

Curriculum vitae

ELENA TAVANI

Dipartimento di Scienze Umane e Sociali

Università di Napoli

"L'Orientale" Largo S.

Giovanni Maggiore, 30 I -

Naples, 80134

Phone: +390815512503

FAX: +390815512505

e-mail: etavani@unior.it

elena.tavani1@gmail.com

Professoressa Ordinaria di Estetica (sette disciplina M-FIL/04) dal 2019 all'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" Dipartimento di Scienze Umane e Sociali (DISUS) dell'Orientale; ha insegnato dal 2005 come professore associato presso lo stesso ateneo.

.

1. TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI

- Titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia (Estetica) – luogo e data conseguimento: Bologna 5/10/1992.
- Idoneità professore di II fascia, SSD M-FIL/04, Concorso Università di Pisa, 2001.
- Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) I fascia, Settore Concorsuale 11/C4, SSD M-FIL/04 Estetica e Filosofia dei Linguaggi, Bando 2013 (DD n. 161/2013).

2. TITOLI vari

- (2023, presente) Direttrice Centro di Ricerca inter-ateneo "Estetica Contemporanea" ESC (Università di Napoli L'Orientale, Università Federico II, Università di Salerno), Comitato scientifico internazionale. <https://www.unior.it/it/dipartimenti/dipartimento-scienze-umane-e-sociali/ricerca/centri-di-ricerca>
- Responsabile scientifico Unità di Ricerca Progetto Erasmus K2 finanziato dall' Agenzia Europea: "Geobalkans", 2020-2023 (capofila FON University, Skopje Nord Macedonia).
- (2018, presente) Membro eletto dell'executive committee della European Society for Aesthetics, ESA. <https://www.eurosa.org/>
- Membro del Comitato Direttivo di "Studi Filosofici": <http://bibliopolis.it/product-category/riviste/studi-filosofici/>

3. FORMAZIONE

1985 laurea in Filosofia (Estetica) conseguita il 25/06/1985 con votazione finale di 110/110 e lode, presso "La Sapienza" Università di Roma.

1987 Abilitazione all'insegnamento negli Istituti di istruzione secondaria di II grado per la classe di concorso 43/A (Filosofia e Storia) e 36/A (Filosofia e Pedagogia).

199: fellowship presso l'Adorno-Archiv di Frankfurt am Main (direttore Rolf Tiedemann).

05/10/1992 conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia (Estetica) IV ciclo (1987-88/1991-1992) Dottorato in Filosofia (Estetica)–discussione pubblica tesi, giudizio unanime (ottimo).

2001: idoneità a professore di II fascia per il settore scientifico-disciplinare M-

FIL/04 ("Estetica"), conseguita tramite valutazione comparativa per copertura 1 posto di professore associato, presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli

Studi di Pisa, Bando A.00.08 del 10/10/2000 (G.U. del 13/3/2001, IV serie speciale), svoltasi in data 19-20 dicembre 2001.

2005: nomina con D.R. 1527 del 28/10/2005 a professore di II fascia SSD M-FIL/04 (Estetica), con presa di servizio in data 1 novembre 2005, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

2009: Conferma in ruolo con D.R. n. 790 del 23/7/2009 di professore associato SSD MFIL/04, Presso la facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", a decorrere dal 01/11/2008.

2014: Abilitazione scientifica nazionale (ASN) a professore di I fascia, Settore concorsuale 11/ C4 (Estetica e Filosofia dei Linguaggi), SSD M-FIL/04 (ESTETICA).

2019: NOMINA a professore di I fascia SSD M-FIL/04, con DR n. 1112, prot. n. 77170, del 6/11/2019, presso il Dipartimento DISUS dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

4. ATTIVITÀ DIDATTICA

Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" – Facoltà di Lingue e letterature straniere (dal 2011 Dipartimento di Studi Umani e Sociali)

A.A. 2005-2006/ A.A. 2007-2008: docente titolare di "Estetica" corso istituzionale. Svolgimento di due moduli di insegnamento di "Estetica" (M-Fil/04), per un totale di 50 ore e 8 CFU, nei Corsi di Laurea triennale di classe 3 "Linguaggi multimediali e informatica umanistica" e di classe 11 "Lingue, Letterature e culture dell'Europa e delle Americhe". Svolgimento di due moduli di insegnamento di "Estetica del Teatro e dello Spettacolo" (M-FIL/04) per il Corso di Laurea Magistrale in "Produzione multimediale. Arte Teatro Cinema" (73/S), 50 ore per 8 CFU, di cui 4 CFU anche per il Corso di Laurea Magistrale in Germanistica (42/S).

