

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Le dichiarazioni rese nel presente documento sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

La sottoscritta Marchionibus Maria Rosaria

Codice fiscale MRCMRS64C71F839B, nata a Napoli Prov. NAPOLI il 31/03/1964 residente a Giugliano in Campania Prov. NAPOLI indirizzo Via Madonna del Pantano 131, Parco Simona, C.A.P. 80014, Telefono 0819223140; cellulare 3662640690, indirizzo e-mail: mrmarchionibus@unior.it;

consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 e dalle leggi speciali in materia

DICHIARA

di possedere tutti i titoli riportati nel seguente *curriculum dell'attività scientifica e didattica* e che le informazioni e i dati in esso contenuti corrispondono a verità, e in particolare:

TITOLI

di aver ricoperto il ruolo di ricercatore a tempo determinato di Storia dell'arte medievale (L-Art/01) di tipo A (RTDA) presso l'Università di Napoli "L'Orientale", Dipartimento Asia Africa e Mediterraneo, per il triennio 9/03/2020 – 8/03/2023; reg. rep. N° 79/2020, Prot. N° 2145 del 9/03/2020;

di ricoprire attualmente il ruolo di ricercatore a tempo determinato di Storia dell'arte medievale (L-Art/01) di tipo A (RTDA) presso l'Università di Napoli "L'Orientale", Dipartimento Asia Africa e Mediterraneo, avendo ottenuto **una proroga del citato contratto** (reg. rep. N° 79/2020, Prot. N° 2145 del 9/03/2020), proroga biennale dal 09/03/2023 al 08/03/2025, ai sensi dell'art. 24 della Legge 240/2010, Prot. N. 0018365 del 28/02/2023 rep. 142/2023 – (UOR: SI000017 – Classif. VII/4).

Abilitazione e formazione

di aver conseguito l'**Abilitazione Scientifica Nazionale** come professore di II Fascia (art. 16 della legge 30 Dicembre 2010, n. 240) in Storia dell'arte medievale, sett. L-Art/01, Bando 2012 (DD n. 222/2012), con validità dal 03/02/2016 al 03/02/2025; riconfermata dal 01/06/2021 al **01/06/2032** (Abilitazione Scientifica Nazionale 2018-2020, sesto quadrimestre);

di aver conseguito il titolo di **Dottore di Ricerca**, presso l'Università del Salento, il 23/05/2008, dopo aver frequentato con profitto dal 01/07/2004 al 30/06/2007 il

Dottorato di Ricerca in “Storia dell’Arte Meridionale ed Età Moderna nei rapporti col Mediterraneo orientale e occidentale” – XIX Ciclo presso l’Università del Salento, discutendo una tesi dal titolo “Icane in Campania. Aspetti iconografici, liturgici e semantici”, giudicata molto positivamente;

di aver conseguito la **Specializzazione** in Storia dell’Arte Medievale e Moderna, conseguita, presso l’Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli (ora Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa” – Napoli), il 14/01/2000 con una tesi dal titolo “*La pittura bizantina in Campania*” e la votazione di 70/70 e lode, dopo aver frequentato con profitto dal 1997 al 2000 la Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte Medievale e Moderna, corso post-universitario di durata triennale, presso il suddetto Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli (ora Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa” – Napoli);

di aver conseguito la **Laurea quadriennale in Conservazione dei Beni Culturali** (Facoltà di Lettere) presso l’Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli (ora Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa” – Napoli), il 16/12/1995, con votazione Centodieci su centodieci e lode (110/110 e lode) e una tesi dal titolo “*Il monastero di S. Maria de Pactano e la sua decorazione pittorica nel contesto del Cilento bizantino*”, dopo aver frequentato con profitto dall’anno accademico 1992-1993 all’anno accademico 1995-1996 il Corso di Laurea quadriennale in Conservazione dei Beni Culturali (Facoltà di Lettere) presso il predetto Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli (ora Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa” – Napoli);

di aver ottenuto l’Ammissione al CPE PREPARATION COURSE (C2.2) per la preparazione al Cambridge ESOL CPE exam per il conseguimento del *Certificate of Proficiency in English- CPE*;

di aver completato con esito positivo il Corso di perfezionamento (20 CFU) per l’insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL (2018) - Lingua inglese;

di aver conseguito il Pearson LCCI Level 2 Certificate in ESOL International (CEFR CI), with merit, dated 10 October 2015;

di aver superato nel 2002 il concorso pubblico a soli titoli a n. 39 posti di Dirigente tecnico Storico dell’Arte del ruolo di Tecnico dei Beni Culturali - Regione Sicilia - posto in graduatoria: 31°.

Incarichi professionali e istituzionali:

di ricoprire la qualifica di ricercatore esterno associato a “The Hellenic Institute”, Royal Holloway University of London;

di essere responsabile scientifico per l'Università di Napoli "L'Orientale" della convenzione con l'Istituto di Storia dell'Arte di Mosca;

di essere membro sia del comitato proponente sia del consiglio scientifico del Corso di aggiornamento e perfezionamento per operatori turistici, per l'anno accademico 2023/2024, in fase di approvazione presso l'Università di Napoli "L'Orientale";

di essere, per l'anno accademico 2023-2024, membro del panel dei valutatori delle tesi di dottorato dell'Università di Bologna;

di essere membro (in qualità di presidente) della commissione di esami di Storia dell'arte medievale del Corso di Laurea in Lingua e cultura italiani per stranieri erogato telematicamente da ICoN (Italian Culture on the Net) per conto delle Università socie (Bologna, Catania, Genova, Milano Statale, Napoli l'Orientale, Padova, Parma, Pisa, Roma Tor Vergata, Roma Tre, Salerno, Torino e le due Università per Stranieri di Siena e Perugia), a partire dalla sessione di febbraio 2025;

di essere membro della commissione orientamento studenti per il corso di studi Lingue e culture comparate (CP) dell'Università di Napoli L'Orientale;

di essere membro della commissione della convalida AAF per il corso di studi Lingue e culture comparate (CP) dell'Università di Napoli L'Orientale;

di essere membro del Consiglio del Dipartimento di Asia, Africa e Mediterraneo dell'Università di Napoli L'Orientale;

di essere membro del Collegio d'area di Lingue Comparate dell'Università di Napoli L'Orientale;

di essere dal 2007 membro dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (AISB);

di essere curatrice per l'anno accademico 2023-2024 con Chiara Ghidini di un tirocinio curriculare organizzato in due segmenti: una parte pratica che consiste nel laboratorio di legatoria di libri antichi e una parte teorica di nostra competenza sulla storia del libro nell'antichità e nel medioevo;

di essere organizzatrice per l'anno accademico 2023-2024 con Sabina Pavone del seminario per gli studenti della laurea magistrale e della triennale (corsi di studio AM, AO, CP, MAA, MAC, MAO) dal titolo *Sulle rotte del Mediterraneo: santi, missionari, popoli e tradizioni artistiche*.

Partecipazione a comitati scientifici e di redazione, attività di revisore:

di essere stata dal 2016 al 2021 membro del comitato scientifico del progetto di "Aggiornamento a *Studien zur Beneventanischen Malerei von Hans Belting*", curato da Gioia Bertelli (Università di Bari) e Marcello Mignozzi (Università di Bari), finanziato con i fondi ex 60% Ateneo 2012-2014 e Fondi PRIN non finanziati dal MIUR 2015 dal titolo "Patrimonio iconico nascosto, paesaggi e insediamenti rupestri medievali in Puglia";

di essere membro del comitato per la **revisione scientifica** della Rivista di Studi Bizantini e Neellenici, fondata da S. G. MERCATI e diretta da A. LUZZI, [ANVUR classe A area 10 CUN];

di essere membro del **comitato scientifico** della collana *Byzantina Lupiensa* diretta da MARINA FALLA CASTELFRANCHI ed edita dalla Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto;

di essere membro del **comitato scientifico** della collana *Puglia memorabile. Arte, archeologia, architettura e storia*, diretta dalla dott.ssa Liliana Tangorra ed edita da Quorum Edizioni;

di essere membro del **comitato scientifico** della collana *I Miliari*, diretta dal prof. Marcello Mignozzi ed edita da Edizioni Giannatelli;

di essere membro del **comitato di redazione** della nuova serie della rivista "Confronto", diretta da Pierluigi Leone de Castris e pubblicata da Paparo Editore, [ANVUR classe A area 10 CUN dal 2019];

di essere dal 2012 membro del **comitato Scientifico** della Fondazione "Terra d'Otranto".

di essere dal 2016 **revisore** per la rivista *Νέα Ρώμη (Nea Rhōmē)*, Rivista di studi bizantinistici, diretta da S. Lucà, [ANVUR classe A area 10 CUN];

di aver svolto il ruolo di **revisore** per la rivista Studi Medievali, [ANVUR classe A area 10 CUN];

di aver svolto il ruolo di **revisore** per la rivista Napoli Nobilissima, [ANVUR classe A area 10 CUN];

di essere stata **revisore** per uno dei testi delle comunicazioni presentate al colloquio "Architectures of the Soul 3" organizzato nel 2020 all'Università NOVA di Lisbona.

Riconoscimenti e premi:

di aver avuto conferita la **Cittadinanza onoraria** dal Consiglio Comunale di Vitulano (BN) per il recupero e la valorizzazione del patrimonio artistico di Vitulano ed in particolare per la pubblicazione del testo "La Tricheirousa di Vitulano" che ha consentito la riscoperta della preziosa icona della Madonna a tre mani, emblema dell'abbazia, recuperata alla conoscenza ed alla memoria storica della comunità di Vitulano, 13 settembre 2014;

di aver ottenuto il riconoscimento **Laureato Eccellente**, conferito per la sua carriera formativa e professionale il 18 aprile 2013 dall'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa – Napoli;

di aver ottenuto la **Menzione Speciale** della giuria al XII Premio Internazionale di Saggistica "Salvatore Valitutti", Provincia di Salerno, per la monografia "Il Cilento bizantino: monastero di S. Maria de Pactano", Torchiara (Salerno) 2004, ricevuta il 22/10/2005.

Promozione e organizzazione di eventi scientifici e mostre, partecipazione a cataloghi di mostre:

2023-2024

di aver curato l'organizzazione scientifica (in collaborazione con il prof. Gianfrancesco Lusini, Università di Napoli L'Orientale):

5-6 dicembre: *L'eredità di Bisanzio: rappresentazione di spazi umani e divini tra letteratura e arte.*

II edizione del ciclo di conferenze dedicate a Bisanzio, con pubblicazione degli atti.

Palazzo Corigliano, Sala delle conferenze, Piazza San Domenico Maggiore, 12 - Napoli;

2022-2023

collaborazione scientifica alla mostra *Bizantini. Luoghi, simboli e comunità di un impero millenario*, (Napoli, MANN, 21 dicembre 2022 – 10 aprile 2023 e Torino, Palazzo Madama 10 maggio – 28 agosto 2023), a cura di F. Marazzi, Milano 2023, con la redazione di due testi (*Monasteri a Bisanzio tra IV e XIV secolo*, in *Bizantini. Luoghi, simboli, comunità di un Impero millenario*, catalogo della mostra (Napoli, MANN, 21 dicembre 2022 – 10 aprile 2023 e Torino, Palazzo Madama 10 maggio – 28 agosto 2023), a cura di F. Marazzi, Milano 2023, pp.108-119; *Il Cilento bizantino*, in *Bisanzio in Campania. Le tracce di un'eredità*, a cura di F. Marazzi, Milano 2023, pp. 97-107);

2022-2023

di aver curato l'organizzazione scientifica (in collaborazione con il prof. Gianfrancesco Lusini, Università di Napoli L'Orientale) della giornata di conferenze dedicata alla *Presenza e rappresentazione della donna nell'Oriente Latino e in Italia meridionale*, 30 novembre, Palazzo Corigliano, Sala delle conferenze, Piazza San Domenico Maggiore, 12 - Napoli;

di aver curato l'organizzazione scientifica (in collaborazione con il prof. Gianfrancesco Lusini, Università di Napoli L'Orientale) della II edizione del ciclo di conferenze *L'eredità di Bisanzio: diramazioni artistiche e letterarie*, Università di Napoli L'Orientale, Palazzo Giusso, 5-6 dicembre, III piano, aula dottorato, Largo San Domenico Maggiore, 30 – Napoli;

2020-2021

di aver curato l'**organizzazione scientifica** (con Federico Marazzi, Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa) del ciclo di conferenze (11 incontri) nell'ambito delle attività dell'Accademia Popolare di Archeologia del Matese, in collaborazione con il LATEM (Laboratorio di Archeologia Tardoantica e Medievale) e il MANN (Museo Archeologico Nazionale di Napoli), dal titolo "In viaggio verso Bisanzio: luoghi e storie di un mondo da ritrovare".

