



Giovanni Za

✉ E-mail: g.za@unior.it 🌐 Sito web: <https://iuo.academia.edu/GiovanniZa>

PRESENTAZIONE

Ricercatore, scrittore, insegnante. Appassionato di letteratura, comunicazione, storia e cultura dei paesi Nordici.

Occupazione per la quale concorre : docente a contratto

ESPERIENZA LAVORATIVA

Università di Napoli - "L'Orientale"

Città: Napoli | Paese: Italia

[01/11/2021 – 18/06/2025] **Dottore di ricerca**

Ambito disciplinare: L-LIN/15, Lingue e Letterature Nordiche

Titolo della tesi: "La città di Svea: architetture reali e immaginarie dello spazio urbano e letterario di Stoccolma".

Södertörns Högskola

Città: Huddinge | Paese: Svezia

[30/05/2024 – 30/08/2024] **Dottorando ospite**

Condotto ricerca nell'ambito disciplinare di Lingue e Letterature Nordiche

Università di Stoccolma

Città: Stoccolma | Paese: Svezia

[01/06/2022 – 30/06/2023] **Dottorando ospite**

Condotto ricerca nell'ambito disciplinare di Lingue e Letterature Nordiche

Ministero dell'Istruzione

Città: Verbania, Bari | Paese: Italia

[01/09/2005 – Attuale] **Docente di lettere nella scuola secondaria**

Insegnante di Italiano, Latino, Storia Antica, Geografia in scuole pubbliche a Verbania (2005-2016) e Bari (2016-2021)

Responsabile del programma di Geografia per "Cambridge IGCSE" (International General Certificate of Secondary Education) .

Liceo "Arcangelo Scacchi"

Città: Bari | Paese: Italia

[15/01/2022 – 15/04/2022] **Docente nella formazione professionale**

Responsabile del corso di Scrittura Creativa

International School of Hellerup

Città: Copenhagen | Paese: Danimarca

[20/09/2019 – 10/06/2021] **Docente di scuola secondaria**

Responsabile del corso on-line "Diploma Program" per studenti con curriculum scolastico storico-umanistico. Discipline: Lingua e Letteratura Italiana.

RKO Radio | <https://rkonair.com/programmi/ufo-letture-straordinarie/>

Città: Bari | **Paese:** Italia

[11/11/2020 – 25/05/2021] **Conduttore e produttore radiofonico**

Conduttore e produttore della trasmissione radiofonica di approfondimento culturale "UFO - Letture Straordinarie"

Smart Language

Città: Gravellona Toce | **Paese:** Italia

[20/09/2014 – 10/06/2016] **Insegnante di Italiano L2**

Insegnanti di Italiano come Seconda Lingua per corsi per adulti

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

TISUS – Test i Svenska för universitets- och högskolestudier

Università di Stoccolma

Città: Stockholm | **Paese:** Svezia | | **Livello EQF:** Livello 7 EQF

Certificazione delle competenze linguistiche - Livello C1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER)

[15/09/2015 – 20/10/2020] **Laurea Magistrale: Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee**

Università Statale di Milano

Città: Milano | **Paese:** Italia | **Campi di studio:** Discipline artistiche e scienze umanistiche: ● *Letteratura e linguistica* | **Voto finale:** 110/110 con l'attribuzione della lode | **Tesi:** Persistenza e falsificazione: vicenda autobiografica nell'ultima produzione artistica di Ingmar Bergman

Disciplina afferente alla tesi: Letterature Scandinave

[01/02/2018 – 28/02/2018] **Borsa di studio per la ricerca "Gianna Chiesa Isnardi"**

Università di Genova; Università degli Studi di Milano

[01/10/2010 – 09/07/2015] **Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere**

Università degli Studi di Milano

Città: Milano | **Paese:** Italia | **Campi di studio:** Discipline artistiche e scienze umanistiche: ● *Letteratura e linguistica* | **Voto finale:** 110/110 con l'attribuzione della lode | **Tesi:** La prevalenza di Iago: studio sulla trilogia di Juha Lindström di Jonas Gardell

Disciplina afferente alla tesi: Letterature Scandinave

[01/07/2012 – 28/07/2018] **Borsa di studio per corso di Lingua Svedese**

Svenska Institutet

Città: Kållekär | **Paese:** Svezia |

[09/07/2011 – 30/07/2011] **Corso di Lingua Tedesca**

Colón Language Center

Città: Amburgo | **Paese:** Germania | | **Livello EQF:** Livello 1 EQF

[01/10/2010 – 09/07/2015] **Accesso all'archivio della Fondazione Ingmar Bergman**