A.A. 2008-2009/2009-2010: docente titolare di "Estetica" corso istituzionale unico (50 ore, 8 CFU), laurea triennale classe 11 nei Corsi di Laurea triennale di classe 11 "Plurilinguismo e multiculturalità" e "Lingue, Letterature e culture dell'Europa e delle Americhe" e di classe 3 "Linguaggi multimediali e informatica umanistica". Svolgimento del corso istituzionale di "Estetica del Teatro e dello Spettacolo" per il Corso di Laurea Magistrale in "Produzione Multimediale. Arte Teatro Cinema" (73/S).

A.A. 2010-2011: docente titolare di "Estetica" corso istituzionale per il Corso di Laurea triennale in "Mediazione Linguistica e culturale", classe L/12; insegnamento di "Estetica del Teatro e dello Spettacolo" per il Corso di Laurea Magistrale in "Produzione Multimediale. Arte Teatro Cinema" (73/S).

A.A. 2011-2012 / A.A. 2016-2017: docente titolare di "Estetica" corso istituzionale per i Corsi di Laurea triennale in "Lingue, letterature e culture dell'Europa e delle Americhe (L/11) e in "Mediazione linguistica e culturale" (L/12); e titolare del corso di "Estetica" per i Corsi di Laurea Magistrale in "Linguistica e traduzione specialistica" (LM/39) e in "Lingue e letterature europee e americane" (LM/37).

A.A. 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020: docente titolare di "Estetica" corso istituzionale per i Corsi di Laurea triennale in "Letterature Comparate", "Lingue, letterature e culture dell'Europa e delle Americhe (L/11) e in "Mediazione linguistica e culturale" (L/12); docente titolare del corso di "Estetica" per il Corso di Laurea Magistrale in "Lingue e letterature europee e americane" (LM/37); docente titolare dell'insegnamento di "Teorie e semiotiche delle arti" (settore M-FIL/05) per il Corso di Laurea Magistrale in "Lingue e Comunicazione Interculturale in area Euro-Mediterranea" (LM/38).

A.A. 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025: docente titolare di "Estetica" corso istituzionale per i Corsi di Laurea triennale in "Letterature Comparate", "Lingue, letterature e culture dell'Europa e delle Americhe (L/11) e in "Mediazione linguistica e culturale" (L/12); docente titolare del corso di "Estetica" per

il Corso di Laurea Magistrale in "Lingue e letterature europee e americane" (LM/37).

5. **DOTTORATO**

Dottorato di ricerca - Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

A.A. 2011-2012 - (presente) Componente Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca
in

"Studi Internazionali", Dipartimento DiSUS, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

A.A. 2006-2007 – 2015-2016 Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in "Storia del teatro moderno e contemporaneo", Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

*Supervisioni recenti di tesi di dottorato

2023/2025 – supervisore/tutor ricerca PNRR tesi di dottorato "Il monumento, aspetti materiali e immateriali", dottoranda Immacolata Pepino, Dottorato di "Studi Internazionali", XXXIX ciclo Università di Napoli "L'Orientale".

-2022/2024 supervisore/tutor ricerca tesi di dottorato "Trans-Theatre: teorie e pratiche", dottoranda Luce Sant'Ambrogio, Dottorato di "Studi Internazionali", XXXVII ciclo Università di Napoli "L'Orientale".

-2018-2019/2023 supervisore/tutor ricerca tesi di dottorato "Critical Reflections on the Subject of Law: the subjecting force of guilt versus the ethics of community, singularity and forms of life", dottoranda Viki Mladenova, Dottorato di "Studi Internazionali", XXXIV ciclo (art. 5), Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

-2018-2019/2023 co-tutor (con Fabio Amato) ricerca tesi di dottorato "Geografie ed estetiche del confine", candidato Luca Paolo Cirillo, Dottorato in "Studi Internazionali" (XXXIV ciclo), Università di Napoli "L'Orientale".