2018

di essere stata **co-curatrice** (con Rosanna Alaggio, Università degli Studi del Molise) della mostra documentaria "*Nelle terre dei Principi. Monaci e comunità italo-greche nel Principato Longobardo di Salerno*", Pertosa Museo MIIdA01, Fondazione MIIdA – Regione Campania, **27.10.18 – 30.9.19**, direzione scientifica prof. Vera von Falkenhausen; la scrivente ha redatto i testi dei pannelli relativi ai percorsi dei monaci, alle strutture architettoniche e alle decorazioni dei monasteri sopravvissuti, frutto di un lungo lavoro di ricerca effettuato fin dai tempi della laurea sia sui materiali sopravvissuti sia sulle fonti;

di essere stata **membro del comitato scientifico della Giornata di Studi**: "La Puglia degli Angeli. Tracce artistiche dei culti aerei tra Medioevo ed età contemporanea, da san Michele alle schiere celesti", Bitonto, 12/12/2018, a cura di M. Mignozzi;

2011

di essere stata la **curatrice** della mostra "*Monachesimo bizantino nel Salernitano*", 15-17 Settembre 2011, Badia di Cava, in occasione del Convegno Internazionale di Studi "*Riforma della Chiesa, esperienze monastiche e poteri locali. La Badia di Cava e le sue dipendenze nel Mezzogiorno dei secoli XI-XII*", 15-17 Settembre 2011, Badia di Cava;

2010

di essere stata **membro del comitato di consulenti scientifici** della mostra “*Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo*”, 18 Febbraio – 30 Aprile 2010, Museo Civico, Foggia – Basilica di San Nicola, Bari – Museo Diocesano, Bari – Pinacoteca Provinciale, Bari – Sezione Ebraica, Trani – Museo Provinciale, Lecce, curata dal prof. Francesco Abbate;

2006

di aver svolto il ruolo di **chair** della sua sessione al 21st International Byzantine Studies Congress, London 21-26 August 2006, Institute of Education, Bedford Square London WC1H OAL: Friday 25 August, F. VI.8 Art and Orthodoxy, room 639;

1998

di essere stata **curatrice** per il Ministero dei Beni Culturali e Ambientali - Soprintendenza ai B.A.A.S. di Salerno e Avellino (ora Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Salerno ed Avellino), Palazzo Ruggi D'Aragona - sede centrale Via Tasso, 46, Salerno; Palazzo D'Avossa - sede periferica Via Botteghele, 11, Salerno, dei pannelli relativi al monastero italo-greco di S. Maria di Pattano (SA) in occasione della "XXIII Settimana per i Beni Culturali - Italia una cultura da vivere" (elaborazione dei testi e preparazione del percorso didattico con relativo allestimento dei pannelli esplicativi delle strutture e della decorazione del monastero).

Incarichi di ricerca:

di essere membro (dal **2020 a tutt'oggi**) con Rosanna Pirelli e Ilaria Incordino del Progetto italo-egiziano presso il sito copto di Manqabad, Asyut, in collaborazione con Università di Roma e Supreme Council of Antiquities;

di essere stata visiting Researcher nel novembre 2022 presso il “Centre for the GeoHumanities” della Royal Holloway University of London, su invito della prof.ssa Veronica Della Dora;

di essere da novembre 2022 a tutt'oggi ricercatore esterno associato a “The Hellenic Institute”, Royal Holloway University of London;

di aver svolto a dicembre 2021 una missione di studio e ricerca presso il Museo Copto del Cairo, il monastero Bianco e il monastero Rosso di Sohag;

partecipazione dal 2016 al 2021 all'Aggiornamento a *Studien zur Beneventanischen Malerei von Hans Belting*”, curato da Gioia Bertelli (Università di Bari) e Marcello

Mignozzi (Università di Bari), finanziato con i fondi ex 60% Ateneo 2012-2014 e Fondi PRIN non finanziati dal MIUR 2015 dal titolo "Patrimonio iconico nascosto, paesaggi e insediamenti rupestri medievali in Puglia";

2007

di aver prestato la propria **collaborazione scientifica** dal 15-10-2007 al 15-03-2008 per lo svolgimento di attività di RICERCA nell'ambito del progetto Interreg Italia – Grecia *ARCHEOTour* "Applied Research on Cultural Heritage and Enviromental Opportunities or Tourism (ARCHEOTour) – Valorizzazione, recupero e sviluppo dell'ambiente storico e culturale d'interesse comune", inserito nel Programma Comunitario INTERREG III/A" Grecia-Italia 2000-2006 "Ambiente e patrimonio culturale" per l'individuazione di siti monastici attraverso lo studio delle fonti, l'analisi della toponomastica e ricerche sul territorio (attività 3.3, 3.5, 3.6), Università del Salento, Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia, Monastero degli Olivetani, Viale San Nicola - 73100 Lecce;

2006

di aver svolto presso The Warburg Institute di Londra, una settimana di ricerca (21-26 August 2006), in connessione con il 21st International Congress of Byzantine Studies (London 21-26 August 2006);

2005

di aver partecipato al **Progetto Biblioteca Multimediale Calabrese**: "Per il *Liber Visitationis* di Atanasio Calceopulo"; 18-19 dicembre, Università della Calabria – Campus di Arcavata di Rende.

1999-2000

di aver svolto un incarico di **Ricerca e catalogazione** per il Ministero dei Beni Culturali e Ambientali - Soprintendenza ai B.A.A.A.S. di Salerno e Avellino (ora Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Salerno ed Avellino), Palazzo Ruggi D'Aragona - sede centrale Via Tasso, 46, Salerno; Palazzo D'Avossa - sede periferica Via Botteghe, 11, Salerno, con la compilazione di schede di catalogo di tipo OA classiche, relative alle testimonianze artistiche presenti o provenienti da monasteri italo-greci presenti sul territorio della provincia di Salerno, giusto incarico Prot. N° 19469 del 25 giugno 1999, incarico di ricerca e catalogazione che prevedeva le seguenti attività: individuazione dei siti, schedatura, analisi storico-artistica, catalogazione con documentazione fotografica, ricerca bibliografica, compilazione di schede di tipo OA classiche;

1997-1998

di aver svolto attività di **schedatura** per il Ministero dei Beni Culturali e Ambientali - Soprintendenza ai B.A.A.A.S. di Salerno e Avellino (ora Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Salerno ed

Avellino), Palazzo Ruggi D'Aragona - sede centrale Via Tasso, 46, Salerno; Palazzo D'Avossa - sede periferica Via Botteghelle, 11, Salerno: compilazione di schede di catalogo di tipo OA inventariale, relative ai beni storico-artistici della provincia di Salerno, giusto incarico Prot. N° 36937 del 16 dicembre 1997, incarico che prevedeva le seguenti attività: schedatura, analisi storico-artistica, catalogazione con documentazione fotografica, compilazione di schede di tipo OA inventariale.

PUBBLICAZIONI:

di aver pubblicato le seguenti monografie:

1. *All'ombra di Bisanzio. Icone di Bari tra XII e XIV secolo*, Bari 2023, ISBN 9791281199231, ISSN 2610-8658;
2. *Campania Picta. Temi colti e schemi desueti negli affreschi tra i secoli VIII e XII*, Bari 2019, ISBN 978-88-992224-58-5;
3. *Icane in Campania. Aspetti iconologici, liturgici e semantici*, in *Studi e ricerche di archeologia e storia dell'arte*, Spoleto, 2011 (Studi e ricerche di Archeologia e Storia dell'Arte, X), ISBN 978-88-7988-364-1;
4. *Il Cilento bizantino: monastero di S. Maria de Pactano*, Torchiara (Salerno) 2004, ISBN 88-7513-018-3.

Di aver pubblicato i seguenti articoli, saggi e capitoli di libri:

5. *Visioni dell'Aldilà in Georgia tra innografia e immagini*, in atti del **3-4 settembre** Convegno internazionale «The Path of Abraham, Mosaic of Peace», a cura di Anna Trono, Anna Maria Minutilli, (Trani, Palazzo delle Arti Beltrani, 3-4 settembre 2021, ISBN 979-12-80063-85-4;
6. *Monasteri a Bisanzio tra IV e XIV secolo*, in *Bizantini. Luoghi, simboli, comunità di un Impero millenario*, catalogo della mostra (Napoli, MANN, 21 dicembre 2022 – 10 aprile 2023 e Torino, Palazzo Madama 10 maggio – 28 agosto 2023), a cura di F. Marazzi, Milano 2023, pp.108-119, ISBN 978-8892823723;
7. *Il Cilento bizantino*, in *Bisanzio in Campania. Le tracce di un'eredità*, a cura di F. Marazzi, volume pubblicato in occasione della mostra *Bizantini. Luoghi, simboli, comunità di un Impero millenario*, Napoli, MANN, 21 dicembre 2022 – 10 aprile 2023 e Torino, Palazzo Madama 10 maggio – 28 agosto 2023, Milano 2023, pp. 97-107, ISBN 978-8892823747;

8. *Mare, navi e naviganti nell'iconografia medievale*, in *Mediterraneo mare aperto (secc. XII-XV)*, Atti del LIX Convegno storico internazionale, Todi, 9-11 ottobre 2022, Spoleto 2023, pp. 385-418, XVI tavole fuori testo, ISBN 978-88-6809-388-4;
9. *Magical Seals in Apulian Caves: the case of the Crocefisso Crypt at Ugento*, in Atti del Convegno internazionale «Between East and West. Saint Alexander Nevsky, His Time and Image in Art», Collected Papers of International Scientific Conference Moscow September 15–18 2021, The State Institute for Art Studies, The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, ed. by M. MAKHANKO, O. OVCHAROVA, Moscow 2023, pp. 452-470, ISBN 978-5-98287-205-0;
10. *Nel solco della dinastia di Cristo: Roberto il Saggio e la costruzione del potere attraverso le immagini*, in *Micrologus. Nature, Science and Medieval Societies*, XXXI (2023), atti del congresso internazionale (Napoli, Università di Napoli "L'Orientale", Palazzo Du Mesnil, 13-14 settembre), *Philosophy, Science and Arts at the Court of Robert of Anjou*, pp.433-448 (figg. 1-18), ISBN 978-88-9290-209-1; ISSN 1123-2560; [ANVUR classe A area 10 CUN];
11. *La Grotta del Latte da Betlemme a Maranola: riti propiziatori e immagini salutifere*, in *Le grotte tra Preistoria, età classica e Medioevo. Capri, la Campania, il Mediterraneo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Capri-Anacapri, 7-9 ottobre 2021), a cura di L. Di Franco, R. Perrella, Roma 2022, pp. 575-588; ISBN 978-88-5491-361-5;
12. *La pittura rupestre in Basilicata*, in *Le grotte tra Preistoria, età classica e Medioevo. Capri, la Campania, il Mediterraneo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Capri-Anacapri, 7-9 ottobre 2021), a cura di L. Di Franco, R. Perrella, Roma 2022, pp. 641-656; ISBN 978-88-5491-361-5;
13. *Recensione "A Companion to Byzantine Italy (a cura di S. Cosentino)*, in *Archivio Storico per la Calabria e la Lucania*, LXXXVII (2021), pp. 205-216; ISSN 0004-0355;
14. *Alcune riflessioni sulle icone di San Nicola e di Santa Margherita della Pinacoteca Provinciale di Bari*, in *Confronto*, 4 (2021), pp. 173-176; ISSN 1721-6745 [ANVUR classe A area 10 CUN dal 2019];
15. *Pulpiti di stucco in Costiera: cappelle private, contenitori di icone e reliquie, strumento di legittimazione sociale*, in atti del 27th Annual International Scientific Symposium of the Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, University of Zagreb, in *Hortus Artium Medievalium*, 27 (2021), pp. 357-369; ISSN 1330-7274 [ANVUR classe A area 10 CUN];