Fondazione Ingmar Bergman

Città: Stoccolma | **Paese:** Svezia |

Secondo le volontà di Ingmar Bergman, l'accesso all'archivio è consentito solo a ricercatori e rinomati pubblicisti

[09/09/2003 – 10/05/2005] **Esame di qualificazione professionale - Scuola di Specializzazione per l'insegnamento secondario**

Università di Milano

Città: Milano | **Paese:** Italia | **Campi di studio:** Istruzione: ● *Formazione per insegnanti specializzati in una materia* | **Voto finale:** 80/80 | **Tesi:** Ugo Iginio Tarchetti e la Scapigliatura letteraria

Abilitazione all'insegnamento di Italiano, Latino, Storia Antica e Geografia nelle scuole secondarie di secondo grado

[10/09/1996 – 06/12/2001] **Laurea in Lettere**

Università di Bari

Città: Bari | **Paese:** Italia | **Campi di studio:** Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Voto finale:** 110/110 con l'assegnazione della lode | **Tesi:** Violenza: un'analisi storico culturale

Disciplina afferente alla tesi: Antropologia Culturale.

[10/09/1999 – 30/06/2000] **Vincitore Borsa Erasmus**

École des hautes études en sciences sociales

Città: Paris | **Paese:** Francia |

Förberedande forskning mot masteruppsatsen

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C2 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

svedese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

francese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA A2

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE

Microsoft Powerpoint | Microsoft Office | Microsoft Word | Mycket goda kunskaper i Microsoft Office

PUBBLICAZIONI

[2026] **Geographies of drinking: a class perspective on representations of alcohol consumption in Swedish literature**

In stampa

Parole chiave: Carina Rydberg; alcolismo; John Ajvide Lindqvist; Åsa Linderborg

Volume, numero, pagine: Capitolo in volume "Vice et Vertu dans les pays nordiques et germaniques"

[2026] **Il diario di un autore drammatico**

Antologia, cura e traduzione di "En dramatikers dagbok", di Lars Norén.

Pubblicazione prevista per gennaio 2026.

Editore: Cue Press, Imola

[2026] **The Peaceful Development: The Mythologization of folkhemmet in Per Ander Fogelström's Stad-serien**

In stampa - "Aesthetics of Protestantism"

Parole chiave: Per Anders Fogelström; folkhemmet; Stoccolma

Editore: Université de Strasbourg

[2026] **Vi var ingenting. In-betweenness, multilingualism, and cross-border identities in Mikael Niemi's Tornedalian literature**

In stampa.

Parole chiave: Tornedalen; Mikael Niemi; meänkieli; ecocritica

Nome della pubblicazione: Studi Ugro-Finnici

[2026] **Zone autonome. Normatività, anticonformismo, malattia e salute nella trilogia su Stoccolma di Jonas Gardell**

Articolo approvato.

Parole chiave: Jonas Gardell; AIDS; LGBTQ+; Stoccolma

Nome della pubblicazione: Studi Germanici

[2026] **Il volto di Karin: Ingmar Bergman tra autobiografia familiare e postmodernismo**

In stampa - "Quaderni della ricerca" - UniorPress - Università di Napoli - L'Orientale

Parole chiave: Ingmar Bergman; postmodernismo; autobiografia; autofiction

[2025] **[Det hänger i luften: aerial architecture, and suspended identities in the short stories of Jonas Karlsson](#)**

Parole chiave: Jonas Karlsson; geocritica; caosmo

Nome della pubblicazione: Folia Scandinavica Posnaniensia | **Volume, numero, pagine:** 37, p. 61-71

[2025] **[The production of place: Stockholm and the invention of "Capital of Scandinavia" as space of representation](#)**

Parole chiave: Stoccolma; geocritica; Per Hagman; Ruben Östlund

Nome della pubblicazione: Dëshima. Arts, lettres et cultures des pays du Nord | **Volume, numero, pagine:** 19, p. 15-36

[2025] **[Book review: «Camilla Storskog, Afterlives: Scandinavian Classics As Comic Art Adaptation](#)**

Nome della pubblicazione: Altre Modernità | **Volume, numero, pagine:** 33, 198-200 | **Editore:** Università di Milano

[2024] **[Fiction, auto-fiction, non fiction: oltre gli sche\(r\)mi autobiografici. Un possibile parallelo tra Ingmar Bergman e Karl Ove Knausgård](#)**