-2015-2016–2018-2019 supervisore/tutor ricerca tesi di dottorato "Messianismo e logica del cambiamento. Una ricognizione", dottoranda Ilana Bahbout, (prova finale ottobre 2019, Università di Napoli "L'Orientale").

** attività di valutazione tesi dottorato

-2024 Valutatore esterno tesi di dottorato dottoressa Elettra Villani (Università di Bologna)

-2021-2022 Valutatore esterno tesi di dottorato "Esperienza estetica interattiva e individuazione a partire da Gilbert Simondon" di Vincenzo Macrì, dottorato in "Metodi e metodologie della Ricerca archeologica, storico-artistica e dei sistemi territoriali", Università degli Studi di Salerno.

-2018-2019 Valutatore esterno tesi di dottorato "Georges Bataille y 'Documents' ", dottoranda Valeria Biondi, PhD Presso la Universidad Catholica de Madrid.

-2016-2017 Valutatore esterno tesi "La questione estetica nella filosofia di Theodor W. Adorno", dottorando Francesco Scutari, dottorato in "Filosofia", XXIX Ciclo, Sapienza Università di Roma.

-2016-2017 Valutatore esterno tesi "Estetica dell'indefinibile e il non-so-che", dottoranda Chiara Spenuso, dottorato in "Metodi e metodologie della Ricerca archeologica, storico-artistica e dei sistemi territoriali", XXIX ciclo, Università degli Studi di Salerno (tutor prof.ssa De Luca).

Didattica di dottorato

A.A. 2025-2026: seminario dottorale in presenza su 'fotografia e AI' con Daniel Pitarch, collettivo 'tallerestampa' (Barcelona) (prev. novembre 2025).

A.A. 2023-2024: seminario dottorale in presenza su "Aesthetics and Soma-aesthetics: la prassi, la percezione, il corpo" con Richard Shusterman (20 maggio 2024).

A.A. 2023-2024: seminario dottorale in presenza su "Monumento e 'cancel culture' " con la prof.ssa Maria De Vivo (4 marzo 2024).

A.A. 2021-2022: seminario dottorale in presenza su "Representing as a Problem of

Justice. On the Political Relevance of Aesthetic Issues” (con Eva Schürmann, 14 febbraio 2022); “Nuovi confini: teorie e pratiche estetico-politiche” (22 febbraio), Dottorato in “Studi Internazionali”, Università di Napoli L’Orientale.

A.A. 2020-2021: seminario dottorale su piattaforma Teams su “Estetiche dell’emergenza” (24-25 gennaio 2021), Dottorato in “Studi Internazionali”, Università di Napoli L’Orientale.

A.A. 2019-2020: seminari dottorali su piattaforma Teams su “Arte e Politica” (29 aprile 2020, 13 maggio, 20 maggio), Dottorato in “Studi Internazionali”, Università di Napoli L’Orientale.

A.A. 2018-2019: seminari dottorali (24, 25 gennaio 2019: “Estetica del virtuale: tra pubblico e privato”, nell’ambito del tema “Pubblico e privato. Storia di una distinzione tra filosofia etica, politica”, Dottorato in “Studi Internazionali”, Università di Napoli L’Orientale.

A.A. 2017-2018: seminario dottorale su “La Dialettica dell’Illuminismo di Horkheimer e Adorno e la ragione tecnologica” (12 aprile 2018) Dottorato in “Studi Internazionali”.

A.A. 2016-2017: seminario dottorale su "Hannah Arendt e l'umanesimo: dimensioni etiche, estetiche, politiche" (12, 14 gennaio 2017) Dottorato in "Studi Internazionali".

A.A. 2015-2016: seminario dottorale su "Hannah Arendt e la biopolitica" (4, 5 dicembre 2015) Dottorato in "Studi Internazionali".

A.A. 2014-2015: seminario dottorale su "Frontiere mobili tra estetica e biopolitica nell'arte contemporanea" (2 ottobre 2014), Dottorato in "Studi Internazionali".

A.A. 2013-2014: seminario dottorale su "Estetica e scrittura di scena in Samuel Beckett (22 maggio 2014) Dottorato in "Storia del teatro moderno e contemporaneo".

A.A. seminario dottorale su "Le Antigoni" – Brecht, Sofocle" (5,6 novembre 2013), Dottorato in "Storia del teatro moderno e contemporaneo".

