

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GIUSEPPE PORZIO
Indirizzo	DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE E SOCIALI UNIVERSITÀ DI NAPOLI L'ORIENTALE
Telefono	0816909402
Fax	
E-mail	porziog@unior.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	17 MAGGIO 1976
ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8321-7501
Link	https://unior.unifind.cineca.it/resource/person/3979

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 27 dicembre 2021 a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Napoli L'Orientale (d'ora in poi; Università di Napoli L'Orientale), Dipartimento di Scienze umane e sociali
- Tipo di impiego Professore Associato (L. 240/10)
Settore: L-ART/02 STORIA DELL'ARTE MODERNA
Idoneità di professore di prima fascia, settore concorsuale 10/B1, conseguita il 11/12/2023
- Principali mansioni e responsabilità Titolare del corso triennale di Storia dell'arte moderna
Titolare del corso magistrale di Metodi e risorse digitali per la storia dell'arte
Coordinatore del corso di laurea magistrale *Saperi umanistici e tecnologie digitali*
- Date (da – a) Dal 2018 al 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Napoli L'Orientale, Dipartimento di Scienze umane e sociali
- Tipo di impiego Ricercatore a tempo determinato di tipo B
Settore: L-ART/02 STORIA DELL'ARTE MODERNA
- Date (da – a) Dal 2015 al 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Napoli L'Orientale, Dipartimento di Scienze umane e sociali
- Tipo di impiego Assegnista di ricerca

Altre attività universitarie

2010-2015

Cultore della materia presso la cattedra di Storia dell'arte moderna del Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università di Napoli L'Orientale.

Docenza di storia dell'arte moderna nell'ambito del corso di perfezionamento di Guida Turistica organizzato dall'Università di Napoli L'Orientale (10 ore).

2013

Docenza di storia dell'arte moderna nell'ambito del corso di perfezionamento di Guida turistica organizzato dall'Università di Napoli L'Orientale (10 ore).

2018-2024

Delegato alla Terza missione del Dipartimento di Scienze umane e sociali dell'Università di Napoli L'Orientale.

Componente del Gruppo Assicurazione Qualità del Dipartimento di Scienze umane e sociali dell'Università di Napoli L'Orientale.

2019

Delega del Rettore per l'edizione 2019 del Maggio dei Monumenti.

2019-

Componente del Consiglio scientifico didattico del Consorzio ICoN.

2019-2024

Componente della Commissione di Ateneo per la Terza Missione e il Public Engagement dell'Università di Napoli L'Orientale.

2020-

Componente della Commissione Altre attività e supporto agli studenti lavoratori del corso di laurea in Lingue, letterature e culture dell'Europa e delle Americhe.

2021

Componente della Commissione giudicatrice per il conferimento di un assegno di ricerca di tipo B (settore concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte, settore scientifico-disciplinare: L-ART/02 - Storia dell'arte moderna) presso il Dipartimento di Scienze umane e sociali dell'Università di Napoli L'Orientale (codice di procedura selettiva: DSUS 05/2020).

2023

Componente della Commissione di valutazione dell'attività di didattica e di ricerca ai fini della proroga del contratto di ricercatore a tempo determinato di tipo "A" - art. 24, comma 3 della legge 240/2010, settore concorsuale 10/B1, settore scientifico-disciplinare L-ART/01 presso il Dipartimento Asia Africa e Mediterraneo dell'Università di Napoli L'Orientale.

2023

Componente della Commissione di valutazione ai sensi dell'art. 24, comma 5, della legge 240/2010 per la chiamata nel ruolo di professore di II fascia, settore concorsuale 10/B1, settore scientifico-disciplinare L-ART/03 presso il Dipartimento di Scienze umane e sociali dell'Università di Napoli L'Orientale.

2023-

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma.

2024

Vice-delegato alla Terza missione del Dipartimento di Scienze umane e sociali dell'Università di Napoli «L'Orientale».

