.

- Relatore con Pierluigi Feliciati (UniMC)

Titolo dell'intervento: *L'accesso agli archivi digitali in tempi di Intelligenza artificiale: gli studi RA05 e RA08.*

Giornata di studio InterPARES, ANAI Nazionale.

17 novembre 2023, Roma.

- Membro del comitato organizzativo

Convegno *Gli archivi e lo sport.*

Associazione Italiana Docenti Universitari di Scienze Archivistiche e Università degli Studi della Tuscia.

30 novembre - 2 dicembre 2023, Viterbo.

- Relazione (CFP)

Titolo dell'intervento: *Claudio Pavone a supporto delle generazioni future. Riflessioni su metodi e approcci attraverso le sue carte personali (focus Legge 1409/1963).*

Convegno "Call to action 1963-2023", Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia, Archivio di Stato di Milano e ANAI Lombardia.

20 novembre 2023, Milano.

- Relatore

Titolo dell'intervento: *Un percorso ad ypsilon: tra strumenti di ricerca e sistemi descrittivi integrati.*

Convegno internazionale "Archivi e archivistica", Università degli Studi di Firenze.

5-7 giugno 2023, Firenze.

- Relatore

Titolo dell'intervento: *Digitalizzazione e modellazione dei dati per il patrimonio culturale. Metodologie, approcci e strumenti.*

Ciclo di incontri di carattere scientifico organizzato dall'Associazione Italiana Docenti Universitari di Scienze Archivistiche (AIDUSA) e GAP Visio s.r.l (Roma).

3 maggio 2023, online.

- Membro del comitato organizzativo

Ciclo di incontri di carattere scientifico "Usare gli archivi". Associazione Italiana Docenti Universitari Scienze Archivistiche, Agenzia di Stampa CULT e Ibridamente.

Settembre-novembre 2022, online.

- Membro del comitato organizzativo

Convegno “La ricerca sul confine. Gli strumenti archivistici tra produzione, dematerializzazione e continuità d’uso”, Associazione Italiana Docenti Universitari Scienze Archivistiche.

13-14 ottobre 2022, Roma.

- Relatore

Titolo dell’intervento: *La descrizione archivistica: destinazioni d’uso.*

Convegno “La ricerca sul confine. Gli strumenti archivistici tra produzione, dematerializzazione e continuità d’uso”, Associazione Italiana Docenti Universitari Scienze Archivistiche.

13 ottobre 2022, Roma.

- Relatore con Federico Valacchi (CFP)

Titolo dell’intervento: *Tra dematerializzazione e next generation: i sistemi documentari nel PNRR.*

Giornata di studi “Archivi e PNRR”, PROCEDAMUS.

16 settembre 2022, online.

- Membro del comitato organizzativo e scientifico

Ciclo di incontri di carattere scientifico *Bacheca semiologica.*

Soprintendenze Archivistiche e Bibliografiche: Lombardia, Basilicata, Campania e Puglia.

Febbraio-maggio 2021, online.

- Relatore con Dimitri Brunetti (UniUD)

Titolo dell’intervento: *Non di soli alberi: la descrizione tra ISAD e RIC.*

Ciclo di incontri di carattere scientifico “Controluce. Spigolature di archivio”, Università degli Studi di Firenze.

2 luglio 2020, online.

- Relatore

Titolo dell’intervento: *A partire da Pavone.*

Convegno “Intersezione-Percorsi di ricerca aperti”, Università degli Studi di Cagliari e Università degli Studi di Macerata.

12 giugno 2020, online

- Relatore

Titolo dell’intervento: *L’evoluzione immatura dei processi.*

Ciclo di incontri di carattere scientifico “Archivi e archivistica”, Archivio di Stato di Milano.

12 maggio 2020, online.

- Relatore con Roberto De Rose (ACS)

Titolo dell’intervento: *ACS². 60 anni di cambiamenti.*

Ciclo di incontri di carattere scientifico “Incontri archivistici”, Università degli Studi di Macerata.

25 marzo 2020, online.

- Comitato scientifico e organizzativo

Convegno *Punti di vista: archivi, archivistica e archivisti*, Università degli Studi di Macerata.
14-15 novembre 2019, Macerata.

- Relatore con Roberto de Rose (ACS) (CFP)
Titolo dell'intervento: *ACS². 60 anni di cambiamenti esponenziali*.
Convegno internazionale "Luoghi della storia", Università degli Studi di Torino, Fondazione Einaudi.
16 ottobre 2019, Torino.