16. *Pittura rupestre in Campania: 50 anni di ricerche*, in *Da Casalrotto alla Lama d'Antico. Un cinquantennio di studi e ricerche in tema di civiltà rupestre*, Atti del IX Convegno internazionale sulla civiltà rupestre, Savelletri di Fasano (BR), 25-27 novembre 2021, a cura di E. Menestò, Spoleto 2022, pp. 269-290 (VI tav. fuori testo); ISBN 978-88-6809-372-3;
17. *L'Anima Mundi e i giardini incantati*, in *Arte Medievale*, IV serie, XI (2021), pp. 197-234, ISSN 0393-7267; [ANVUR classe A area 10 CUN];
18. *Il Dio ineffabile: fulgide cromie, geometrie e labirinti sacri*, in *La pittura parietale aniconica e decorativa fra tarda antichità e alto medioevo. Territorio, tradizioni, temi e tendenze*, Atti del Convegno Museo Archeologico Nazionale, Napoli, 7-8 settembre 2019, a cura di F. Marazzi, M. Cuomo, Cerro al Volturno (IS) 2021, pp. 311-345, ISBN 978-88-31339-51-3;
19. -28. Carinola, Ventaroli (CE), chiesa di Santa Maria di Foroclaudio, in *Hans Belting Studi sulla pittura beneventana, II, Aggiornamento scientifico*, a cura di G. Bertelli, M. Mignozzi, Bari 2021, pp. 239-240 (pp. 2), ISBN 9788867175611;
20. -33. Monte Massico (CE), grotta di San Martino, in *Hans Belting Studi sulla pittura beneventana, II, Aggiornamento scientifico*, a cura di G. Bertelli, M. Mignozzi, Bari 2021, pp. 262-265 (pp. 4), ISBN 9788867175611;
21. -37. Napoli, catacombe di San Gennaro, in *Hans Belting Studi sulla pittura beneventana, II, Aggiornamento scientifico*, a cura di G. Bertelli, M. Mignozzi, Bari 2021, pp. 278-284 (pp. 7), ISBN 9788867175611;
22. -38. Napoli, chiesa di Santa Maria della Sanità, in *Hans Belting Studi sulla pittura beneventana, II, Aggiornamento scientifico*, a cura di G. Bertelli, M. Mignozzi, Bari 2021, pp. 285-288 (pp. 4), ISBN 9788867175611;
23. -40. Nocera Superiore (SA), battistero-pieve di Santa Maria, in *Hans Belting Studi sulla pittura beneventana, II, Aggiornamento scientifico*, a cura di G. Bertelli, M. Mignozzi, Bari 2021, pp. 293-296 (pp. 4), ISBN 9788867175611;
24. -41. Pago del Vallo di Lauro, Pernosano (AV), chiesa di Santa Maria Assunta de' Carpinelli, in *Hans Belting Studi sulla pittura beneventana, II, Aggiornamento scientifico*, a cura di G. Bertelli, M. Mignozzi, Bari 2021, pp. 297-312 (pp. 16), ISBN 9788867175611;
25. -42. Quindici (AV), chiesa di Sant'Aniello, in *Hans Belting Studi sulla pittura beneventana, II, Aggiornamento scientifico*, a cura di G. Bertelli, M. Mignozzi, Bari 2021, pp. 313-319 (pp. 7), ISBN 9788867175611;

26. -43. Salerno, castello, mura, cappella palatina dei Santi Pietro e Paolo (poi San Pietro a Corte) Paolo Peduto, in *Hans Belting Studi sulla pittura beneventana, II, Aggiornamento scientifico*, a cura di G. Bertelli, M. Mignozzi, Bari 2021, pp. 324-326 (pp. 3), ISBN 9788867175611;
27. -45. Salerno, chiesa di Sant'Andrea de Lavina o de Lama, in *Hans Belting Studi sulla pittura beneventana, II, Aggiornamento scientifico*, a cura di G. Bertelli, M. Mignozzi, Bari 2021, pp. 330-333 (pp. 4), ISBN 9788867175611;
28. -46. Salerno, chiesa di San Giorgio, in *Hans Belting Studi sulla pittura beneventana, II, Aggiornamento scientifico*, a cura di G. Bertelli, M. Mignozzi, Bari 2021, pp. 334-335 (pp. 2), ISBN 9788867175611;
29. -47. Salerno, chiesa di San Matteo 'a li canali', in *Hans Belting Studi sulla pittura beneventana, II, Aggiornamento scientifico*, a cura di G. BERTELLI, M. MIGNOZZI, Bari 2021, pp. 336-337 (pp. 2), ISBN 9788867175611;
30. -50. Sessa Aurunca, Rongolise (CE), chiesa di Santa Maria in Grotta, in *Hans Belting Studi sulla pittura beneventana, II, Aggiornamento scientifico*, a cura di G. BERTELLI, M. MIGNOZZI, Bari 2021, pp. 345-349 (pp. 5), ISBN 9788867175611;
31. -51. Villa di Briano (CE), santuario della Madonna di Briano, in *Hans Belting Studi sulla pittura beneventana, II, Aggiornamento scientifico*, a cura di G. BERTELLI, M. MIGNOZZI, Bari 2021, pp. 350-353 (pp. 4), ISBN 9788867175611;
32. *Il nome e l'immagine: presenza e assenza*, in *Elephant & Castle, laboratorio dell'immaginario, Mimetofobia*, a cura di M. DI MONTE, B. PAUL, S. PEDONE, 24 (2020), pp. 4-27; ISSN 1826-6118; [ANVUR classe A area 10 CUN];
33. *Gli affreschi di San Salvatore piccolo a Capua: una testimonianza bizantina in terra angioina*, in *Confronto*, 3 (2020), pp. 82-99; ISSN 1721-6745; [ANVUR classe A area 10 CUN dal 2019];
34. *L'invisibile visibile: il caso di San Salvatore in Chora*, in *Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca*, Atti dell'VIII Congresso di Studi dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Ravenna 22 – 25 settembre 2015), a cura di S. COSENTINO – M.E. POMERO – G. VESPIGNANI, II, Spoleto 2019, pp. 615-634, 4 tavole f.t., ISBN 978-88-6809-238-2;
35. *Santità e medicina al femminile in Italia meridionale tra culto e iconografia*, in *Nέα Πώμη* 15 (2018, ma pubblicata nel 2019) [= Κήπος ἀειθαλῆς. Studi in ricordo di Augusta Acconcia Longo, III, a cura di F. D'AIUTO – S. LUCA – A. LUZZI], pp. 23-53, ISSN 1970-2345; [ANVUR classe A area 10 CUN];

36. *La metafora dell'isola nell'arte sacra a Bisanzio* in *Rivista di studi bizantini e neoellenici*, n.s. 55 (2018, ma pubbl. nel 2019) [= Atti della XV Giornata di Studio dell'Associazione italiana di studi bizantini "Isole bizantine: realtà e metafora" (Roma, Pontificio Istituto Orientale, 23-24 marzo 2018), a cura di F. D'AIUTO – M.L. FOBELLI – A. GUIGLIA – A. IACOBINI – S. LUCÀ – A. LUZZI – V. RUGGIERI], pp. 125-137, ISSN 0557-1367; [ANVUR classe A area 10 CUN];
37. *Le storie di santa Cecilia nella chiesa di Santa Maria Assunta de' Carpinelli tra manifesto politico e devozione*, in *Studi Medievali*, s. III, LX (2019, pp. 787-811, 15 tavole f. t., ISBN 978-88-6809-262-7, ISSN 0391-8467; [ANVUR classe A area 10 CUN];
38. *Una riflessione sui programmi iconografici delle chiese rupestri del territorio di Taranto*, in *Dalle chiese in grotta alle aree della civiltà rupestre: gli strumenti di pianificazione territoriale*, Atti dell'VIII Convegno internazionale, Savelletri di Fasano, 29 novembre – 1 dicembre 2018, Fondazione S. Domenico – Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, a cura di E. MENESTÒ, Spoleto 2019, pp. 237-257, 18 tavole f.t., ISBN 978-88-6809-277-1;
39. *La Trinità eucaristica di Sant'Aniello a Quindici*, in "Oltre Longhi": ai confini dell'Arte. Scritti per gli ottant'anni di Francesco Abbate, Centro Studi Previtali, Portici (NA) 2019, pp. 51-58, ISBN 978-88-908715-4-2;
40. *Un'antica immagine di san Tammaro a Villa di Briano (CE): culto e arte nel territorio della Liburia medievale*, in *Confronto* n.s., I (2018), pp. 49-62; ISSN 17216745; ISBN 9788831983075;
41. *Monasteri italo-greci nel Salernitano tra storia e monumenti*, in *Monasteri italo-greci (secoli VII – XI). Una lettura archeologica*, Atti del convegno di studi internazionale (Squillace [CZ], 23-24 marzo 2018), a cura di F. MARAZZI – C. RAIMONDI, Cerro al Volturno (IS) 2018, pp. 59-76; ISBN 9788896092729;
42. *La Madonna della Cantina e il culto della Virgo Lactans nel territorio della diocesi di Gaeta*, in *Gaeta Medievale e la sua cattedrale*, Atti del convegno internazionale di studi (Gaeta, Palazzo de Vio, 11-13 marzo 2016), a cura di M. D'ONOFRIO – M. GIANANDREA, Roma 2018, pp. 213-224; ISBN 9788885795068;
43. *Possibili correlazioni ideologiche tra componimenti iconografici e arredi musivi alla corte normanna di Palermo*, in «Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà», Scritti in onore di Alessandra Guiglia, a cura di S. PEDONE - A. PARIBENI, Roma 2018, II, pp. 791-801; ISBN 9788894810189; (coautore Andrea Luzzi: è di Maria Rosaria Marchionibus la responsabilità delle pp. 795-799);

44. *Culto e immagini dei profeti Elia. Eliseo ed Enoch tra Oriente e Occidente: il caso di Monte Santo presso Siligo*, in *S. Elia di Monte Santo. Il primo cenobio benedettino della Sardegna tra storia, arte e devozione popolare*, a cura di G. STRINNA – G. ZICHI, Sesto Fiorentino (FI) 2017, pp. 29-55; ISBN 9788878148208;
45. *L'iconografia trinitaria nell'Occidente medievale*, in *Il Lateranense IV. Le ragioni di un Concilio*, Atti del LIII Convegno storico internazionale (Todi, 9 – 12 ottobre 2016), Spoleto, 2017 (Atti dei Convegni del Centro italiano di studi sul basso medioevo – Accademia Tudertina, n.s.), pp. 157-205; ISBN 9788868091477;
46. *Demoni, magia e amuleti nella pittura rupestre pugliese*, in *Puglia rupestre inedita. Archeologia Arte Devozione*, a cura di M. MIGNOZZI – R. ROTONDO, Bari, 2016 (*Marenostrom. Segmenta, Arte, Storia Archeologia*), pp. 348-373; ISBN 9788867172924;
47. *Il gesto tirannico: Digitus Dei est hoc*, in *La mano e l'inquisitore. Il lungo Rinascimento di Erasmo e l'abuso dell'anima. Saggio di psicologia storica*, a cura di A. OLIVIERI, Padova, 2015 (*Filologie nel lungo Rinascimento, Studi storici e filologico-letterari*), pp. 257-291; ISBN 9788867872244;
48. *La cattedrale di Nardò e la sua decorazione pittorica*, in *Sancta Maria de Nerito. Arte e devozione nella cattedrale di Nardò*, a cura di D. DE LORENZIS – M. GABALLO – P. GIURI, Galatina (LE), 2014, pp. 119-140; ISBN 9788867660803;
49. *Un'immagine inedita di Nicola Orsini nel convento di San Francesco a Nola*, in *Cinquantacinque racconti per i dieci anni, Scritti di Storia dell'Arte*, a cura del Centro Studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale "Giovanni Previtali", Soveria Mannelli (CZ), 2013 (*I Racconti di Efesto, I*), pp. 33-41, 7 immagini fuori testo; ISBN 9788849840476;
50. *Profeti, apostoli e martiri, TAMQUAM LAPIDES VIVI (1 Pt. 2, 5)*, in *Agiografia e Iconografia nelle aree della Civiltà rupestre*, Atti del V Convegno Internazionale sulla Civiltà rupestre (Fondazione San Domenico – Savelletri di Fasano [BR], 17 - 18 - 19 novembre 2011), a cura di E. MENESTÒ, Spoleto, 2013, pp. 223-246, XI tavv. fuori testo; ISBN 9788879885812;
51. *Nicola Orsini e il Cristo eucaristico nella chiesa di S. Maria Iacobi di Nola*, in *Un principato territoriale nel Regno di Napoli? Gli Orsini del Balzo principi di Taranto (1399-1463)*, Atti del Convegno di studi organizzato dall'Università del Salento, Dipartimento dei beni delle arti e della storia, Prin 2006-2008, *Geografia e linguaggi politici alla fine del Medioevo* (Lecce 20-22 ottobre 2009), a cura di B. VETERE – L. PETRACCA, Roma, 2013 (*Fonti e Studi per gli Orsini di Taranto*), pp. 557-575; ISBN 9788898079032;