Riferimento: Capitolo in volume

Parole chiave: Ingmar Bergman; Karl-Ove Knausgård; autofiction

Autori: 205-220 | **Nome della pubblicazione:** Schermi tra lingue, letterature e culture

[2024] **[Alone in the nature dark: eco melancholia in Harry Martinson's Aniara and its film adaptation](#)**

Riferimento: "Nordiques", 46

Parole chiave: Harry Martinson; Aniara; ecocritica

[2024] **[Recensione di "Il teatro scandinavo", di Franco Perrelli](#)**

Riferimento: Drammaturgia, 31/05/2024

[2024] **[La città di Svea: appunti su una cartografia letteraria della città di Stoccolma](#)**

Riferimento: Studi Germanici, 25, 2024, p. 189-210

Parole chiave: geocritica; folkhemmet; Lena Andersson; Per Hagman

[2024] [Il nome proprio: appunti su un'ontologia dell'autofinzione](#)

Riferimento: "Costellazioni", 23, 2024, p. 159-176

Parole chiave: Karl-Ove Knausgård; autobiografia; autofiction

[2023] [Reset di memoria. Lo spazio urbano di Stoccolma tra modernismo e folkhem nella letteratura di Lena Andersson](#)

Riferimento: Echo, 5, 2023, p. 138-143

Parole chiave: Lena Andersson; folkhemmet; Stoccolma; geochimica

[2023] [Nessun confine o centro: per una lettura ecocritica dell'opera di Mikael Niemi](#)

Riferimento: NuBe, 4, 2023, p. 99-123

Parole chiave; ecocritica; Mikael Niemi

[2023] [Signe Ebbe su Adelaide Ristori](#)

Riferimento: Drammaturgia, 20, (10), 2023, 193-199.

Traduzione delle lettere della cantante e insegnante svedese Signe Ebbe

[2023] [Book review of "Rethinking space through literary form"](#)

Riferimento: Annali di Ca' Foscari. Serie occidentale, 57, 323-324

Book review of Banerjee, R.; Cadle, N. (eds) (2022). *Rethinking Space through Literary Form*. Cham: Palgrave Macmillan

[2022] [Persistenza e falsificazione: vicenda autobiografica nell'ultima produzione artistica di Ingmar Bergman](#)

Parole chiave: Ingmar Bergman, autofiction; "Fanny e Alexander"

[2001] **Recensione de "Il nido dell'Aquila"**

Scrivi qui la descrizione...

Nome della pubblicazione: Lares. Rivista di demo-etno-antropologica | **Volume, numero, pagine:** 2, p. 508-513

RETI E AFFILIAZIONI

[07/06/2022 – Attuale] **ASTRI** Roma

Associazione italiana di Studi Strindberghiani

[10/06/2022 – Attuale] **Swedish Alumni Network**

Rete di studenti percettori di borse di studio di Svenska Institutet

[13/06/2023 – Attuale] **APEN**

Association Pour les Etudes Nordiques, Strasbourg

CONFERENZE E SEMINARI

[13/11/2013 – 15/11/2013] **Bridges to Scandinavia** Milano

Partecipazione alla conferenza

[22/03/2022 – 24/03/2022] **North and Magic - The Magic text in Medieval and Post-medieval Scandinavia** Napoli

Comitato organizzatore

[06/10/2022 – 08/10/2022] **(Inter)azioni: dialogo tra le forme** Università di Napoli - L'Orientale

Presentazione del contributo: "Frammenti di Karin: intermedialità, transcodificazione e approcci visuali nella letteratura e nel cinema della tarda produzione di Ingmar Bergman".

[30/11/2022 – 02/12/2022] **SCHERMI – Retoriche di avvicinamento e allontanamento** Università di Milano

Presentazione del contributo: "Fiction, auto-fiction, non fiction: oltre gli sche(r)mi autobiografici. Un possibile parallelo tra Ingmar Bergman e Karl Ove Knausgård"

Link: <https://sites.unimi.it/schermi/>

[19/12/2022 – 20/12/2022] **Centro e periferia. Spazi di inclusione ed esclusione** Università di Bologna

Presentazione del contributo: "La città di Svea: centro e periferia nella topografia letteraria di Stoccolma tra primo e secondo millennio"

[23/03/2023 – 25/03/2023] **Raconter le Nord dans les cultures modernes et contemporaines** Université de Strasbourg

Presentazione del contributo: "The production of place: Stockholm and the invention of «Capital of Scandinavia» as space of representation"

[05/06/2023 – 06/06/2023] **Nous et les autres : Rapport au non-humain dans les pays du Nord** Université de Lausanne

