

Curriculum vitae di Tiziana Pangrazi

Ha conseguito il diploma di Flauto traverso (16 settembre 1986) e l'attestato finale del corso triennale di Didattica della musica (5 luglio 1989) entrambi presso il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara. Ha superato il concorso a cattedre indetto con D.M. del 23/03/1990 per l'insegnamento dell'Educazione musicale presso la scuola media secondaria di I grado; il concorso a posti di Personale educativo indetto con D.M. del 31/07/1990 e ha insegnato Educazione musicale dal 1996 al 2003 presso vari istituti scolastici di Roma.

Dal 1986 ha svolto attività di concertista, sia come solista sia in formazioni cameristiche e orchestrali. Ha partecipato ai seminari didattico-pedagogici della S.I.E.M. (Società Italiana per l'Educazione Musicale) sui seguenti temi: «Suoni, immagini, parole» (Bellaria, 16-30 luglio 1989), «Capire la musica» (Bellaria, 16-30 luglio 1989), «Musica e Movimento» (Pescara, 8-9 ottobre 1990), «L'educazione musicale nella scuola media» (Pescara, 26-28 ottobre 1990), «L'uso creativo dello strumentario Orff» (Pescara, 8-9 dicembre 1990), «Metodologia della programmazione dell'educazione musicale» (Pescara, 8-10 novembre 1991).

Ha studiato musica elettronica presso il Conservatorio "Santa Cecilia" e partecipato a corsi di perfezionamento in musica informatica: «Invenzione e Ricerca Musicale» (14 aprile-30 giugno 1993), «Dal timbro allo spazio virtuale» (Roma, 2-7 dicembre 1996) presso il C.R.M. (Centro Ricerche Musicali) di Roma approfondendo le seguenti materie: Acustica, Psicoacustica, Campionamento e quantizzazione dei suoni, Tecniche di sintesi del suono, Tecniche di elaborazione del suono, Tecniche stocastiche e deterministiche per la composizione, Semiografia della musica elettronica, Fisica delle oscillazioni, ecc. Inoltre, ha partecipato anche al symposium «Psicologia cognitiva e composizione musicale: intersezioni e prospettive comuni» presso l'Università "La Sapienza" (13-14 dicembre 1996).

- 12 luglio 2001: laurea in Filosofia (vecchio ordinamento, votazione 110 e lode) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi su Luciano Berio e Italo Calvino.

- 15 luglio 2002: laurea in Letteratura, musica e spettacolo (triennale, nuovo ordinamento, votazione 110 e lode) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi sul *Doctor Faustus* di Thomas Mann.

- dal 2004: cultore di Estetica ed Estetica musicale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e presso il Dipartimento di Filosofia e Politica (dal 2012 Dipartimento di Scienze Umane e Sociali) presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

- 14 aprile 2007: conseguimento del dottorato di ricerca in «Storia delle idee e della vita intellettuale dal Rinascimento all'Età Moderna» presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi sulla *Musurgia Universalis* di Athanasius Kircher.

- 6 marzo 2012: assegno di ricerca in Estetica (titolo: *Estetica, estetica musicale e storia delle idee in ambito musicale tedesco dalla seconda metà dell'Ottocento fino alla contemporaneità, con particolare attenzione all'opera musicale e teorica di Ferruccio Busoni*) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (rep. n. 67/2012 del 06/03/2012).

- dal 2013 insegna Storia della musica (L-ART/07) presso il Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".
- 23 aprile 2014: rinnovo assegno di ricerca in Estetica presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (rep. n. 197/2014 del 23/04/2014).
- dal 2016 insegna Estetica musicale italiana (M-FIL/04) presso il Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".
- 28 giugno 2016: assegno di ricerca in Estetica (titolo: *Estetica musicale e storia delle idee in Italia dall'età umanistico-rinascimentale al secolo XX*) presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (reg. rep. n. 212/2016, prot. n. 11129 del 28/06/2016).
- 12 gennaio 2017: Ricercatore di tipo A in Estetica presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (reg. rep. n. 9/2017, prot. n. 432 del 12/01/2017).
- Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II fascia per il settore concorsuale 11/C4 settore scientifico M-FIL/04 – (validità dal 11/07/2017 al 11/07/2023 – art. 16, comma 1, Legge 240/10).
- 18 novembre 2019: Ricercatore di tipo B in Estetica presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (reg. rep. n. 472/2019, prot. n. 78272 del 13/11/2019).