2024-

Coordinatore del corso di laurea magistrale *Saperi umanistici e tecnologie digitali* (D.R. n. 368 del 17 aprile 2024).

2024-

Membro del Comitato scientifico del Corso di aggiornamento e perfezionamento per operatori turistici.

2024-2025

Membro per il DSUS del Comitato direttivo tecnico scientifico del CISA - Centro interdipartimentale di servizi di archeologia (D.R. n.483 del 13 maggio 2024).

2025-

Rappresentante per il DSUS della sezione tematica Digital Humanities del Centro BIMA.

2025

Responsabile scientifico del progetto di ricerca "ARCANO - Artificial Recognition and Cataloging of Ancient Narrative Object", finanziato dall'Unione Europea Next Generation EU per le tematiche inserite nello Spoke 3 "Digital Libraries, Archives and Philology" Progetto PE00000020, CUP E53C22001650006, scadenza 30 novembre 2025, promosso dall'università degli Studi di Napoli Federico II, con capofila la società Protom Group Spa.

2025-2026

Responsabile scientifico di Ateneo del progetto di ricerca "Digitalizzazione di oggetti d'arte del Museo e Real Bosco di Capodimonte", PNRR – Investimento "Strategie e piattaforme digitali per l'accesso al patrimonio culturale" (CUP F84D21000010006).

Altre attività lavorative

- Date (da – a) 2000-2010 (dal 2008 con contratto di lavoro a tempo indeterminato)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero per i beni e le attività culturali, Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo Museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta
- Tipo di impiego Assistente tecnico museale

- Date (da – a) Dal 2010 al 2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero per i beni e le attività culturali, Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo Museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta
- Tipo di impiego Assistente alla fruizione, accoglienza, vigilanza
Collaborazione con l'Ufficio Tutela e Documentazione e Catalogo della Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo Museale della Città di Napoli

- Operatore del Sistema Uffici Esportazione, MiBACT

- Operatore del Sistema Informativo per la documentazione georeferenziata in rete di Cantieri di Restauro

- Collaborazione con l'Ufficio Tutela e Valorizzazione per il territorio di pertinenza della Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo museale della Città di Napoli

- Incarico di perito per conto della Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo museale della Città di Napoli per la verifica di reperti affidati in custodia giudiziale dal Tribunale di Napoli (2013)

- Assegnazione da parte della Soprintendenza per il PSAE e per il Polo museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta di edifici monumentali sul territorio della città di Napoli per l'esercizio della tutela e valorizzazione (dal 26 marzo 2014 al 30 aprile 2015)

- Collaborazione con l'Ufficio Tutela e Valorizzazione della Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta per il territorio di Barra, Ponticelli e San Giovanni a Teduccio (dal 26 marzo 2014 al 30 aprile 2015)

- Incarico di membro della Commissione di verifica per la valutazione di reperti affidati in custodia giudiziale dal Tribunale di Napoli (lettera d'incarico prot. 2622 del 26 marzo 2014)

Collaborazione alle ricerche scientifiche e bibliografiche connesse alle attività dell'Ufficio Tutela e Documentazione, dell'Ufficio Esportazione e dell'Ufficio Acquisti e alle richieste di parere per gli oggetti d'arte pervenute alla Soprintendenza Speciale per il PSAE e per il Polo museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta (dal 28 marzo 2014 al 30 aprile 2015)

Incarico di consulente tecnico del P.M. per conto della Soprintendenza Speciale per il Polo museale della Città di Napoli e della Reggia di Caserta nel Procedimento penale n. 10832/13 R.G.N.R. Mod. 44 (2014)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego

Dal 2019 al 2021

Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo (poi Ministero della Cultura), Polo museale della Campania
Assistente tecnico scientifico

Attività di ricerca presso istituzioni estere

2011

Chercheur invité presso l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) nell'ambito del programma « Les tableaux italiens des collections publiques françaises (XII^e-XIX^e siècles) : recherche, étude ».