Presentazione del contributo: "The visible God: *Folkhem* as a rational and Cartesian entity in Lena Andersson's Stockholm's trilogy "

[06/07/2023 – 07/07/2023] **Ripensare la catastrofe al tempo dell'incertezza** Sapienza Università di Roma

Presentazione del contributo: "Lettere sulla Terra incognita: ecologia delle catastrofi nell'opera di Harry Martinson, P.C. Jersild e Mikael Niemi"

[01/09/2023 – 02/09/2023] **La costruzione dell'identità: tra precarietà e fragilità** Università di Bergamo

Presentazione del contributo: "*Speculum falsum*: scissioni identitarie e complicazioni dell'io nella letteratura di Jonas Karlsson"

[02/08/2023 – 05/08/2023] **Hälsa och lycka i nordisk litteratur och kultur** UiT – Norges arktiske universitet - Tromsø

The 34th Conference of the International Association for Scandinavian Studies.

Presentazione del contributo: "Borders points: mapping normativity, nonconformity, sickness and health in Jonas Gardell's *Torka alrig tårar* trilogy"

[24/10/2023 – 25/10/2023] **Cultural and Social changes in Post-War Scandinavia and their reflection in contemporary literature, film and arts**

Tischner European University - Krakow

Presentazione del contributo: "*Den folkhemiska samtiden*: P.C. Jersild and "immanent critique" in *recor d years Sweden*"

[25/10/2023 – 26/10/2023] **Case di carta, castelli in aria, fucine di parole. Architetture nelle lingue e letterature nordiche**

Milanos Universitet

Convegno Italiano di Studi Scandinavi.

Presentazione del contributo: "*Det hänger i luften*: architetture aeree, edifici acrobatici e identità sospese nei racconti brevi di Jonas Karlsson"

[14/11/2023 – 16/11/2023] **Changing ahead or not : (dis)adaptation practices** Università di Napoli - L'Orientale

Coordinatore della conferenza

[21/03/2024 – 23/03/2024] **Answering the Call: Aesthetic Expressions of Vocation and Responsibility in Nordic Cultures since 1750**

Université de Strasbourg

Presentazione del contributo: "The people's religion: folkhemmet as rational God in Per Anders Fogelström's *Stad* book series"

- [11/06/2024 – 13/06/2024] **Boire dans les pays nordiques et germaniques** Sorbonne Université - Paris
Presentazione del contributo: "*Geographies of drinking: a class perspective on representations of alcohol consumption in Nordic countries*"
- [22/05/2024 – 24/05/2024] **The 7th Nordic Challenges conference: Nordic (In-) securities, New Geopolitic and Societal Ruptures**
University of Iceland - Reykjavik
Presentazione del contributo: "The problem with periphery: narratives of conflict and social rupture in modern urban Swedish context"
- [24/06/2024 – 26/06/2024] **The XVth International Ibsen Conference - The Intermediate Ibsen**
Nanjing University - Nanjing
Presentazione del contributo: "The moral virtue of disobedience: intertextual strategies of resistance in Henrik Ibsen and Dag Solstad"
- [14/11/2024 – 16/11/2024] **Coherence and Fragmentation. The Languages of the Nordic Countries and their interrelations today**
Università di Firenze
Presentazione del contributo: "*Vi var ingenting: multilingualism, in-betweenness, and cross-border identities in Mikael Niemi's Tornedalian literature*"
- [26/11/2025 – 28/11/2025] **Democratisation of Space The decline of the public and rise of the private?** Linköpings Universitet, Svezia.
Presentazione del contributo: "A tale of two Spaces: from verticalization of the Universe to a problematic democratisation. A comparative reading of Harry Martinson's *Aniara* and its film adaptation and Mikael Niemi's *Svålhålet*"
- [19/03/2026 – 20/03/2026] **"What's the name of the game?" ABBA, Northernness and Pop Culture** Université de Lorraine, Nancy
Presentazione del contributo: "The winner takes it all: assessing mythologization of commercial success in contradictory reception of ABBA"
- [25/06/2026 – 27/06/2026] **XVIth International Ibsen Conference** Universität Zürich
Presentazione del contributo: "Far from Nature: capitalist accumulation and exploitation of material resources in Henrik Ibsen's plays"

LAVORI CREATIVI

Stupidi e contagiosi

Fandango Libri, Roma

Link: <https://www.fandangolibri.it/prodotto/stupidi-e-contagiosi/>

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Bari, 15/11/2025



Giovanni Za