Attualmente è professore associato di Estetica (M-FIL/04).

È socia ordinaria della Società Italiana d'Estetica (SIE).

È socia della Società Italiana di Musicologia (SidM).

È socia della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale (GATM).

Incarichi e commissioni:

- dal 9 gennaio 2024 è vicepresidente della Commissione Ricerca del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".
- maggio 2023: membro della commissione giudicatrice «Premio per la pubblicazione di tesi di dottorato in "Storia e analisi delle culture musicali" bando 2023», Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- dal 15 febbraio 2022 è membro del Direttivo del Centro Studi sull'Apprendimento e le Didattiche Disciplinari (CSADD) dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

- dal 9 aprile 2021 fa parte del Direttivo della Società Italiana d'Estetica (SIE).
- dal 2019 è membro del Centro di Ricerca Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica (ARGO) dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".
- 26-29 novembre 2019 ha partecipato alle audizioni CEV per il corso di laurea «Letterature e Culture Compare» (MCC) al quale afferisce per l'insegnamento magistrale.
- settembre 2019 è stato membro della Commissione di concorso per l'ammissione al 35° ciclo del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- dal 17 giugno 2019 è membro della Commissione per la Ricerca d'Ateneo dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".
- da gennaio 2019 è membro del Gruppo Assicurazione Qualità del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali.
- da gennaio 2019 è responsabile per il database Iris-Unora del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali. Ha partecipato a vari seminari online dell'Anvur.
- dal 15 febbraio 2017 è membro del collegio docenti del dottorato in «Musica e Spettacolo» (curriculum Storia e analisi delle culture musicali) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Insegnamenti:

a.a. 2023-2024: Estetica musicale italiana (M-FIL/04 – 8 CFU) per i corsi di laurea magistrale in «Letterature e Culture Compare» (MCC) e in «Lingua e Cultura Italiana per Stranieri» (MCS); Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Compare» (CP) – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

a.a. 2022-2023: Estetica musicale italiana (M-FIL/04 – 8 CFU) per i corsi di laurea magistrale in «Letterature e Culture Compare» (MCC) e in «Lingua e Cultura Italiana per Stranieri» (MCS); Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Compare» (CP) – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

a.a. 2021-2022: Estetica musicale italiana (M-FIL/04 – 8 CFU) per i corsi di laurea magistrale in «Letterature e Culture Compare» (MCC) e in «Lingua e Cultura Italiana per Stranieri» (MCS); Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Compare» (CP) – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

a.a. 2020-2021: Estetica musicale italiana (M-FIL/04 – 8 CFU) per i corsi di laurea magistrale in «Letterature e Culture Compare» (MCC) e in «Lingua e Cultura Italiana per Stranieri» (MCS);

Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Comparete» (CP) – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

a.a. 2019-2020: Estetica musicale italiana (M-FIL/04 – 8 CFU) per i corsi di laurea magistrale in «Letterature e Culture Comparete» (MCC) e in «Lingua e Cultura Italiana per Stranieri» (MCS); Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Comparete» (CP) – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

a.a. 2018-2019: Estetica musicale italiana (M-FIL/04 – 8 CFU) per i corsi di laurea magistrale in «Letterature e Culture Comparete» (MCC) e in «Lingua e Cultura Italiana per Stranieri» (MCS); Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Comparete» (CP) – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” (delibera del Consiglio di Dipartimento del 24 aprile 2018; n. 48 + 48 ore).