A.A. 2012-2013: seminari dottorali su "Theodor W. Adorno lettore di Beckett: Il Finale di partita" (13 maggio 2013) e su "La Societas Raffaello Sanzio: estetica del grottesco" (20 maggio 2013), Dottorato in "Storia del teatro moderno e contemporaneo".

A.A. 2011-2012: ciclo di seminari dottorali di Estetica (9, 16, 23 maggio 2012) Dottorato in "Storia del teatro moderno e contemporaneo", Università degli studi di Napoli "L'Orientale".

A.A. 2011-2012: seminario dottorale su "Theodor W. Adorno e il sublime" nell'ambito del dottorato in Filosofia dell'Università degli Studi di Parma, coordinatrice prof.ssa Beatrice Centi, in data 07/06/2012, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia.

A.A. 2009-2010: ciclo di seminari dottorali di Estetica (15, 22, 29 marzo 2010) nell'ambito dell'attività didattica prevista per il dottorato in "Storia del teatro moderno e contemporaneo", Università degli studi di Napoli "L'Orientale".

A.A. 2008-2009: ciclo di seminari dottorali di Estetica (16, 23, 30 ottobre 2009) nell'ambito dell'attività didattica prevista per il dottorato in "Storia del teatro moderno e contemporaneo", Università degli studi di Napoli "L'Orientale".

A.A. 2007-2008: ciclo di seminari dottorali di Estetica (13, 20, 27 febbraio 2008) nell'ambito dell'attività didattica prevista per il dottorato in "Storia del teatro moderno e contemporaneo", Università degli studi di Napoli "L'Orientale".

A.A. 2006-2007: ciclo di seminari dottorali di Estetica nell'ambito dell'attività didattica prevista per il dottorato in "Storia del teatro moderno e contemporaneo", Università degli studi di Napoli "L'Orientale".

AA 2006-2007 / 2011-2012: membro Comitato organizzatore dei cicli di Seminari della Scuola Dottorale di Ateneo, in particolare nell'ambito del Dottorato in Storia del Teatro moderno e contemporaneo, comprese lezioni e seminari di docenti ed esperti esterni.

*Organizzazione seminari dottorali internazionali

2025 – Daniel Pitarch, "AI e fotografia", collettivo artisti 'tallerestampa', (novembre 2025)

2024– Robert Shusterman, "Somaesthetics" (30 maggio 2024).

2022 – Eva Schürmann, "Representing as a Problem of Justice. On the Political Relevance of Aesthetic Issues" (14 febbraio 2022).

2019 – Elettra Stimilli "La colpa e il debito, tra pubblico e privato" (21 marzo 2019)

2018 – Christoph Wulf, "Imagination and Mimesis" (17 maggio 2018)

2016 – Zoltan Somhegyi, "Muri invisibili e separazioni concrete. Memoria e identità culturale nell'arte contemporanea in Medio Oriente e Asia Centrale (23 giugno 2016)

6. ATTIVITÀ DI RICERCA

- **RESPONSABILE SCIENTIFICO** progetti di ricerca finanziati

2025-2026 Responsabile scientifico per L'Orientale Progetto finanziato dell'UFI

(Università Franco-Italiana) di seminario congiunto L'Orientale/ Paris 3 (Sorbonne Nouvelle), "Display et faire-image" (di prossima realizzazione nel 2026, in entrambe le sedi universitarie).

2020-2023 Responsabile scientifico per L'Orientale Progetto finanziato Europeo Erasmus * KA 2 (Strategic Partnership), dal titolo "Geo-philosophy of the Balkans"; capofila: FON University (Skopje, Rep. Nord Macedonia), altri partner: Panteion University (Atene), Singidunum University (Belgrado), Università degli studi di Verona [Total Grant 180.000 euro; Grant Unior 71.888 euro].

2017 - 2022 Coordinatore per la Regione Campania del Progetto Nazionale "VARIA - Video ARte in ItaliA" / Censimento Archivi video-arte e film d'artista /progetto accreditato presso il Mibact.

2013-2014 Responsabile scientifico Progetto "Ritratti e autorappresentazioni di popoli e comunità: prospettive estetiche, storiche e politiche", Reti di eccellenza, POR Campania, FSRE 2007-2013.