52. *I colori nell'arte sacra a Bisanzio*, in *Rivista di Studi Bizantini e Neoellenici* n. s. 48 (2012), pp. 3-31; ISSN 05571367; [ANVUR classe A area 10 CUN];
53. *Le mani parlanti: il caso della Tricheirousa di Vitulano*, in *Retorica e taumaturgia della mano nel lungo Rinascimento e l'influenza della Universitas Patavina*, Atti del Convegno di Studi (Padova, 22 – 23 febbraio 2010,) a cura di A. OLIVIERI – M. GALTAROSSA, Padova 2012, pp. 211-229; ISBN 9788861299566;
54. *Religio in stagno. La decorazione pittorica del Battistero di San Giovanni in Fonte*, in *Contributi alla storia medievale del Vallo di Diano. Studi in memoria di Pietro Laveglia* (Padula [SA], 30 ottobre 2010), a cura di G. COLITTI, Salerno, 2012, pp. 29-65; ISBN 9788888773360;
55. *La decorazione pittorica bizantina della chiesa di S. Giacomo presso Camerata (Cs)*, in *Vie per Bisanzio*, Atti del VII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Venezia, 25-28 novembre 2009), a cura di A. RIGO, I, Venezia, 2012, pp. 385-396; ISBN 9788874702299;
56. *Sant'Andrea*, in *Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo*, catalogo della mostra (Museo Civico, Foggia – Basilica di San Nicola, Bari – Museo Diocesano, Bari – Pinacoteca Provinciale, Bari – Sezione Ebraica, Trani – Museo Provinciale, Lecce, 18 febbraio – 30 aprile 2010), a cura di F. ABBATE, Roma, 2010, p. 107 (scheda); ISBN 9788880169574;
57. *S. Nicola Pellegrino e storie della sua vita*, in *Arte in Puglia dal Medioevo al Settecento. Il Medioevo*, catalogo della mostra (Museo Civico, Foggia – Basilica di San Nicola, Bari – Museo Diocesano, Bari – Pinacoteca Provinciale, Bari – Sezione Ebraica, Trani – Museo Provinciale, Lecce, 18 febbraio – 30 aprile 2010), a cura di F. ABBATE, Roma, 2010, pp. 109-110 (scheda); ISBN 9788880169574;
58. *La parete santorale della chiesa di S. Maria delle Grotte a Rocchetta al Volturno: immagini per pellegrini*, in *Il Molise medievale: archeologia e arte*, Giornate di studio, *Il Molise dai Normanni agli Aragonesi: Arte e archeologia* (Isernia, 20 – 21 Maggio 2008), a cura di C. EBANISTA – A. MONCIATTI, Firenze, 2010, pp. 233-240, 316; ISBN 9788878144170;
59. *Pulpiti di stucco in Costiera*, in *Kronos* 13, II, (2009), Scritti in onore di Francesco Abbate, pp. 139-144; ISSN 17242541; ISBN 9788880868842;
60. *Tracce e memorie medievali nelle fonti napoletane*, in *Metodo della ricerca e ricerca del metodo: storia, arte, musica a confronto*, Atti del Convegno di studi (Lecce, 21-23 maggio 2007), a cura di B. VETERE, Galatina (LE), 2009, pp. 423-439; ISBN 9788880868712;

61. *L'evangelista Marco nella vela di Cimabue ad Assisi: immagine e realtà*, in *Arte Medievale* n. s., anno VII, 1 (2008), pp. 81-93; ISBN 9788836619184; [ANVUR classe A area 10 CUN];
62. *La croce reliquia trovata all'interno della croce di Rosano*, in *La croce dipinta dell'abbazia di Rosano. Visibile e invisibile. Studio e restauro per la comprensione*, a cura di M. CIATTI – C. FROSININI – R. BELLUCCI, Firenze, 2008, pp. 89-97; ISBN 9788879703314;
63. *Affreschi memoria di icone: quattro esempi campani*, in *Nea Rhōmē*, 4 (2007), Rivista di ricerche bizantinistiche [= Ἀμπελοκήπιον. Studi di amici e colleghi in onore di Vera von Falkenhausen, III], a cura di S. LUCA, Roma, 2007, pp. 79-122; ISSN 18702345; [ANVUR classe A area 10 CUN];
64. *La decorazione pittorica medievale del battistero di Marcellianum*, in *Ottant'anni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a cura di F. ABBATE, Foggia – Roma, 2006, I, pp. 37-48; ISBN 8887111553;
65. *Le icone in Campania*, in *Proceedings of the 21st International Congress of Byzantine Studies (London 21-26 August 2006)*, III, Abstracts of Communications, Aldershot, 2006, pp. 294-297; ISBN-10: 075465740X (Hbk) 9999975119 (Pbk); ISBN-13 9780754657408 (Hbk) 9789999975117 (Pbk);
66. *Due tavolette erratiche di Capodimonte*, in *Arte Medievale*, n. s., IV, 2 (2005), pp. 115-123; ISBN 8836607683; [ANVUR classe A area 10 CUN];
67. *La chiesa di S. Giovanni a Vietri di Potenza e la sua decorazione pittorica*, in *Atti del VI Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini*, in *Siculorum Gymnasium*, n.s., LVII (2004), pp. 491-523; ISSN 0037458X;
68. *La pittura bizantina in Campania*, in *Prè-Actes III - XXe Congrès International des Études Byzantines* (Paris, Collège de France – Sorbonne, 19 – 25 août), Paris, 2001, p. 380; ISBN 2951715803;
69. *Gli affreschi*, in R. ROMANO – M.R. MARCHIONIBUS, *Pattano. Abbazia di S. Maria. Chiesa di S. Filadelfo*, in *Chiese, Monumenti e Città*, XIII Settimana per i Beni Culturali. Italia, una cultura da vivere, in *Chiese, monumenti e città*, 27 (1998), pp. 8-10; ISSN 11248947.

Di avere in corso di stampa o in preparazione i seguenti prodotti:

Monografie

Apophatic Art Between East and West, prefazione di Herbert Kessler;

Un Oriente vicino. Monaci e monasteri di tradizione greca nel principato di Salerno, Studi Vulturneri, Cerro al Volturno (IS) c.s.;

La cappella palatina di Palermo: tra testo e immagine, in *Byzantina Lupiensa*, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto;

La pittura bizantina in Campania, in *Corpus della pittura bizantina in Italia del Sud e Sicilia*, a cura di G. M. FALLA (Università del Salento, Lecce) e C. JOLIVET-LÉVI (École pratique des hautes études, Parigi), III, Spoleto;

Between Magic and Medicine: Women and the Power of Healing in Byzantium, in *Byzantina Lupiensa*, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto;

Articoli, saggi e capitoli di libri:

I parekklesia di Santa Maria de Pactano e di Santa Maria della Sperlonga: reliquie e guarigioni miracolose, in atti dell'International Conference, Institut de recherché et d'histoire des textes, Marie Skodowska-Curie Actions, The Paris Region Fellowship Programme, Umr 6298 ArTeHiS Archéologie Terre Histoire Sociétés, *Devotional practices, pilgrimage activities and space organization in Early Medieval monasteries (Vth-Xth century)*, Naples (Italy), Monumental Complex of San Lorenzo Maggiore, November 28 – 29 2022

Corsi d'acqua e fontane a Bisanzio tra metafora e realtà, in Atti del Convegno Internazionale di Studi *fluxit abunda tuis aqua potibus atque lavacris: uso e simbologia dell'acqua fra tarda antichità e medioevo*. L'incontro, promosso dalla Fondazione Premio Cimitile in collaborazione con Regione Campania, Città Metropolitana di Napoli, Comune di Cimitile, Università della Campania "Luigi Vanvitelli" e Università del Molise, Cimitile – Santa Maria Capua Vetere, 11-18 giugno 2022;

Icone medievali nella Città di Bari: un riesame critico, in atti del Convegno di Studi "Lo splendore del superfluo. Le arti sontuarie nella Puglia storica dall'Alto al Basso Medioevo", Trani, Palazzo Beltrani, 17 dicembre, a cura di A.M. Minutilli.

Sant'Eustachio al Pontone e i d'Afflitto, storia di una ricerca e di un'amicizia, in atti della *Giornata di Studi in memoria di Alessio Monciatti*, Gli Uffizi, Auditorium Vasari, 6 dicembre, a cura di C. Frosinini.

Le icone, in *Bari medievale. Arte e storia tra i secoli IV e XV*, a cura di G. BERTELLI – M. MIGNOZZI, Quorum Italia Edizioni.

La danza a Bisanzio e i cerchi sacri, in atti del convegno internazionale "La danza e il mondo antico. Dal Mediterraneo al Mar del Giappone", Palazzo Du Mesnil,

Sala dell Conferenze, Via Chiatamone 61/62, Napoli, 6-8 novembre, a cura di M. D'Acunto, S. Graziani, A. Manzo, S. Morra, R. Palmisciano.

Il serpente e la regina, in atti della Giornata di Studi "700 anni dalla morte della regina Maria d'Ungheria (1257? – 1223)", Napoli 30 ottobre, Sala del Capitolo, Complesso Monumentale San Domenico Maggiore, Via San Domenico Maggiore, 18, Napoli, a cura di A.F. de Carlo, G. Lacerenza, J. Papp, B. Töttösy.

Il pulpito, il nome e lo stemma: emblemi della stirpe, in atti del Convegno di Studi "Forma e spazi di rappresentazione del potere nel Mezzogiorno medievale", Amalfi Biblioteca Comunale "Pietro Scoppetta" 26-28 ottobre 2023, Centro di cultura e storia amalfitana.

CONVEGNI, CONGRESSI, GIORNATE DI STUDIO, SEMINARI E LEZIONE DOTTORALE:

2026

24 - 30 agosto 2026:

in occasione del 25° Congresso Internazionale di Studi Bizantini che avrà luogo a Vienna (congresso organizzato ogni cinque anni alle cui Sessioni Plenarie si partecipa solo esperti di chiara fama su invito), la sottoscritta è stata invitata a prendere parte alla Sessione Plenaria dal titolo "Bisanzio: smarrito e ritrovato", diretta dal prof. Andreas Rhoby (Head of Department, Byzantine Research, Group Leader "Communities and Landscapes", Institute for Medieval Research, Austrian Academy of Sciences, Wien), con una relazione che verterà sul Giudizio Universale dalla stessa rinvenuto a San Giovanni in Fonte a Padula;

2023

17 dicembre

di aver partecipato al Convegno di Studi *Lo splendore del superfluo. Le arti sontuarie nella Puglia storica dall'Alto al Basso Medioevo*, Trani, Palazzo Beltrani, a cura di A.M. Minutilli, con una relazione dal titolo *Icone medievali nella Città di Bari: un riesame critico*;

6 dicembre

di aver partecipato alla *Giornata di Studi in memoria di Alessio Monciatti*, Gli Uffizi, Auditorium Vasari, a cura di C. Frosinini, con una relazione dal titolo *Sant'Eustachio al Pontone e i d'Afflitto, storia di una ricerca e di un'amicizia*;

6-8 novembre

di aver partecipato al Convegno internazionale *La danza e il mondo antico. Dal Mediterraneo al Mar del Giappone*, Palazzo Du Mesnil, Sala dell Conferenze, Via Chiatamone 61/62, Napoli, a cura di M. D'Acunto, S. Graziani, A. Manzo, S.