- Relatore (CFP)
Titolo dell'intervento: *The recovery of archives in the area of the Marche crater*.
Conferenza internazionale "Silk Cities", Università degli Studi dell'Aquila.
11 luglio 2019, L'Aquila.

- Relatore con Concetta Damiani (CFP)
Titolo dell'intervento: *Archivistica e Public History. E se un giorno un archivio si narrasse: mediazione e contaminazione ne Il cartastorie*.
Conferenza Associazione Italiana di Public History.
12 giugno 2018, Pisa.

- Relatore (CFP)
Titolo dell'intervento: *L'archivio ovvero il futuro*.
Festival Archivissima, Promemoria Group.
6 giugno 2018, Torino.

- Relatore
Titolo dell'intervento: *Rompere i lucchetti: archivi e giovani archivisti. Tra tradizione e innovazione*.
Convegno "Una vita lunga un secolo. Percorsi di ricerca a partire da Claudio Pavone",
Archivio Centrale dello Stato.
12 aprile 2018, Roma.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- Dal 2022 è membro dell'Associazione Italiana Docenti Universitari di Scienze Archivistiche (AIDUSA). Coordina la commissione dedicata alla costruzione di un nuovo sito web dell'Associazione.
- Dal 2024 è membro dell'Associazione Italiana di Public History.

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- Membro del comitato scientifico della rivista scientifica di fascia A 11/HIST-04 (già 11/A4), *JLIS.it* (Italian Journal of Library, Archives and Information Science).
- Referee per *University press Italiane* (UPI).

- Referee per la rivista di fascia A 11/HIST-04 (già 11/A4) *Bibliothecae*.

FORMAZIONE

- Dottorato di ricerca in Scienze del libro e del documento. Sapienza, Università di Roma, conseguito il 25/02/2022. Titolo della tesi “Il Pavone non pubblicato. Le carte di Claudio Pavone presso l’Archivio Centrale dello Stato”. Votazione Ottimo.
- Laurea magistrale in Management dei beni culturali (LM89). Tesi in Archivistica informatica. Università degli Studi di Macerata. Titolo conseguito il 12/04/2016. Votazione: 110 e lode
- Laurea triennale in Conservazione e gestione dei beni culturali. Tesi in Archivistica. Università degli Studi di Macerata. Titolo conseguito il 17/04/2014. Votazione: 110 e lode

ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE

- 2025 Corso annuale di Proceadamus. *Gestione patrimonio documentario e documentale, diritto del lavoro e intelligenza artificiale, transizione digitale e capabilities, sfide Intelligenza artificiale per RTD.*
- 2025 Webinar CRUI. *Intelligenza artificiale per le università.*
- 2022/2024 Corsi di *euoprogettazione*. APRE, Università di Camerino e Università degli Studi di Macerata.
 - Horizon Europe – trattamento degli aspetti etici nei progetti di R&I;
 - Aspetti legali e finanziari in Horizon Europe – focus LUMP SUM;
 - ERC: consigli e suggerimenti per la preparazione del progetto (B1+B2) con focus su CV e track record;
 - Il programma ERC: elaborazione del budget.
- 2021 Corso *Casi d’uso del workplace digitale nel mondo delle università e dei centri di ricerca*. CRUI-CITRIX.
- 2021 Corso *Accessibilità e usabilità dei siti web*. AGID- CRUI
- 2019 Summer school - *Digital Humanities*. Oxford Summer School. Keble College. Oxford University, Oxford (Regno Unito) Workshop: *Linked Data for Digital Humanities: Publishing, querying, and linking on the Semantic Web*.
- 2019 Certificato ECDL.
- 2018 Corso *Introduction to Computer Science and Programming Using Python*. Massachusetts Institute of Technology (MIT) via edx.org., Massachusetts (USA).

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Ha più di dieci anni di esperienza in ambito archivistico e ha seguito la descrizione, l'ordinamento di diversi fondi (sia di soggetti pubblici che privati), collaborando con diversi Archivi di Stato e cooperative di settore.

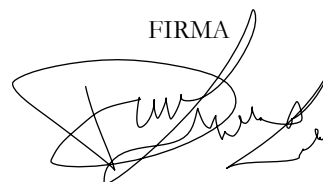
Le dichiarazioni rese nel presente documento sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali nel rispetto della vigente normativa sulla protezione dei dati personali e, in particolare, il Regolamento Europeo per la protezione dei dati personali 2016/679, il d.lgs. 30/06/2003 n. 196 e successive modifiche e integrazioni.

DATA

07/05/2026

FIRMA

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and strokes, positioned below the word 'FIRMA'.