7. INCARICHI ACCADEMICI PRESSO L'ORIENTALE DI NAPOLI

- A.A. 2020-2023 – Delegata del Dipartimento Disus Commissione Ricerca di Ateneo
A.A. 2017-2018 – 2024): Delegata del Rettore come responsabile scientifico progetto
'Alumni UniOr'.
- A.A. 2017-2018 – (presente): Componente Commissione Ricerca del Dipartimento di
Scienze Umane e Sociali [delibera CdD del 25/1/2018].
- A.A. 2017-2018/ 2020-2021: Componente Sottocommissione Paritetica Docenti-
Studenti di Ateneo per il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali [DR del
15/11/2017].
- A.A. 2018-2019 – (presente) Componente Commissione didattica
Dottorato in Studi Internazionali Università L'Orientale Napoli
- A.A. 2016-2017 – (presente): Componente Comitato direttivo e tecnico-scientifico del
Centro Interdipartimentale Servizi di Archeologia (CISA), per il Dipartimento di
Scienze Umane e Sociali [DR del 9/3/2017].
- A.A. 2013-2014 – 2017-2018 Componente gruppo di Riesame e QA del CdS
"Letterature e Culture dell'Europa e delle Americhe".
- A.A. 2012/2013–2016/2017: Componente Comitato direttivo e tecnico-scientifico del
Centro Interdipartimentale Linguistico di Ateneo (CILA).
- 2009/2010 – 2013/2014: Componente Commissione Erasmus per il Dipartimento
DISUS.
- A.A. 2009-2010 – 2011-2012: Componente Commissione Pubblicazioni del
Dipartimento di Filosofia e Politica.
- A.A. 2008/2009 – 2009/2010: Coordinatore Corso di Laurea Triennale in "Linguaggi
multimediali e informatica umanistica", Collegio di Area Didattica di "Lingue e
Linguaggi della Letteratura, dell'Arte e dello Spettacolo" della Facoltà di Lingue e
Letterature Straniere.
- A.A. 2007-2008 – 2009-2010: Referente Stage e Tirocini Corso di Laurea in "Linguaggi
Multimediali e Informatica Umanistica" (Facoltà di Lingue e letterature straniere).

8. INCARICHI DI REFEREE (principali)

- 2025 (-presente) Esperto GEV 11 per la valutazione di prodotti di ricerca (VQR,
campagna 2020-2024).
- 2022: Esperto valutatore progetto Global@Venice.
- 2014 (-presente): Esperto valutatore progetti PRIN 'reprise'.
- 2010 (-presente): Esperto GEV 11 per la valutazione di prodotti di ricerca (VQR)e
progetti.
- 2016 (-presente)- Esperto valutatore progetti « Marie Curie »
- 2016 (-presente): Esperto valutatore progetti SIR (Scientific Independence of
young Researchers).
- 2015 (-presente): Esperto valutatore progetti Killam Research Fellowships (Canada
Council for the Arts)

* referee per riviste scientifiche

- 2012- (presente) per riviste di settore, quali 'aisthesis', 'studi di estetica', 'tropos',
ecc. 2014 -(presente) peer reviewer per riviste di storia dell'arte, 'Zeusi',
'Wunderkammer', "Piano B".
- 2018 – (presente) peer reviewer per la rivista internazionale « Estetika » (Prague)
- 2019 – (presente) peer reviewer per la rivista internazionale « Space and Culture »
(SAGE Publishing)
- 2022- (presente) peer reviewer per la rivista "La valle dell'eden".
- 2022 – (presente) peer reviewer per la rivista internazionale "Philosophies".

9. DIREZIONE DI RIVISTE, CENTRI di RICERCA, COMITATI SCIENTIFICI.

2025 (-presente) Componente Comitato scientifico Serie internazionale *Aesthetics*, Facoltà di Architettura università di Bologna

2023 - (presente) Nomina Direttrice Centro di Ricerca inter-ateneo "Estetica Contemporanea" (ESC), triennio 2023-2025. Università convenzionate: Università di Napoli L'Orientale, Università di Napoli Federico II, Università di Salerno.

2020 - (presente) Componente Comitato Direttivo rivista "Studi Filosofici"

2021- (presente) Componente Comitato scientifico Sezione filosofica Collana Dipartimentale Unior University Press.