Morra, R. Palmisciano, con una relazione dal titolo *La danza a Bisanzio e i cerchi sacri*;

30 ottobre

di essere stata invitata a partecipare alla Giornata di Studi "700 anni dalla morte della regina Maria d'Ungheria (1257? – 1223)", Napoli, Sala del Capitolo, Complesso Monumentale San Domenico Maggiore, Via San Domenico Maggiore, 18, Napoli, a cura di A.F. de Carlo, G. Lacerenza, J. Papp, B. Töttösy, con una relazione dal titolo *Il serpente e la regina*;

26-28 ottobre

di essere stata invitata a partecipare al Convegno di Studi "Forma e spazi di rappresentazione del potere nel Mezzogiorno medievale", Amalfi Biblioteca Comunale "Pietro Scoppetta" Centro di cultura e storia amalfitana con una relazione dal titolo *Il pulpito, il nome e lo stemma: emblemi della stirpe*;

23 giugno

di aver svolto presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento di Ricerca e Innovazione Umanistica, Corso di Dottorato in Lettere, Lingue e Arti – XXXVII Ciclo, Curriculum Arti Teatro Musica e Spettacolo, Biblioteca di Storia dell'Arte, Palazzo Ateneo II piano, lezione dal titolo *Le lacrime dell'anima: i gesti e le grida silenziose*;

2022

5 – 6 dicembre

di aver preso parte al Ciclo di seminari *L'eredità di Bisanzio: diramazioni artistiche e letterarie*, a cura di G. Lusini, M.R. Marchionibus, Università di Napoli L'Orientale, Palazzo Giusso, Sala Dottorato, 5 – 6 dicembre 2022, realizzato con l'apporto dei progetti dipartimentali *Modelli di periodizzazione nella storiografia di area bizantina, caucasica e islamica (XI-XVII secolo)*, *I manoscritti etiopici in Italia: documentare, catalogare, conservare* e nell'ambito delle convenzioni tra l'Università di Napoli L'Orientale e l'Université Libanaise e lo State Institute for Art Studies di Mosca, con una relazione dal titolo *Religio in stagno: la decorazione pittorica del battistero di San Giovanni in Fonte a Padula* ;

28-29 novembre

di aver partecipato International Conference, Institut de recherché et d'histoire des textes, Marie Skodowska-Curie Actions, The Paris Region Fellowship Programme, Umr 6298 ArTeHiS Archéologie Terre Histoire Sociétés, *Devotional practices, pilgrimage activities and space organization in Early Medieval monasteries (Vth-Xth century)*, Naples (Italy), Monumental Complex of San Lorenzo Maggiore, con una relazione dal titolo *I parekklesia di Santa Maria de Pactano e di Santa Maria della Sperlonga: reliquie e guarigioni miracolose*;

30 novembre

di aver preso parte al Ciclo di conferenze dedicato alla *Presenza e rappresentazione della donna nell'Oriente Latino e in Italia meridionale*, a cura di G. Lusini, M.R. Marchionibus, attività legata al CSOC (Centro Studi Oriente Cristiano) e alla Convenzione tra l'Université Libanaise e l'Università di Napoli L'Orientale, Università di Napoli Orientale, Palazzo Corigliano, Sala delle Conferenze, 30 novembre 2022, con una relazione dal titolo *Santità e medicina al femminile in Italia meridionale tra culto e iconografia*;

9-11 ottobre

di aver partecipato al LIX Convegno storico internazionale CISBaM-Accademia Tudertina, *Mediterraneo mare aperto (secoli XII-XIV)*, Todi, con una relazione dal titolo *Mari, navi e naviganti nell'iconografia medievale*;

22-27 agosto

di aver partecipato 24th International Congress of Byzantine Studies, Venice and Padua, relazione dal titolo *Visioni dell'Aldilà in Georgia: tra iconografia e immagini*;

11-18 giugno

di aver partecipato al Convegno Internazionale di Studi *fluxit abunda tuis aqua potibus atque lavacris: uso e simbologia dell'acqua fra tarda antichità e medioevo*, Premio Cimitile XXVII edizione, Cimitile, Basiliche Paleocristiane – Università della Campania “Luigi Vanvitelli”, Santa Maria Capua Vetere, 11-18 giugno 2022, con una relazione dal titolo *Corsi d'acqua e fontane a Bisanzio tra metafora e realtà*;

2021

25-27 novembre

di aver partecipato al IX Convegno internazionale, *Da Casalrotto alla Lama d'Antico. Un cinquantennio di studi e ricerche in tema di “Civiltà rupestre”*, Savelletri di Fasano, Fondazione San Domenico, Centro Italiano di Studi sull'Altomedioevo – Spoleto, con una relazione dal titolo *Pittura rupestre in Campania: cinquant'anni di ricerche* (26 novembre);

7 ottobre – 9 ottobre

di aver partecipato al convegno internazionale, *Le grotte tra preistoria, età classica e medioevo. Capri, la Campania, il Mediterraneo, Capri, Centro Congressi – Anacapri, Auditorium Istituto “Axel Munthe”*, con una relazione dal titolo *La Grotta del Latte da Betlemme a Maranola: riti propiziatori e immagini salutifere* (9 ottobre).

30 settembre – 3 ottobre

di aver partecipato al Convegno internazionale, 28. Međunarodni znanstveni simpozij Međunarodnog istraživačkog centra za kasnu antiku i srednji vijek. 28th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center

for Late Antiquity and Middle Ages, University of Zagreb, “Medieval humanism, medieval renaissances – do they exist and how are they manifested between Antiquity and the Renaissance, a cura di X. Barral I Altet, P. Chevalier, M. Jurković, con una relazione dal titolo *L’umanesimo di Tedor Metochita e la rappresentazione della natura e dello spazio nel San Salvatore in Chora* (2 ottobre);

21-22 settembre

di aver partecipato al Convegno internazionale *I saperi alla corte di Roberto d’Angiò*, presso l’Università degli Studi di Napoli L’Orientale, a cura di Irene Caiazzo, Agostino Paravicini Bagliani, Antonella Sannino, con una relazione dal titolo *Nel solco della dinastia di Cristo: Roberto il Saggio e la costruzione del potere attraverso le immagini* (22 settembre);

15-18 settembre

di aver partecipato al Convegno internazionale dal titolo «Between East and West. Saint Alexander Nevsky, His Time and Image in Art», organizzato dall’Institute for Art Studies and the Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, comitato organizzatore: Natalia Sipovskaya (co-chair), Mikhail Mindlin (co-chair), Armen Kazaryan, Natalia Komashko, Lev Lifshits, Olga Ovtcharova (secretary), Gennady Popov, Maria Yakovleva, Anna Zakharova, Mosca, The State Institute for Art Studies, *The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art*, con una relazione dal titolo *Magical Seals in Apulian Caves: the case of the Crocefisso Crypt at Ugento* (16 settembre: The State Institute for Art Studies);

3-4 settembre

di aver partecipato al Convegno internazionale *The Path of Abraham, Mosaic of Peace*, a cura di Anna Trono, Università del Salento, Dipartimento Beni Culturali, Anna Maria Minutilli, Presidente Archeoclub Sede di Trani, Trani, Palazzo delle Arti Beltrani, con una relazione dal titolo “*La narrazione della fine dei tempi in Georgia tra innografia e immagini* (4 settembre);

3 giugno

Di aver tenuto una conferenza dal titolo *L’arte di Napoli e della Campania bizantina*, nell’ambito del ciclo di conferenze organizzato (organizzazione scientifica di Federico Marazzi e Maria Rosaria Marchionibus), in collaborazione con le attività dell’Accademia Popolare di Archeologia del Matese, il LATEM (Laboratorio di Archeologia Tardoantica e Medievale) e il MANN (Museo Archeologico Nazionale di Napoli), dal titolo “*In viaggio verso Bisanzio: luoghi e storie di un mondo da ritrovare*”;

8-9 giugno 2021

di aver partecipato al ciclo di conferenze “*Come leggere una cronaca*”, palazzo Corigliano, piazza San Domenico Maggiore 12, Sala conferenze, 8-9 giugno 2021,

Università di Napoli L'Orientale, Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo, a cura di M. Bernardini, con una relazione dal titolo *La cronaca di Giovanni Scilitze tra medicina e magia*;

28 maggio

di aver tenuto una conferenza dal titolo *Il giardino nel Medioevo tra immagine e realtà*, nell'ambito dei Webinar sull'Arte dell'Italia Meridionale, organizzati dal Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia Meridionale "Giovanni Previtali".

27 maggio:

di aver presentato una relazione dal titolo *Monasteri italo-greci nel Salernitano: tra storia e monumenti*, nell'ambito del ciclo di conferenze organizzato (organizzazione scientifica di Federico Marazzi e Maria Rosaria Marchionibus), in collaborazione con le attività dell'Accademia Popolare di Archeologia del Matese, il LATEM (Laboratorio di Archeologia Tardoantica e Medievale) e il MANN (Museo Archeologico Nazionale di Napoli), dal titolo "In viaggio verso Bisanzio: luoghi e storie di un mondo da ritrovare";

7 maggio

di aver tenuto una conferenza dal titolo *La cartografia del Paradiso*, nell'ambito del Laboratorio Tirocinio dell'Università di Napoli L'Orientale, a cura di Chiara Ghidini;

9 aprile

di aver tenuto una conferenza dal titolo *Visioni dell'Aldilà in Georgia tra innografia e immagini*, nell'ambito del Seminario "L'eredità artistica di Bisanzio. Diramazioni, trasmigrazioni, sopravvivenze orientali", nell'ambito delle attività organizzate dal Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo dell'Università di Napoli L'Orientale, in collaborazione con il CESA (Centro di Studi sull'Africa) e il CSOC (Centro di Studi dell'Oriente Cristiano), a cura di Gianfranco Lusini;

10 febbraio

di aver tenuto una conferenza dal titolo *Monasteri italo-greci*, nell'ambito delle Conversazioni sul Medioevo Bizantino, organizzate dal MeCA, a cura di V. De Duonni, M.A. Madonna e M. C. Rossi;

Anno accademico 2020-2021

di aver organizzato e tenuto un ciclo di seminari dal titolo *Il giardino nel Medioevo* (12 ore I semestre, 12 ore II semestre) rivolto a studenti del corso di studi triennale di lingue e culture comparate (CP), Università di Napoli L'Orientale;

2020

19 novembre

di aver tenuto una conferenza dal titolo *Incubatio nella Campania medievale: tra rito e immagini*, nell'ambito delle Conversazioni sul Medioevo, organizzate dal MeCA, a cura di V. De Duonni, M.A. Madonna e M. C. Rossi;

1-4 ottobre

di aver partecipato al 27th Annual International Scientific Symposium of the Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, University of Zagreb, con una relazione dal titolo *Pulpiti di stucco in Costiera: cappelle private, contenitori di icone e reliquie, strumento di legittimazione sociale*;

2019

di aver partecipato al Convegno *La pittura parietale aniconica e decorativa fra tarda Antichità e alto Medioevo. Territori, tradizioni, temi e tendenze*, Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 7-8 settembre, inserito nell'ambito del **XIV Convegno AIPMA (Association Internationale pour la Peinture Antique)**, con una relazione dal titolo *Il Dio ineffabile: fulgide cromie, geometrie e labirinti sacri*;

2018

di aver partecipato all'VIII Convegno internazionale *Dalle chiese in grotta alle aree della civiltà rupestre: gli strumenti di pianificazione territoriale*, Savelletri di Fasano, 29 novembre – 1 dicembre 2018, Fondazione S. Domenico – Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, a cura di E. Menestò, con una relazione dal titolo *Una riflessione sui programmi iconografici delle chiese rupestri del territorio di Taranto*;

di aver partecipato alla XV Giornata di Studio A.I.S.B., (Roma, Pontificio Istituto Orientale, 23-24 marzo 2018), *Isole bizantine: realtà e metafora*, (comitato scientifico e organizzativo: A. Guiglia, A. Iacobini, A. Luzzi, F. D'Aiuto, S. Lucà, M. L. Fobelli, V. Ruggieri, con una relazione dal titolo *La metafora dell'isola nell'arte sacra a Bisanzio*;

di aver partecipato al Convegno *Monachesimo italo-greco in Italia meridionale*, Istituto di Studi su Cassiodoro e il Medioevo in Calabria, Squillace, 23-24 marzo 2018, a cura di F. Marazzi – C. Raimondi, con una relazione dal titolo *Monasteri italo-greci nel Salernitano tra storia e monumenti*;

2016

di aver partecipato al Convegno internazionale di studi *Gaeta medievale e la sua cattedrale*, a cura di M. D'Onofrio e M. Gianandrea, Gaeta, 11 – 13 marzo 2016, con una relazione dal titolo *La Madonna detta della Cantina e il culto della Virgo Lactans nella diocesi di Gaeta*;

di aver partecipato al Cinquantatreesimo convegno storico internazionale di studi del CISBaM - Accademia Tudertina, *Il lateranense IV. Le ragioni di un*

concilio, Todi, 9 – 12 ottobre, con una relazione dal titolo L'iconografia trinitaria nell'Occidente medievale;

2015

di aver partecipato al IX Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini, (Ravenna, 22 – 25 settembre 2015), con una relazione dal titolo *L'invisibile visibile: il caso di San Salvatore in Chora;*