Lezioni, conferenze, partecipazioni a convegni

2012

Conferenza su Episodi di primo naturalismo nella pittura della Diocesi di Nola nell'ambito del ciclo di conferenze «Nola oltre Nola» organizzato dall'Associazione Meridies e dall'Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Nola (Nola, Palazzo vescovile, 10 maggio 2012).

2014

Relazione su Il trittico di Alvise Vivarini a Capodimonte al seminario di studi *Il caso Vivarini a Barletta. Dalla Madonna in trono (1483) nella chiesa di Sant'Andrea ai percorsi di Alvise Vivarini sulla costa adriatica* (Barletta, Museo civico del Castello, 24 novembre 2014).

2015

Relazione dal titolo *Il Maestro di Resina: un caravaggesco francese?* all'Incontro Internazionale di Studio su Caravaggio e la Francia (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, in collaborazione con Consulat général de France à Naples, Institut français de Naples, 11 giugno 2015).

Lezione su Caravaggio e i caravaggeschi nell'ambito del corso per Mediatori Artistico Culturali promosso dalla Delegazione FAI Napoli in collaborazione con l'Associazione Amici del FAI (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 29 ottobre 2015).

2016

Chairman della presentazione del volume di Caterina Volpi, *Salvator Rosa (1615-1673) "pittore famoso"*, Roma, Ugo Bozzi, 2015 (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 29 gennaio 2016).

Lezione su *L'influenza del Ribera sulla pittura napoletana del Seicento* e visita alla mostra *Intorno alla Santa Caterina di Giovanni Ricca. Ribera e la sua cerchia a Napoli* nell'ambito del calendario del Dottorato di ricerca in Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica dell'Università degli Studi di Salerno (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 1° aprile 2016).

Relazione dal titolo *Dipinti del Seicento napoletano nelle collezioni reali spagnole. Appunti a margine della mostra* in occasione delle Giornate internazionali di studio su El Barroco Italiano en las Colecciones Reales, a cura di Gonzalo Redín (Madrid, Real Biblioteca, Sala de Investigadores, 21-22 settembre 2016).

Discussant alla quarta sessione delle giornate di studio dedicate a Giorgio Fulco su *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo di Capua principe di Conca*, a cura di Andrea Zezza (Seconda Università di Napoli, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, in collaborazione con Gallerie d'Italia-Palazzo Zevallos Stigliano, Fondazione Banco di Napoli, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Dipartimento di Scienze umane e sociali e Dipartimento di Studi letterari, linguistici e comparati, con il patrocinio dell'Istituto nazionale di studi sul Rinascimento Meridionale, 5-7 ottobre 2016).

2017

Relazione dal titolo *Invenzioni e repliche nel primo naturalismo napoletano* in occasione della Giornata di studio sulla *Copia pittorica a Napoli tra Cinquecento e Seicento. Produzione, collezionismo, esportazione*, a cura di David García Cueto e Andrea Zezza (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 23 gennaio 2017).

2018

Chairman della giornata di studi in onore di Eduardo Nappi (Napoli, Fondazione Banco di Napoli, 19 gennaio 2018).

Introduzione alla presentazione del volume di Egidio Valcaccia, *Scultura lignea del Settecento a Napoli. Nuovi spunti e proposte*, Castellammare di Stabia, Nicola Longobardi, 2018 (Castellammare di Stabia, Reale confraternita del Santissimo Crocifisso e delle Anime sante del Purgatorio, 19 maggio 2018).

2020

Relazione al convegno di presentazione del progetto di mostra "La commedia della vita nella Napoli del Settecento. Tradizioni figurative meridionali nel secolo dei lumi", organizzato dal Comune di Taverna | Museo Civico di Taverna in collaborazione con l'Università di Napoli L'Orientale e sostenuto dalla Regione Calabria nell'ambito del PAC 2014-2020 Asse 6 Azione 6.7.1 (Taverna, chiesa di San Domenico, 27 agosto 2020).