a.a. 2017-2018: Estetica musicale italiana (M-FIL/04 – 8 CFU) per i corsi di laurea magistrale in «Letterature e Culture Comparete» (MCC) e in «Lingua e Cultura Italiana per Stranieri» (MCS); Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Comparete» (CP) – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” (delibera del Consiglio di Dipartimento del 23 marzo 2017; n. 48 + 48 ore).

a.a. 2016-2017: Estetica musicale italiana (M-FIL/04 – 8 CFU) per i corsi di laurea magistrale in «Letterature e Culture Comparete» (MCC) e in «Lingua e Cultura Italiana per Stranieri» (MCS); Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Comparete» (CP) – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” (delibera del Consiglio di Dipartimento del 17 marzo 2016; RUDR prot. n. 13993 del 02/08/2016; n. 48 + 48 ore).

a.a. 2015-2016: Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Comparete» (CP), Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” (RUDR prot. n. 16218 del 07/09/2015; n. 48 ore).

a.a. 2014-2015: Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Comparete» (CP), Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” (reg. rep. 420/2014 prot. n. 19049 del 09/10/2014; n. 48 ore).

a.a. 2013-2014: Storia della musica (L-ART/07 – 8 CFU) per il corso di laurea triennale «Lingue e Culture Comparete» (CP), Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” (reg. rep. 61/2014 prot. n. 2090 del 06/02/2014; n. 48 ore).

a.a. 2013-2014: Storia della musica e del teatro musicale (ABST54, triennio e biennio) per il corso di Scenografia presso l’Accademia di Belle arti di Bologna (prot. n. 12626/FPP del 24/10/2013; n. 72 ore totali; scadenza 30/10/2014).

a.a. 2010-2011: Estetica (ABST46; Supplenza di I fascia; triennio e biennio) presso l’Accademia di Belle Arti di Napoli (prot. n. 6703 del 16/11/2010; n. 18 ore settimanali; scadenza 31/10/2011).

a.a. 2009-2010: Estetica (ABST46; Supplenza di I fascia; triennio e biennio) presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli (prot. n. 5607 del 16/11/2009; n. 18 ore settimanali; scadenza 31/10/2010).

a.a. 2003-2004: laboratorio di Educazione musicale presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione della Facoltà di Filosofia di Roma "La Sapienza" per la cattedra di Pedagogia generale.

a.a. 2002-2003: laboratorio di Educazione musicale presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione della Facoltà di Filosofia di Roma "La Sapienza" per la cattedra di Pedagogia generale.

Attività di ricerca:

Progetto Ricerca Ateneo "L'Orientale" 2023-25: «Archivi mediterranei della memoria»; PI: G.M. Cappelli.

Progetto Ricerca Ateneo "L'Orientale" 2022-24: «Pseudos. Declinazioni del dis/valore tra testimonianza e falsificazione»; PI: G. Moretti.

Prin-Cofin 2005: *Paradigmi filosofici nell'estetica musicale: i concetti di melodia, suono e stile*, coordinato da Gianmario Borio, e a livello locale (Napoli) da Giampiero Moretti, articolo: *Suono e mondo nell'età antica*.

Partecipazione a convegni, seminari, conferenze, giornate di studio:

2023 – 27-29 ottobre: VI Convegno internazionale di letteratura e psicanalisi «L'*Unheimlich* di Freud: il familiare e le dimore del segreto. Per un confronto interdisciplinare ai margini del sapere», a cura di A. Guarino, G. Rotiroti, I. Carannante e F. Fabbri; luogo: Napoli, Palazzo Du Mesnil; titolo della relazione: *Archetipi e processi musicali in Karlheinz Stockhausen*.

2023 – 30 ottobre: «giornata di studio internazionale. limiti, confini, sconfinamenti. esperienze estetiche e arte contemporanea», centro di ricerca estetica contemporanea – ESC; luogo: Napoli, aula Dottorato, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali; titolo della relazione: *I generi/confini nella critica musicale*.

2023 – 18 ottobre: Seminario per il dottorato in Storia e analisi delle culture musicali; luogo: Napoli, Università Federico II, aula A3; titolo della relazione: *Introduzione al pensiero estetico di Carl Dahlhaus. Premesse storico-teoriche e concetti chiave*.