2011

di aver partecipato al Workshop "La comunicazione tra visualità e scrittura: approcci e contesti a confronto", a cura di A. M. D'Onofrio, Università di Napoli L'Orientale, 14-15 aprile, con una relazione dal titolo *Blu, rosso e oro: i colori e la loro simbologia a Bisanzio;*

di aver partecipato al V Convegno internazionale, *Agiografia e Iconografia nelle aree della Civiltà rupestre*, (Savelletri di Fasano, 17-19 novembre 2011), Fondazione S. Domenico – Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, a cura di E. Menestò, con una relazione dal titolo *Profeti, Apostoli e Martiri;*

2010

di aver partecipato al Convegno Internazionale, *Retorica e taumaturgia della mano nel lungo Rinascimento*, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Storia, Padova 22-23 febbraio, con una relazione dal titolo *Le mani parlanti: il caso della Tricherousa di Vitulano;*

di aver partecipato al Convegno *Habeat et Lucania Iordanem suum. Il Battistero di San Giovanni in Fonte. Antiche acquisizioni e nuove scoperte*, Regione Campania e Società Salernitana di Storia Patria, Padula 30 ottobre, con una relazione dal titolo *Religio in stagno. La decorazione pittorica del Battistero di San Giovanni in Fonte;*

2009

di aver partecipato al Convegno di studi *Un principato territoriale nel Regno di Napoli? Gli Orsini del Balzo principi di Taranto (1399-1463)*, organizzato dall'Università del Salento, dipartimento dei beni delle arti e della storia, Prin 2006-2008 "Geografia e linguaggi politici alla fine del Medioevo", Lecce 20-22 ottobre, con una relazione dal titolo *Nicola Orsini e il Cristo eucaristico nella chiesa di S. Maria Jacobi di Nola;*

di aver partecipato al VII Congresso Nazionale, Associazione Italiana di Studi Bizantini, Venezia 25-28/11/ 2009, con una relazione dal titolo *Sulla decorazione pittorica bizantina della chiesa di S. Giacomo presso Camerata (Cs);*

di aver partecipato al Convegno di studi *Metodo della ricerca e ricerca del metodo. Storia, arte, musica a confronto*, organizzato dall'Università del Salento,

dipartimento dei beni e delle arti e della storia, 21-23 maggio, con una relazione dal titolo *Tracce e memorie medievali nelle fonti napoletane*;

2008

di aver partecipato al Convegno nazionale *Il Molise dai Normanni agli Aragonesi: arte e archeologia*, Isernia 20-21 maggio, Università degli Studi del Molise, Facoltà di Scienze Umane e Sociali, con una relazione dal titolo *Sugli affreschi di Santa Maria delle Grotte a Rocchetta al Volturmo*;

di aver partecipato al Seminario internazionale *Il monachesimo greco in Italia meridionale e Sicilia: nuove prospettive di ricerca*, Lecce 14-15 luglio 2008, Università del Salento, con una relazione dal titolo *Il monastero di Santa Maria di Pattano in Cilento: la storia, il monumento*;

di aver tenuto il seminario dal titolo *I monasteri bizantini del Cilento in relazione agli itinerari dei monaci italo-greci*, in occasione della Scuola di Alta Formazione 15-16 novembre 2008, Vallo della Lucania (SA), Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli;

2006

di aver partecipato al 21st International Congress of Byzantine Studies; London 21-26 August 2006; Institute of Education, Bedford Square London WC1H OAL., con una relazione dal titolo *Icone in Campania*”, la scrivente ha svolto il ruolo di *chair* della sua sessione;

di aver partecipato all’incontro di studio, a cura del M. Æ. S., presso l’Istituto Storico Parri Emilia Romagna – Bologna, 21 ottobre, con una relazione dal titolo *Pittura bizantina in Campania*;

2005

di aver partecipato al **Progetto Biblioteca Multimediale Calabrese**: “Per il *Liber Visitationis* di Atanasio Calceopulo”; 18-19 dicembre, Università della Calabria – Campus di Arcavata di Rende, con una relazione dal titolo *Cultura artistica nel monastero di S. Maria de Pactano*;

di aver partecipato al Convegno di Studi sul Mercurion, Scalea, 15 gennaio – Tortora, 16 gennaio 2005, *Grotte, laure, chiese e cenobi tra la Valle del Lao, la Valle del noce e il Basso Cilento*, a cura dell’Associazione Mercurion e della Provincia di Cosenza, con una relazione dal titolo *Monasteri bizantini nel Cilento e nella Lucania*.

2001

di aver partecipato al XXe Congrès International des Études byzantines – Collège de France – Sorbonne, 19-25 août, con una relazione dal titolo *La pittura bizantina in Campania* ;

2000

di aver partecipato al VI Congresso Nazionale di Studi Bizantini, Catania-Messina, 2-5 ottobre 2000, organizzato dal Dipartimento di Studi Archeologici, Filologici e Storici dell'Università di Catania e dal Dipartimento di Studi Tardo-Antichi, Medievali e Umanistici dell'Università di Messina, con una relazione dal titolo *La chiesa di S. Giovanni a Vietri di Potenza e la sua decorazione pittorica*;

1999

di aver partecipato al Convegno Nazionale *Beni Ambientali e Beni Culturali del Cilento e Vallo di Diano*, Università di Napoli Federico II; Ministero dei Beni e delle Attività Culturali; Università per gli Studi di Salerno, con una relazione dal titolo *Il complesso monastico di S. Maria de Pactano*;

Terza missione e public engagement:

di partecipare per l'anno accademico 2023-2024 al progetto **SCEgli con Metodo** (U-SCEM) con le studentesse e gli studenti delle scuole secondarie di II grado per lo sviluppo di conoscenze e competenze necessarie per una scelta consapevole del percorso di studi universitario più adatto alla propria formazione, ai propri interessi e alle proprie aspirazioni (Capua, Aversa, Scafati);

di aver tenuto la conferenza dal titolo *Il viaggio dell'icona. Dal ritratto imperiale all'icona*, tenuta nell'ambito della mostra *Le icone russe*, a cura del dott. Giuseppe Menale, presso la Sala Mangrella del Comune di Eboli, Complesso Monumentale di San Francesco, piazza San Francesco, 1 – Eboli (SA), organizzata dal Rotary Club di Eboli e il Comune di Eboli;

di aver partecipato alla Notte dei ricercatori, *Meet me Tonight. Faccia a faccia con la ricerca*, 24 settembre 2021, programma Health&Wellbeing, Chiostro del complesso monumentale dei Santi Marcellino e Festo, Napoli, public speaking dal titolo *Sante, streghe, medichesse e chirurghe. Medicina al femminile in Italia meridionale e in Sicilia nel Medioevo*;

di aver tenuto la relazione dal titolo *Monasteri italo-greci nel Salernitano: tra storia e monumenti*, nell'ambito del ciclo di conferenze organizzato in collaborazione con le attività dell'Accademia Popolare di Archeologia del Matese, il LATEM (Laboratorio di Archeologia Tardoantica e Medievale) e il MANN (Museo Archeologico Nazionale di Napoli), dal titolo "In viaggio verso Bisanzio: luoghi e storie di un mondo da ritrovare", 27 maggio 2021, con la partecipazione di un'ampia platea comprendente le scuole superiori di San Potito Sannitico (CE), le associazioni culturali e aperta a tutti i cittadini;

di aver curato l'organizzazione scientifica (in collaborazione con Federico Marazzi, Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa) del ciclo di conferenze (11 incontri) nell'ambito delle attività dell'Accademia Popolare di Archeologia del Matese, in collaborazione con il LATEM (Laboratorio di Archeologia Tardoantica e Medievale) e il MANN (Museo Archeologico Nazionale di Napoli), dal titolo "In viaggio verso Bisanzio: luoghi e storie di un mondo da ritrovare", 2020-2021;

di aver tenuto la conferenza su piattaforma Zoom per l'associazione "Alumni-ex alunni del liceo Cirillo", sul tema *Erotismo d'altri tempi: viaggio tra sacro e profano nei costumi medievali*, 13 maggio 2021, nell'ambito delle attività di Orientamento del Liceo Classico Musicale D. Cirillo di Aversa.

ATTIVITÀ DIDATTICA ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal marzo 2020 a tutt'oggi

di essere ricercatore a tempo determinato di Storia dell'arte medievale (L-Art/01) di tipo A (RTDA) presso l'Università di Napoli L'Orientale, e di avere i seguenti insegnamenti:

- Anno Accademico 2023-2024

Storia dell'arte cristiana orientale, laurea magistrale, I semestre, 6 CFU, corso di laurea in Archeologia: Asia, Africa e Mediterraneo

Storia dell'arte cristiana orientale, laurea magistrale, I semestre, 8 CFU, corso di laurea in Archeologia: Oriente e Occidente

Storia dell'arte medievale, laurea triennale, II semestre, 6 CFU per il corso di studio in Civiltà antiche e archeologia: Oriente e Occidente (AO)

Storia dell'arte medievale, laurea triennale, II semestre, 8 CFU, per il corso di studio Lingue e culture comparate (CP)

Laboratorio di arte e civiltà bizantina per la **Scuola Interateneo di Specializzazione in Beni Archeologici OR.SA** (Università degli Studi di Salerno, Università di Napoli L'Orientale), 25 ore in collaborazione con il prof. Antonio Rollo (12 ore Maria Rosaria Marchionibus; 13 ore Antonio Rollo).

- Anno accademico 2022-2023

Storia dell'arte medievale, laurea triennale, II semestre, 6 CFU per il corso di studio in Civiltà antiche e archeologia: Oriente e Occidente (AO)

Storia dell'arte medievale, laurea triennale, II semestre, 8 CFU per il corso di studio Lingue e culture comparate (CP)

Laboratorio di arte e civiltà bizantina per la **Scuola Interateneo di Specializzazione in Beni Archeologici OR.SA** (Università degli Studi di Salerno, Università di Napoli L'Orientale) 25 ore che la sottoscritta in collaborazione con il prof. Antonio Rollo (12 ore Maria Rosaria Marchionibus; 13 ore Antonio Rollo).

- Anno accademico 2021-2022

Storia dell'arte medievale, laurea triennale, II semestre, 6 CFU per il corso di studio in Civiltà antiche e archeologia: Oriente e Occidente (AO)

Storia dell'arte medievale, laurea triennale, II semestre, 8 CFU per il corso di studio Lingue e culture comparate (CP)

Laboratorio di arte e civiltà bizantina per la **Scuola Interateneo di Specializzazione in Beni Archeologici OR.SA** (Università degli Studi di Salerno, Università di Napoli L'Orientale), 25 ore in collaborazione con il prof. Antonio Rollo (12 ore Maria Rosaria Marchionibus; 13 ore Antonio Rollo).

- Anno accademico 2020-2021

Storia dell'arte medievale, laurea triennale, II semestre, 6 CFU per il corso di studio Civiltà antiche e archeologia: Oriente e Occidente (AO)

Storia dell'arte medievale, laurea triennale, 8 CFU per il corso di studio Lingue e culture comparate (CP).

- Anno accademico 2019-2020

Storia dell'arte medievale, laurea triennale, II semestre, 6 CFU per il corso di studio in Civiltà antiche e archeologia: Oriente e Occidente (AO)

Storia dell'arte medievale, laurea triennale, II semestre, 8 CFU per il corso di studio Lingue e culture comparate (CP).

di essere stata relatrice delle seguenti tesi triennali nel periodo in cui ha svolto la sua attività di ricercatore di ricercatore a tempo determinato di Storia dell'arte medievale (L-Art/01) di tipo A (RTDA) presso l'Università di Napoli L'Orientale: Flavia de Pinto, Matricola MC/07725, titolo: *Napoli bizantina - La cappella di Sant'Aspreno a Porto.*

Assunta Letizia, Matr. EA/04134, titolo: *Santa Maria Donnaregina vecchia: un monastero femminile.*

Cristian Autiero, Matr. CL/02000, titolo: *Il volo del Fenghuang dalla Cina a Bisanzio e all'Occidente.*

Carmen Gargiulo, Matr. BA/00708, titolo: *La basilica di Mater Domini a Nocera Superiore.*

Iryna Falaleyeva, Matr. MC/04040, titolo: *La cattedrale di Aversa tra miti e leggende.*

Federica Laganà, Matr. EA/03411, titolo: *Il linguaggio dei colori nei mosaici di San Giovanni in Fonte a Napoli.*

Angela Cavallo, Matr. CP/00904, titolo: *L'effigie della Santa Restituta nel Duomo di Napoli.*

Antonio Lugibello, Matr. CP/01525, titolo: *La figura di Roberto d'Angiò, tra arte sacra e arte politica.*

Relatrice di 1 tesi quadriennale vecchio ordinamento:

Antonietta Testa, Matr. L/02011, titolo: *La rappresentazione della donna nella scultura funeraria angioina.*

Correlatrice delle seguenti tesi magistrali:

Federica Spavone, Matr. MAO/00381, relatore prof. Antonio Rollo, tesi di laurea in Storia e cultura bizantina, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia: Oriente e Occidente, titolo: *L'eredità artistica classica a Bisanzio*.