2022

Presentazione del volume di Alessandro Zuccari, *Cantiere Caravaggio. Questioni aperte, indagini, interpretazioni*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2022 (Napoli, Gallerie d'Italia, 6 dicembre 2022).

2023

Lezione introduttiva su *Corisca e il satiro* di Artemisia Gentileschi, all'interno della rassegna *Lo sguardo e il suono*, ciclo di concerti dell'Associazione Alessandro Scarlatti (Napoli, Gallerie d'Italia, 10 gennaio 2023).

Conferenza su Artemisia Gentileschi a Napoli nel ciclo di Conferenze di Storia dell'arte 2023 organizzate dal Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Torino nell'ambito del Dottorato in Scienze archeologiche, storiche e storico artistiche (Torino, Palazzo Nuovo, 16 febbraio 2023).

Conferenza su *Ribera a Roma* nel ciclo Dal VIVE alla città: storia delle arti a Roma dal Quattrocento al Novecento, a cura di Silvia Ginzburg (Roma, VIVE, Palazzo Venezia, 5 dicembre 2023).

2024

Relazione dal titolo *Mattia Preti a Casale Monferrato, in Presenze caravaggesche in Piemonte*, giornata di studi organizzata dall'Università di Studi di Torino (Biella, Museo del territorio Biellese, 12 aprile 2024).

2025

Relazione dal titolo *Caravaggio a Napoli: l'Ecce Homo*, in *Caravaggio 2025*, giornata di studi a cura di Francesca Cappelletti e Maria Cristina Terzaghi (Roma, Palazzo Barberini, 16 gennaio 2025).

2025).

Conferenza su *1600 e dintorni. Una svolta nelle arti tra Roma e Napoli nel ciclo Al centro di Roma. Storia, arte, architettura, archeologia e filosofia al Vittoriano e Palazzo Venezia*, a cura di Silvia Ginzburg (Roma, VIVE, Palazzo Venezia, 18 settembre 2025).

Intervento al convegno di presentazione del volume *Taverna e il suo patrimonio culturale. Frammenti di arte e storia*, a cura di Giuseppe Porzio e Giuseppe Valentino, Napoli, Artem, 2025 (Taverna, Museo civico - chiesa monumentale di San Domenico, 22 settembre 2025).

Relazione dal titolo *Un tassello per l'attività romana di Paolo De Matteis* al Convegno internazionale di studi in ricordo di Mario Alberto Pavone organizzato dal Centro Studi sulla Civiltà Artistica dell'Italia Meridionale Giovanni Previtali (Napoli, Gallerie d'Italia, 28 novembre 2025).

Altre attività scientifiche

2013-

Membro del comitato di redazione degli Annali della Fondazione «Giuseppe e Margaret De Vito per la storia dell'arte moderna a Napoli».

2014

Membro del *Vetting* della 27a edizione della *Biennale des Antiquaires* (Parigi, Grand Palais, 11-21 settembre 2014) come specialista di pittura antica.

2016-2020

Componente del Comitato scientifico del Museo di Capodimonte.

2019-

Componente del Comitato scientifico del Pio Monte della Misericordia di Napoli (delibera del governo dell'Istituto del 18 aprile 2019).

2019-

Membro del Comitato scientifico dell'associazione "Friends of Naples Onlus".

2020-

Componente del Comitato scientifico per il progetto di riordino della collezione permanente del Museo Marca | Museo delle Arti di Catanzaro.

2021-

Componente del Comitato scientifico del Museo civico di Taverna.

2021-

Componente del Comitato scientifico del Palazzo Reale di Napoli.