2023 – 11 ottobre: «From Landscape to Landscapes», Centro di ricerca PAesaggio e TERritorio e Sensibilia 17; luogo: Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, Università di Roma "Tor Vergata"; titolo della relazione: *«Il Nord mi affascina da quando ero bambino». L'idea di paesaggio nel pensiero di Glenn Gould*.

2023 – 26 giugno: «Colloqui di Comparatismi»; luogo: Università degli Studi di Roma “La Sapienza”; titolo della relazione: *Emozioni, espressione, linguaggi musicali*.

2023 – 24 marzo: Ciclo seminariale «I venerdì di ARGO»; luogo: piattaforma Teams, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”; titolo della relazione: *Il lavoro intellettuale come professione* di Max Weber.

2022 – 25 novembre: Ciclo seminariale «Professione ricerca. Seminario di avviamento al dottorato di ricerca»; luogo: Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”; titolo della relazione: *Idee e operatività nella ricerca estetico-musicale*.

2022 – 4-5 novembre: Convegno «Musicalmente. La musica e la scienza»; luogo: Napoli, Hotel NH panorama; titolo della relazione:

2022 – 20 maggio: Giornata di studi «Ri/conversioni metropolitane»; luogo: Napoli e sala conferenze di palazzo Corigliano, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”; titolo della relazione: *Viaggiatori musicali a Napoli*.

2022 – 7 maggio: Celebrazioni per il 300 anni dalla morte di Giuseppe Ghezzi; luogo: Auditorium di Comunanza (AP) “Adriano Luzi”; titolo della relazione: *Il pensiero estetico di Giuseppe Ghezzi*.

2022 – 22 aprile: Ciclo seminariale «I venerdì di ARGO»; luogo: piattaforma Teams, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”; titolo della relazione: *Processi spazio-temporali in musica: Karlheinz Stockhausen*.

2022 – 11 febbraio: Seminario per il dottorato in Storia e analisi delle culture musicali; luogo: aula N. Pirrotta Università degli Studi di Roma “La Sapienza”; titolo della relazione: *PNR. Laboratorio di idee e tecniche operative per la valorizzazione del patrimonio musicale*.

2021 – 13 dicembre: Ciclo seminariale «Professione ricerca. Seminario di avviamento al dottorato di ricerca»; luogo: piattaforma Teams, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”; titolo della relazione: *Strumenti della ricerca estetica e musicologica*.

2021 – 17-19 novembre: Colloque International «Écoutez, écrivez la résonance: entre musique et philosophie»; luogo: Sala M. Bloch, all’Université Lumière Lyon 2; titolo della relazione: *Au-delà de l’aïstheton. Résonance et métaphysique dans Stimmung (1968-69) de K. Stockhausen* (selezione call for paper).

2021 – 9 novembre: Giornata di studi «Le musiche d’arte del XXI secolo in prospettiva storica»; luogo: piattaforma Teams, Università degli Studi di Napoli Federico II; titolo della relazione: *Storia e storiografia musicali: scriverne oggi*.

2021 – 5 maggio: Ciclo seminariale «Cartografia tra realtà e immaginario»; luogo: piattaforma Teams, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”; titolo della relazione: *Cartografia in musica*.

2021 – 26 marzo: Ciclo seminariale «I venerdì di ARGO»; luogo: piattaforma Teams, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”; titolo della relazione: *Drammaturgia musicale e libretto d’opera*.

2020 – 20 novembre: Colloquium «Sensibilia 2020 – Cose mostruose»; luogo: piattaforma Teams, Università di Roma “Tor Vergata”; titolo della relazione: *Forme del mostruoso in musica*.

2019 – 10-11 dicembre: Convegno «Divergenti simmetrie. Adorno cinquant’anni dopo 1969-2019»; luogo: Polo Santa Maria, Università degli Studi di Verona; titolo della relazione: *Adorno compositore. Spunti e riflessioni*.