Maria Anna Cucca, Matr. MAO/278, relatore prof. Antonio Rollo, tesi di laurea in Storia e cultura bizantina, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia: Oriente e Occidente, titolo: *La decorazione aniconica delle chiese a Bisanzio*.

Angj Guma, Matr. MEA/01018, relatrice prof.ssa Michela Venditti, tesi di laurea in Letteratura Russa, Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee e Americane, titolo *Propaganda sovietica: analisi dell'immagine femminile nei manifesti sovietici*.

Roberta De Stefano, Matr. MAO/00221, relatore prof. Antonio Rollo, tesi di laurea in Storia e cultura bizantina, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia: Oriente e Occidente, titolo: *Amalfi nei rapporti con Bisanzio nei secoli IX-XI*.

Relatore di 1 tesi che si discuterà per il **Master** "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale", master di tipo istituzionale, facente parte dell'offerta didattica programmata dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre; in collaborazione con personale esperto del Ministero della Cultura (MIC); con il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (Comando CC TPC) e il "Laboratorio del Falso". Il Presidente del Corso, è il Gen. di Brigata, Riccardi Roberto, Direttore del Corso è la Prof. essa Calcani Giuliana, Professore associato di Archeologia Classica presso il Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi Roma Tre e membro dell'International Council of Museums (ICOM Italia-Lazio), nonché responsabile de "Il Laboratorio del Falso". Candidato: dott. Francesco Palermo, titolo: *La Madonna di Ampellone. Storia di un'icona trafugata*;

di aver svolto, nell'anno accademico 2023-2024, attività di docenza per il Corso di Laurea in Lingua e cultura italiana per stranieri erogato telematicamente da ICoN (Italian Culture on the Net) per conto delle Università socie (Bologna, Catania, Genova, Milano Statale, Napoli l'Orientale, Padova, Parma, Pisa, Roma Tor Vergata, Roma Tre, Salerno, Torino e le due Università per Stranieri di Siena e Perugia) con una videolezione sull'argomento "*Storia dell'arte medievale: approccio alla comprensione e alla lettura della produzione artistica medievale*";

di aver svolto la **seguinte attività didattica precedente** al ruolo da lei ricoperto di ricercatrice a tempo determinato di tipo A (RTDA) presso l'Università di Napoli L'Orientale:

Anno accademico **2019-2020**

Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale, Sett. L-ART/01 presso l'Università degli Studi **Suor Orsola Benincasa** di Napoli (via S. Caterina da Siena, 37, 80125, Napoli), didattica frontale (54 ore) relativa alla laurea triennale, assistenza agli studenti, partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi,

partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale, Sett. L-ART/01 presso l'Università di Napoli L'Orientale (via Partenope 10/A, 80121, Napoli), didattica frontale (48 ore) relativa alla laurea triennale, assistenza agli studenti, partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

Anno accademico **2018-2019**

Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale, Sett. L-ART/01 presso l'Università degli Studi **Suor Orsola Benincasa** di Napoli (via S. Caterina da Siena, 37, 80125, Napoli), didattica frontale (54 ore) relativa alla laurea triennale, assistenza agli studenti, partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale, Sett. L-ART/01 presso l'Università di Napoli **L'Orientale** (via Partenope 10/A, 80121, Napoli), didattica frontale (48 ore) relativa alla laurea triennale, assistenza agli studenti, partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

Anno accademico **2017-2018**

Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (Laurea Triennale), Sett. L-ART/01, presso l'Università degli Studi **Suor Orsola Benincasa** di Napoli (via S. Caterina da Siena, 37, 80125, Napoli), incarico che prevede i seguenti compiti: didattica frontale (54 ore) relativa alla laurea triennale, assistenza agli studenti, partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (Laurea Triennale), Sett. L-ART/01, presso l'Università di Napoli **L'Orientale** (via Partenope 10/A, 80121, Napoli), incarico che prevede i seguenti compiti: didattica frontale (48 ore) relativa alla laurea triennale, assistenza agli studenti, partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

Anno accademico **2016-2017**

Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (Laurea Triennale e Magistrale interfacoltà), Sett. L-ART/01, presso l'Università degli Studi **Suor Orsola Benincasa** di Napoli (via S. Caterina da Siena, 37, 80125, Napoli), incarico che prevedeva i seguenti compiti: didattica frontale (54 ore) relativa alla laurea triennale e laurea magistrale interfacoltà, assistenza agli studenti, partecipazione

e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (Laurea Triennale), Sett. L-ART/01 presso l'Università di Napoli **L'Orientale** (via Partenope 10/A, 80121, Napoli), incarico che prevedeva i seguenti compiti: didattica frontale (48 ore) relativa alla laurea triennale, assistenza agli studenti, partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

Anno accademico **2015-2016**

Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (Laurea Triennale e Magistrale interfacoltà), Sett. L-ART/01, presso l'Università degli Studi **Suor Orsola Benincasa** di Napoli (via S. Caterina da Siena, 37, 80125, Napoli), incarico che prevedeva i seguenti compiti: didattica frontale (54 ore) relativa alla laurea triennale e laurea magistrale interfacoltà, assistenza agli studenti, partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (Laurea Triennale), Sett. L-ART/01, presso l'Università di Napoli **L'Orientale** (via Partenope 10/A, 80121, Napoli), incarico che prevedeva i seguenti compiti: didattica frontale (48 ore) relativa alla laurea triennale, assistenza agli studenti, partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

Anno accademico **2014-1015**

Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (Laurea Triennale e Magistrale interfacoltà), Sett. L-ART/01, presso l'Università degli Studi **Suor Orsola Benincasa** di Napoli (via S. Caterina da Siena, 37, 80125, Napoli), incarico che comportava i seguenti compiti: didattica frontale (54 ore) relativa alla laurea triennale e laurea magistrale interfacoltà, assistenza agli studenti, partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

Anno accademico **2012-2013**

Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (Laurea Triennale e Magistrale), Sett. L-ART/01, presso l'Università di Napoli **L'Orientale** (via Partenope 10/A, 80121, Napoli), incarico che comportava i seguenti compiti: didattica frontale (50 ore) relativa alla laurea triennale e magistrale, assistenza agli studenti, partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

Anno accademico **2011-2012**

Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (Laurea Triennale e Magistrale), Sett. L-ART/01, presso l'Università di Napoli **L'Orientale** (via Partenope 10/A, 80121, Napoli), incarico che comportava i seguenti compiti: didattica frontale (50 ore) relativa alla laurea triennale e magistrale, assistenza agli studenti, partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

Anno accademico **2010-2011**

Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (Laurea Triennale e Magistrale), Sett. L-ART/01, presso l'Università di Napoli **L'Orientale** (via Partenope 10/A, 80121, Napoli), incarico che comportava i seguenti compiti: didattica frontale (50 ore) relativa alla laurea triennale e magistrale, assistenza agli studenti, partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

Anno accademico **2009-2010**

Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (Laurea Triennale e Magistrale), Sett. L-ART/01, presso l'Università di Napoli **L'Orientale** (via Partenope 10/A, 80121, Napoli), incarico che comportava i seguenti compiti: didattica frontale (50 ore) relativa alla laurea triennale e magistrale, assistenza agli studenti, partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

Anno accademico **2008-2009**

Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (Laurea Triennale), Sett. L-ART/01, presso l'Università di Napoli **L'Orientale** (via Partenope 10/A, 80121, Napoli), incarico che comportava i seguenti compiti: didattica frontale (50 ore) relativa alla laurea triennale, assistenza agli studenti, partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

Professore a contratto di Storia dell'Arte Medievale (Laurea Magistrale), Sett. L-ART/01, presso l'Università degli Studi **Suor Orsola Benincasa** di Napoli (via S. Caterina da Siena, 37, 80125, Napoli), incarico che comportava i seguenti compiti: didattica frontale (54 ore) relativa alla laurea magistrale, assistenza agli studenti, partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

Professore a contratto di Storia dell'Arte **Bizantina** (Laurea Magistrale), Sett. L-ART/01, presso l'Università degli Studi **Suor Orsola Benincasa** di Napoli (via S. Caterina da Siena, 37, 80125, Napoli), incarico che comportava i seguenti compiti: didattica frontale (54 ore) relativa alla laurea magistrale, assistenza agli studenti,

partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

Anno accademico **2007-2008**

Attività di docenza nell'anno accademico 2007-2008 relativa al *Corso di Alta Formazione nell'ambito del turismo socio-culturale*, organizzato dal Centro Interuniversitario Internazionale di Studi sul Viaggio Adriatico, attraverso l'elaborazione di n. 1 modulo online per la formazione a distanza dal titolo: *"L'Albania dal Tardoantico al Medioevo"*.

Anno accademico **2006-2008**

Culture della materia, cattedra di Storia dell'Arte Medievale, **Università degli Studi del Molise**, Prof. A. Monciatti, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione, via Mazzini, 86170 Isernia, incarico a cui erano connesse le seguenti attività: assistenza agli studenti, partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto.

Attività di docenza per l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli; Scuola di Alta Formazione, 16-18 gennaio 2006, Cinquefrondi (RC), tenendo un ciclo di seminari sul tema *Il monachesimo italo-greco in Calabria*:

16 gennaio: *Calabria bizantina e cultura greca*;

17 gennaio: *Il monachesimo bizantino in Calabria*;

Attività di docenza per l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli, nell'ambito della Scuola di Alta Formazione: 9-11 settembre 2004, Vallo della Lucania (SA), tenendo dei seminari sul tema *Monachesimo e monasteri tra Oriente e Occidente*;

Attività di docenza per Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli; Scuola di Alta Formazione: 9-11 settembre 2003, Vallo della Lucania (SA), **docenza**; tenendo dei seminari sul tema *Monachesimo e monasteri tra Oriente e Occidente*;

Anno accademico **2001-2003**

Culture della materia, cattedra di Storia dell'Arte Medievale, prof.ssa Alessandra Ricci, Università degli Studi di **Salerno**, Facoltà di Lettere, Campus di Fisciano, Via Giovanni Paolo II n. 132, 84084 - Fisciano (SA), incarico che comportava lo svolgimento delle seguenti attività: assistenza agli studenti, partecipazione e assistenza alla preparazione di tesi, partecipazione a Commissioni di verifica del profitto.

1995-2007

Culture della **materia**, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, via S. Caterina da Siena n. 37, 80125 Napoli, corso di Laurea in Conservazione e

restauro dei Beni Culturali, cattedra di Storia dell'Arte Medievale, cattedra di Storia dell'Arte Bizantina, prof.ssa Grazia Marina Falla, incarico che comportava il supporto alla didattica frontale (seminari su argomenti di approfondimento; corso generale di Storia dell'arte bizantina; corso generale di Storia dell'arte medievale), l'assistenza agli studenti, la partecipazione e l'assistenza alla preparazione di tesi, la partecipazione a Commissioni di verifica del profitto e dell'esame finale per il conseguimento del titolo di studio.

1985 a tutt'oggi (senza soluzione di continuità)

Docente a tempo indeterminato per il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ora Ministero dell'Istruzione e del Merito.