Curatele e partecipazioni a comitati scientifici di mostre

2013

Membro del comitato scientifico della mostra *Oltre Caravaggio. Pittura del Seicento in Abruzzo* (Lanciano, Polo museale di Santo Spirito, 4 maggio - 21 luglio 2013; Sulmona, abbazia di Santo Spirito al Morrone, 30 luglio - 30 settembre 2013).

2014

Membro del comitato scientifico della mostra *Tanzio da Varallo incontra Caravaggio. Pittura a Napoli nel primo Seicento* (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 24 ottobre 2014 - 11 gennaio 2015).

2015-2016

Curatela (con Clelia Arnaldi di Balme) della mostra *Intorno alla Santa Caterina di Giovanni Ricca. Jusepe de Ribera e la pittura a Napoli* (Torino, Palazzo Madama, 11 dicembre 2015 - 21 febbraio 2016).

2016

Curatela della mostra *Intorno alla Santa Caterina di Giovanni Ricca. Ribera e la sua cerchia a Napoli, 1620-1650 circa* (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 5 marzo - 5 giugno 2016).

2017

Membro del comitato scientifico della mostra *Suggestioni caravaggesche* (Palermo, Galleria regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, 13 maggio - 17 settembre 2017).

Membro del comitato scientifico della mostra *L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri. Napoli, Genova e Milano a confronto (1610-1640)* (Milano, Gallerie d'Italia, Piazza Scala, 30 novembre 2017 - 8 aprile 2018).

2018

Membro del comitato scientifico della mostra *Maestri d'Olanda e di Fiandra nei mari del Sud. La pittura olandese e fiamminga nelle collezioni di Giuseppe Bellanti, Giovanni Messina e Camillo d'Errico*, a cura di Mauro Vincenzo Fontana (Palazzo San Gervasio, Pinacoteca D'Errico, 13 gennaio 2018 - 24 febbraio 2018).

2018-2019

Curatela (con Antonio Ernesto Denunzio e Renato Ruotolo) della mostra *Rubens, Van Dyck, Ribera. La collezione di un principe* (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 5 dicembre 2018 - 7 aprile 2019).

2019

Curatela (con Giuseppe Valentino) della mostra *Forme magnifiche e "gran pieghe de' panni". Modelli e riflessi della maniera di Mattia Preti a Napoli* (Taverna, Museo civico, 30 marzo - 30 giugno 2019).

2022-2023

Curatela (con Antonio Ernesto Denunzio) della mostra *Artemisia Gentileschi a Napoli* (Napoli, Gallerie d'Italia, 3 dicembre 2022 - 19 marzo 2023).

2024-2025

Membro del comitato scientifico della mostra *Ribera. Ténèbres et lumière* (Parigi, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Petit Palais, 5 novembre 2024 - 23 febbraio 2025).

2025-2026

Curatela (con Antonio Ernesto Denunzio, Raffaella Morselli ed Eve Straussman-Pflanzer) della mostra *Donne nella Napoli spagnola. Un altro Seicento* (Napoli, Gallerie d'Italia, 20 novembre 2025 - 22 marzo 2026).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

• Date (da – a)
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

• Date (da – a)
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

• Date (da – a)
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2014

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Tesi: Enrico Fiammingo e gli altri. Indagini sulla cerchia napoletana di Jusepe de Ribera

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte

2006

Università degli Studi di Napoli Federico II

Tesi: Questioni di iconografia sacra nella pittura napoletana della prima metà del Seicento

Diploma di Perfezionamento in «Storia dell'Occidente: Cultura e Religione»

2005

Archivio di Stato di Napoli

Diploma di Archivistica, paleografia e diplomatica

2005

Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Lettere e Filosofia

Tesi in Iconografia ed iconologia: Il coro ligneo della cappella dei conversi nella certosa napoletana di San Martino

Laurea in Lettere con indirizzo classico

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese

buono

buono

elementare

PATENTE O PATENTI

Patente di tipo B

ALLEGATI

[Elenco delle pubblicazioni]