2019 – 15-24 novembre: Conferenza «Le danze degli altri: la *folia* in musica, danza e letteratura»; luogo: Palazzo Corigliano, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”; titolo della relazione: *La folia e le sue variazioni sentimentali*.

2019 – 13/14 settembre: Convegno «Resounding Spaces: Music and Atmospheres»; luogo: Roma, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, aula “Moscati”; titolo della relazione: *Resonance between physics, psychophysics and electronic music*.

2019 – 27 giugno: Seminario per il dottorato in «Musica e Spettacolo» dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”; titolo della relazione: *Stimmung* (1968) di K. Stockhausen.

2019 – 6 giugno: Seminario «STIMMUNG: La parola, la cosa, la storia»; luogo: Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici; titolo della relazione: *Stimmung “in” musica*.

2019 – 7 maggio: Laboratorio «Racconti di pace e di guerra. Riflessioni tra arte, politica, musica e filosofia»; luogo: Napoli, Palazzo del Mediterraneo; titolo della relazione: *Daniel Barenboim: musica di pace*.

2019 – 29/30 aprile: «Giornate di studio su Emil Cioran»; luogo: Napoli, Palazzo Du Mesnil; titolo della relazione: «*Le gaspillage des passions*». *Il sentire in Emil Cioran*.

2019 – 11 aprile: Seminario «Esercizi di teoria. 3. Stati di allegoria»; luogo: Napoli, Aula magna “Pievani” Università Federico II; titolo della relazione: *Suono e allegoria*.

2018 – 6/7 dicembre: Seminario Interdipartimentale «Saramago. Un nobel: tante lingue», a cura del Collegio didattico di Culture Comparete; luogo: Napoli, Palazzo Du Mesnil; titolo della relazione: *Azio Corghi: interprete musicale di Saramago*.

2018 – 28 novembre: Seminario Interdisciplinare di Culture Comparete 2018-19, «Intersezioni: Letteratura e altri discorsi», a cura del Collegio didattico di Culture Comparete; luogo: Napoli, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali; titolo della relazione: *Letteratura e musica in Franz Schubert*.

2018 – 23 novembre: Sensibilia 12. Colloquium on Perception and Experience, director Tonino Griffero; luogo: Roma, Museo Andersen; titolo della relazione: *In the mood*.

2018 – 6-8 novembre: Convegno Internazionale «Avanguardie e Rivoluzione», a cura del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati (Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”); luogo: Napoli, Palazzo Du Mesnil; titolo della relazione: *Rivoluzione senza avanguardia. Le ricerche di George Bălan*.

2018 – 27-29 settembre: Convegno Internazionale «Tradizione e Modernità/Tradition et Modernité» a cura del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" e dell'Université de Bourgogne; luogo: Napoli, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali; titolo della relazione: «Il tramite della persona» *Tradizione e modernità in Romano Guardini*.

2018 – 17-18 aprile: «Giornate di studio su Emil Cioran», a cura di C. Vălcan (Università Tibiscus di Timișoara) e G. Rotiroti (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"); luogo: Napoli, Palazzo Du Mesnil; titolo della relazione: *Musica*.

2018 – 7 marzo: Seminario Interdisciplinare di Culture Comparate 2017-18, «Intersezioni: Letteratura e altri discorsi», a cura del Collegio didattico di Culture Comparate; luogo: Napoli, aula ANMIG; titolo della relazione: *Letteratura e musica*.

2017 – 24-25 novembre: Colloque International «Mémoire et Raison», a cura dell'Université de Bourgogne (Dijon), del Centre Georges Chevrier e del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"; luogo: Dijon, Salle du Conseil de Lettres; titolo della relazione: *La mémoire chez Aleida Assmann*.

2017 – 11 novembre: Ciclo di conferenze sul tema «L'uomo e la fortuna», a cura dell'Associazione Culturale Eumeswil; luogo: Firenze, Hotel Croce di Malta; in collaborazione con G. Moretti, titolo della relazione: *Il filosofo e la sorte*.