Di essere stata relatrice delle seguenti tesi di laurea negli anni precedenti al ruolo da lei ricoperto di ricercatrice a tempo determinato di tipo A (RTDA) presso l'Università di Napoli L'Orientale:

Anno accademico **2018-2019:**

- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Gargiulo Carmen, "Le sculture del duomo di Aversa: tra mito e arte", Laurea triennale in Beni Archeologici Occidentali e Orientali, **Università di Napoli L'Orientale;**
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Iryna Falaleyeva, "Il linguaggio dei colori nel Battistero di San Giovanni in Fonte a Napoli", Laurea triennale in Mediazione Linguistica e Culturale, **Università di Napoli L'Orientale;**
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Sarah D'Avenia, "Alchimia a Bisanzio: S. Sofia di Costantinopoli", Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli;**

- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Martina Torigliani, "I gesti di potere nella rappresentazione artistica", Laurea triennale in Scienze dei Beni culturali. Turismo, arte, archeologia, **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli;**
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Antonietta Napolitano, "Il rito dell'*Incubatio* a Cimitile", Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli;**
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Ilaria Cretella, "La crocifissione delle catacombe San Gaudioso", Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli;**
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Chiara de Martino, "Stoffe di pietra", Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.**

Anno accademico **2017-2018:**

- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Marcella Ciliberti, "Sacri giardini e magici verzieri", Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli;**
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Maria Colucci, "Demoni, magia e amuleti nelle grotte pugliesi", Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli;**
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Sonia De Falco, "L'evoluzione dell'*imago clipeata*: origine, significato e diffusione", Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli;**
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Chiara de Martino, "Stoffe di pietra", Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.**

Anno accademico **2016-2017:**

- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Annalisa De Marco, "Reliquie e architettura: l'articolazione materiale del Sacro nel Medioevo", Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli;**
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Immacolata Di Pietro, "I mosaici del battistero di San Giovanni in Fonte a Napoli", Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.**

Anno accademico **2015-2016:**

- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Giusi Esposito, "I monasteri italo-greci nel Cilento", Laurea triennale in Lingue, Culture e Istituzioni dei paesi del Mediterraneo, **Università di Napoli L'Orientale**;
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Mario Felicella, "Il culto della Madonna del Latte in Campania", Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli**;
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Sara Sammarco, "Il cibo nell'arte medievale: nutrimento dell'anima o piacere proibito", Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli**;
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Immacolata Di Pietro, "I mosaici del battistero di San Giovanni in Fonte a Napoli", Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli**.

Anno accademico **2014-2015:**

- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Maria Celeste Sorrentino, "Mundus immaginalis: Khirbat al-Mafjar", Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli**;
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Elena Bronzini, "Il complesso monumentale di San Pietro a Corte a Salerno", Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli**;
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Renata Notorio, "Il culto della Vergine Hodighitria a Napoli", Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali, **Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli**.

Anno accademico **2012-2013:**

- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Fanny Arcamone, "L'iconografia delle donne medico nel Medioevo", correlatore Prof. Riccardo Naldi, Laurea magistrale in Archeologia, **Università di Napoli L'Orientale**;
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Annamaria Fedele, "Le pratiche funerarie dei popoli delle steppe e dei Germani tra Antichità e Alto Medioevo", correlatore Prof.ssa A. Filigenzi, Laurea magistrale in Archeologia, **Università di Napoli L'Orientale**;
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Giuseppina Chiariello, "Il mito di Sigfrido e il cavaliere e il drago di Aversa", Laurea in Lingue, Culture e Istituzioni dei Paesi del Mediterraneo, **Università di Napoli L'Orientale**.

Anno accademico **2011-2012:**

- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Claudia Pontoriero, "Il cenobio italo-greco di San Giovanni a Piro (SA). Sopravvivenze archeologiche, artistiche, librerie", correlatore Prof. Antonio Rollo, Laurea magistrale in Archeologia: Oriente e Occidente, **Università di Napoli L'Orientale**;
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Loris Cozzolino, "San Giovanni Maggiore: la basilica ritrovata", correlatore Prof.ssa Annamaria D'Onofrio, Laurea magistrale in Archeologia, **Università di Napoli L'Orientale**;
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Raffaella Pagano, "L'Alhambra: architettura e decorazione", Laurea triennale in Lingue, Culture e Istituzioni dei paesi del Mediterraneo, **Università di Napoli L'Orientale**;
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Vanessa Esposito, "La Genesi di Girona", Laurea triennale in Lingue, Culture e Istituzioni dei paesi del Mediterraneo, **Università di Napoli L'Orientale**;
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Monica Barbato, "*Loca sancta et sacraria regum*: la cappella di Santa Maria del Pharos e la Sainte-Chapelle", Laurea triennale in Lingue, Culture e Istituzioni dei paesi del Mediterraneo, **Università di Napoli L'Orientale**;
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Ambra Maisano, "Il Battistero di Nocera Superiore tra architettura e decorazione pittorica", Laurea triennale in Lingue, Lettere e Culture comparate, **Università di Napoli L'Orientale**;
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Gabriella Bucciero, "Politica di immagine alla corte angioina di Napoli, Laurea triennale, curriculum: Lettere Moderne – Filologico Letterario, **Università di Napoli L'Orientale**.

Anno accademico **2010-2011:**

- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Fanny Arcamone, "Dipinti murali nella cripta della Cattedrale dell'Assunta del Castello Aragonese di Ischia Ponte", Laurea triennale in Beni Archeologici, **Università di Napoli L'Orientale**;
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Claudia Pontoriero, "Studio sulle icone marmoree bizantine", Laurea triennale in Beni Archeologici, **Università di Napoli L'Orientale**;
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Valentina Rupe, "I conti Orsini nella Nola del Trecento", Laurea triennale in Lingue, Culture e Istituzioni dei paesi del Mediterraneo, **Università di Napoli L'Orientale**;
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Maria Teresa Cerbone, "Giotto alla corte angioina", Laurea triennale in Lingue, Culture e Istituzioni dei paesi del Mediterraneo, **Università di Napoli L'Orientale**.

Anno accademico **2009-2010**

- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Annamaria Fedele, "Balneazione e *balnea* in Costiera Amalfitana tra Alto e Basso Medioevo", Laurea triennale in Beni Archeologici Occidentali e Orientali, **Università di Napoli L'Orientale**.

Anno accademico **2008-2009:**

- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Alessandra Ragosta, "L'iconografia dell'albero di Jesse in Italia meridionale in epoca angioina", Laurea triennale in Lingue, Culture e Istituzioni dei paesi del Mediterraneo, **Università di Napoli L'Orientale**;
- tesi di laurea in Storia dell'Arte Medievale di Giuseppina Stanzione, "Giotto alla corte angioina", Laurea triennale in Lingue, Culture e Istituzioni dei paesi del Mediterraneo, **Università di Napoli L'Orientale**.

Di essere stata correlatrice delle seguenti tesi di laurea negli anni precedenti al ruolo da lei ricoperto di ricercatrice a tempo determinato di tipo A (RTDA) presso l'Università di Napoli L'Orientale:

Anno accademico **2017-2018:**

- tesi in Storia dell'Arte Medievale nel Mediterraneo di Maria Celeste Sorrentino, "Icane su tavola della Costiera Sorrentina e Amalfitana", relatore Prof. Pierluigi Leone de Castris, Facoltà di Lettere, corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli;
- tesi in Storia dell'Arte Medievale nel Mediterraneo di Chiara Gargiulo, "La scultura marmorea trecentesca nella Diocesi di Sorrento-Castellammare", relatore Prof. Pierluigi Leone de Castris, Facoltà di Lettere, corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli;
- tesi in Storia dell'Arte Medievale di Armando Lamberti, "I mosaici parietali della cattedrale di Salerno", relatore Prof. Pierluigi Leone de Castris, Facoltà di Lettere, corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Anno accademico **2011-2012:**

- tesi in Storia dell'Arte Bizantina di Rosa Trinchillo, "San Pietro all marmi ad Eboli: la testa di san Paolo nel quadro della pittura tardo-comnena campana", relatrice Prof.ssa Marina Falla Castelfranchi, Facoltà di Lettere, Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Anno accademico 2008-2009:

- tesi in Storia dell'Arte Medievale di Laura Ciasullo, "Il complesso conventuale di San Francesco delle Monache di Aversa", relatrice Prof.ssa Marina Falla Castelfranchi, Facoltà di Lettere, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte e Conservazione del Patrimonio Artistico, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Anno accademico 2007-2008:

- tesi in Storia dell'Arte Medievale di Maria Cocco, "La chiesa di S. Ilario a Port'Aurea di Benevento: un modello di architettura longobarda", relatrice Prof.ssa Marina Falla Castelfranchi, Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Anno accademico 2005-2006

- tesi in Storia dell'Arte Medievale di Laura Perna, "La croce in Campania: culto e iconografia", Corso di Laurea Specialistica in Conservazione e Restauro, relatrice Marina Falla Castelfranchi, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Di aver collaborato nella correzione delle seguenti tesi di laurea negli anni precedenti al ruolo da lei ricoperto di ricercatore a tempo determinato di tipo A (RTDA) presso l'Università di Napoli L'Orientale:

in qualità di culture della materia per le cattedre di Storia dell'Arte Bizantina e Storia dell'Arte Medievale, prof.ssa Marina Falla Castelfranchi, Facoltà di Lettere, corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli:

Anno accademico 2007-2008:

- tesi in Storia dell'Arte Medievale di Gaetano Minieri, "La chiesa di Santa Maria Jacobi in Nola e la sua decorazione pittorica", relatrice Marina Falla Castelfranchi, facoltà di Lettere, corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Anno accademico 2006-2007:

- tesi in Storia dell'Arte Medievale di Ester Milo, "La chiesa normanna di S. Eustachio a Pontone presso Scala", relatrice Marina Falla Castelfranchi, facoltà di Lettere, corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli;
- tesi in Storia dell'Arte Bizantina di Alessia Natalia Cutolo, "Il monastero italo-greco di San Giovanni a Piro", relatrice Marina Falla Castelfranchi, facoltà di Lettere, corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli;
- tesi in Storia dell'Arte Medievale di Caterina Esposito, "La chiesa dell'Annunziata di Minuta (Scala): architettura e decorazione pittorica",

relatrice Marina Falla Castelfranchi, facoltà di Lettere, corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Anno accademico 2005-2006:

- tesi in Storia dell'Arte Bizantina di Ilaria Borriello, "La chiesa di S. Salvatore ad Atrani", relatrice Marina Falla Castelfranchi, facoltà di Lettere, corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Anno accademico 2004-2005:

- tesi in Storia dell'Arte Medievale di Anna De Mattia, "Il complesso monastico presso Sant'Angelo dei Lombardi (AV) nel Medioevo", relatrice Marina Falla Castelfranchi, facoltà di Lettere, corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli;
- tesi in Storia dell'Arte Medievale di Stefania Ierardi, "Pittura altomedievale nelle Marche: la decorazione pittorica della cripta della chiesa dei Santi Decenzio e Germano a Pesaro", relatrice Marina Falla Castelfranchi, facoltà di Lettere, corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Anno accademico 2002-2003:

- tesi in Storia dell'Arte Medievale di Pasquale Di Stasi, "La cattedrale di Acerenza", relatrice Marina Falla Castelfranchi, facoltà di Lettere, corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli;
- tesi in Storia dell'Arte Bizantina di Carla Ciarlone, "Le fasi architettoniche medievali della chiesa di San Marco presso Cellole", relatrice Marina Falla Castelfranchi, facoltà di Lettere, corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli;
- tesi in Storia dell'Arte Bizantina di Massimo Giugliano, "Il monachesimo italo-greco in Italia meridionale: i monasteri del Cilento e il cenobio di San Nazario", relatrice Marina Falla Castelfranchi, facoltà di Lettere, corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli;
- tesi in Storia dell'Arte Bizantina di Eliana Ietto, "La cappella dell'*Hodighitria* (cappella 2) ad Olevano sul Tusciano e la sua decorazione; relatrice Marina Falla Castelfranchi, facoltà di Lettere, corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

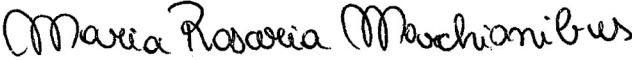
Anno accademico 2001-2002:

- tesi in Storia dell'Arte Bizantina di Valentina Carlo, "I pavimenti medievali in *opus sectile* nell'Italia meridionale", relatrice Marina Falla Castelfranchi, facoltà di Lettere, corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Informativa ai sensi dell'art.13 del D.Lgs 196/2003:

i dati sopra riportati sono prescritti dalle disposizioni vigenti ai fini del procedimento per il quale sono richiesti e verranno utilizzati esclusivamente per tale scopo.

Napoli, 3 marzo 2024

Firma 

N.B.: La dichiarazione ai sensi della legge citata può essere rilasciata dai cittadini italiani, dai cittadini dell'Unione Europea e dai cittadini di Stati non appartenenti all'Unione Europea, autorizzati a soggiornare o regolarmente soggiornanti in Italia, con le limitazioni indicate all'art. 3 del D.P.R. 445/2000.