2017 – 9-10 novembre: «La poesia di Ovidio: letteratura e immagini» a cura dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli," dell'Università degli Studi di Napoli Federico II e dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"; luogo: Napoli, aula "Pessina" Università Federico II; titolo della relazione: *Presenze ovidiane in musica: due casi esemplari*.

2017 – 28 settembre-1° ottobre: XIV «Convegno Internazionale di Teoria e Analisi Musicale»; luogo: Rimini, Istituto Superiore di Studi Musicali; titolo della relazione: *Ascolto musicale ed emozioni nell'estetica di Pietro Verri*.

2017 – 22 giugno: Seminario per il dottorato in «Musica e Spettacolo» dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; titolo della relazione: *Temi e problemi dell'estetica musicale italiana dal Seicento all'Ottocento*.

2017 – 8 febbraio: per il «X Certame vichiano»; luogo: Napoli, aula magna del Liceo "Umberto I"; titolo della relazione: *Apprendere con gli occhi: la Dipintura allegorica di G.B. Vico*.

2016 – 19 dicembre: Giornata di studi «Filologia e genetica dei testi/Philologie et genétique des textes»; luogo: Napoli, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali; titolo della relazione: *La Polygraphia nova et universalis (1663) di Athanasius Kircher*.

2016 – 9 ottobre: Programma incontri e caffè scientifici a cura dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" e Futuro remoto 2016, a cura del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati; luogo: Napoli, Circolo Ufficiali della Marina Militare; titolo della relazione: *Tradurre i suoni. Saperi musicali nel Mediterraneo*.

2016 – 21-22 ottobre: Convegno Internazionale «Destino e libero arbitrio/Destin et libre arbitre» a cura del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" e dell'Université de Bourgogne (Dijon); luogo: Napoli, Palazzo del Mediterraneo; titolo della relazione: *Musica e destino in Oswald Spengler*.

2015 – 16-17 ottobre: Colloque International «L'Europe des philosophes», a cura dell'Université de Bourgogne (Dijon), del Centre Georges Chevrier e del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"; luogo: Dijon, Salle du Conseil de Lettres (Dijon); titolo della relazione: *Entre théologie et philosophie. L'Europe de Romano Guardini (1885-1968)*.

2014 – 7-11 aprile: Convegno «L'altra condizione dell'Italia. Il "Sud posseduto": antropologia dei fenomeni di possessione tra Ernesto De Martino e Friedrich Nietzsche – Italiens anderer Zustand. Anthropologien des besessenen Sudens von Nietzsche bis De Martino» a cura del Centro italo-tedesco/Deutsch-italienisches Zentrum, Gespräch in den Villa Vigoni – Geistes- und Sozialwissenschaften im Rahmen der Vereinbarung mit der deutschen Forschungsgemeinschaft; luogo: Como, Villa Vigoni; titolo della relazione: *Vis magnetica contra vim veneficam tra Athanasius Kircher e Ernesto De Martino*.

2013 – 23-24 ottobre: Convegno «1973» tenutosi a Napoli e organizzato dal Dipartimento di Scienze Umane e Sociali; luogo: Napoli, chiesa di San Giovanni Maggiore; titolo della relazione: *The dark side of the moon. Un nuovo paradigma culturale*.

2012 – 23 aprile: Seminario «Musica orientale-occidentale»; luogo: Napoli, Palazzo Corigliano; titolo della relazione: *Segno e suono. La rappresentazione del pensiero musicale*.

2010 – 13-14 maggio: Convegno «Musica e società. Il fondamento filosofico del fare musica tutti nel sistema formativo» a cura dell'Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia; del MIUR - Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica; dell'Istituto Italiano di Studi Germanici; della Federazione CEMAT; luogo: Roma, Sala della Comunicazione del MIUR e l'Istituto Italiano di Studi Germanici; titolo della relazione: *La musica come evento religioso nella Roma di Athanasius Kircher*.

2009 – 11 giugno: Lezione all'interno del corso di Etnomusicologia prof. G. Giuriati, Università degli studi di Roma "La Sapienza"; titolo della relazione: *Musica pitagorica*.

2008 – 4-6 giugno: Convegno «Steinbruch oder Wissensgebäude? Zur Rezeption von Athanasius Kirchers *Musurgia Universalis* in Musiktheorie und Kompositionspraxis» a cura della Universität Zurich e dell'Istituto Svizzero di Roma; luogo: Istituto Svizzero di Roma; titolo della relazione: *Musica dell'uomo e musica di Dio. Aspetti di "storia della musica" nella Musurgia Universalis di Athanasius Kircher*.

Organizzazione di convegni, seminari, giornate di studio, conferenze:

2022 – 12-14 ottobre: Convegno «immagini connesse. nuovi paradigmi dell'esperienza estetica/connected images. new paradigms for aesthetic experience»; luogo: Palazzo du Mesnil, Università di Napoli L'"Orientale" (con M. De Vivo, C. Di Maio, E. Tavani).

2022 – 20 maggio: Giornata di studi «Ri/conversioni metropolitane»; luogo: Napoli e sala conferenze di palazzo Corigliano, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” e Sala Re-Pubblica, Museo Madre di Napoli.

2021-2022 – 3 dicembre-14 gennaio: Ciclo seminariale AAF «Professione ricerca. Seminario di avviamento al dottorato di ricerca» per il C.d.S. di Letterature e culture comparate (LM) dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

2017 – 9-10 novembre: «La poesia di Ovidio: letteratura e immagini» a cura dell’Università della Campania “Luigi Vanvitelli,” dell’Università degli Studi di Napoli Federico II e dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”; luogo: Napoli, aula “Pessina” Università Federico II.

Presentazione di volumi:

2024 – 7 marzo: Salvatore Morra, *Maluf. Suoni dal Mediterraneo arabo*, Edizioni Muso Pasqualino, Palermo 2023; luogo: Salone Conferenze, Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo (UNIOR).

2023 – 27 aprile: Giovanni De Zorzi *maq. Percorsi tra le musiche d’arte in area meridionale e centroasiatica*, Carocci, Roma 2022; luogo: aula dottorato, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali (UNIOR).

2023 – 26 aprile: Leonardo V. Distaso, *Marcuse, Adorno. Percorsi fra estetica e politica*, Carocci, Roma 2022; luogo: aula dottorato, Dipartimento di Scienze Umane e Sociali (UNIOR).

2023 – 31 marzo: Paola Chillemi, *Giovanni Pennacchio. La vita di un compositore all’ombra di Leoncavallo. Con l’analisi della produzione musicale a cura di Riccardo Viagrande*, Zecchini Editore, Varese 2018; luogo: Circolo Unificato – Palazzo Salerno, Napoli.

2015 – 10 giugno: Volume XXI dell’*Opera omnia* di Romano Guardini, *Hölderlin*, Morcelliana, Brescia 2014; Centro Studi Filosofico-religiosi “Luigi Pareyson”, Centro Studi Interdisciplinare, Metamorfosi dei Lumi; luogo: Torino, Goethe-Institut.

Partecipazione ad Advisory Board e Centri di ricerca:

- dal 2023 è membro del comitato scientifico di ESC – Centro Interateneo di Estetica contemporanea (UNIOR).

- membro del CIRLEP – Centro Internazionale di Ricerca Letterature e Psicanalisi (UNIOR).

- membro e collaboratore di Centro Argo – Centro di Ricerca Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica (UNIOR).

- membro del comitato scientifico del CSADD – Centro Studi sull’Apprendimento e le Didattiche Disciplinari (UNIOR).
- da gennaio 2023 è rappresentante del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali nel «Centro Interuniversitario di Ricerca sulla Morfologia “Francesco Moiso” – CIM», Università di Torino.
- dal 20 novembre 2019 ad oggi fa parte dello staff di «Aisthema. International Journal».
- dal 2018 è membro dell’advisory board di «Sensibilia. Colloquium on Perception and Experience».
- dal 2013 membro della redazione di «Studi Filosofici».
- dal 2011 al 2015 ha fatto parte della redazione di “Estetica. Studi e ricerche”.