2019- (presente) Componente Comitato scientifico Bononia University Press (Università di Bologna).

2018- (presente) Componente Editorial Board della rivista "European Society of Aesthetics Proceedings" (ESA, European Society for Aesthetics).

2013- (presente) Co-direzione della collana « Estetica/Spettacolo/New Media », Guerini Editore, Milano (con M. Mazzocut Mis e P. De Luca)
2011-2017 Co-direzione « Quaderni del Dipartimento di Filosofia e Politica », Università L'Orientale Napoli.
2015-(presente) Componente Comitato scientifico rivista « Polemos ».
2014 – (presente) Membro del Comitato Scientifico della rivista « Zeusi » (Accademia di Belle Arti di Napoli)
2012-2020 Componente comitato scientifico della rivista "Studi Filosofici" (fascia A per area 11).

10. ALTRI INCARICHI

2018 –(presente) Membro eletto del Comitato esecutivo (comitato di selezione e organizzazione convegno annuale internazionale) della European Society for Aesthetics (ESA).
2006 – (presente) Membro Comitato Direttivo della CIEG (Cattedra Internazionale Emilio Garroni; membro fondatore).

11. MEMBERSHIP/AFFILIAZIONI

2013 - (presente) ESA: European Society for Aesthetics
2013 – (presente) IAA: International Association of Aesthetics
2012 - (presente) Associazione Italiana Walter Benjamin (AWB).
2006- (presente) CIEG Cattedra Internazionale Emilio Garroni (Comitato Direttivo)
2001 – (presente) SIE - Società Italiana di Estetica

12. **ORGANIZZAZIONE CONVEGNI E SEMINARI** (selezione dal 2010)

A.A. 2024-2025 Organizzazione conferenza internazionale ESC (Centro di ricerca Estetica Contemporanea) "Creatività e algoritmo"/ "Creativity and Algorithm", Napoli (prev. 26-27 novembre 2025, Università di Napoli L'Orientale).

AA. 2024-2025 Organizzazione-partecipazione ESA Conference 2025 ad Atene (grecia) 16-18 (in qualità di componente del Comitato esecutivo (comitato di selezione e organizzazione convegno annuale internazionale) della European Society for Aesthetics (ESA).

A.A. 2023-2024 Organizzazione conferenza internazionale ESC (Centro di ricerca Estetica Contemporanea) "Tatto: istruzioni per l'uso – natura, arte, tecnologia", Napoli 11-12 ottobre 2024, Università di Napoli L'Orientale.

A.A. 2023-2024 Organizzazione della ESA Conference 2024 a Napoli ('local organizer'), 6-8 giugno 2024, Università di Napoli L'Orientale;

A.A. 2021-2022 Organizzazione conferenza internazionale ESC (Centro di ricerca Estetica Contemporanea) "Limiti, confini, sconfinamenti", Napoli 30 ottobre 2023, Università di Napoli L'Orientale.

A.A. 2021-2022 Organizzazione International Conference "connected images: new paradigms for aesthetic experience", Napoli 12-14 ottobre 2022, Università di Napoli L'Orientale / Museo Madre.

A.A. 2021-2022 Organizzazione-partecipazione ESA Conference 2022 a Tallin (Estonia), 27-30 giugno; in qualità di membro eletto del Comitato esecutivo (comitato di selezione e organizzazione convegno annuale internazionale) della European Society for Aesthetics (ESA).

A.A. 2019-2020 (-presente) Referente scientifico e organizzazione (con A. Gissi) del Laboratorio su "Immagini del contemporaneo: arte e politica", con ospiti esterni, su Microsoft Teams e in presenza.

A.A. 2019-2020 Organizzazione-partecipazione ESA Conference 2020, rimandata al giugno 2021 on line causa Covid-19; in qualità di membro executive board della European Society for Aesthetics (ESA).

A.A. 2018-2019 Organizzazione e Responsabile scientifico Summer School SIE (Società Italiana di Estetica) 2019, "L'estetica e le arti: traiettorie e percorsi", Scuola di Alta Formazione di Procida, 17-21 giugno 2019.

A.A. 2018-2019 Organizzazione-partecipazione ESA Conference 2019, Warsaw (Poland), 12-14 giugno 2019, in qualità di membro eletto del Comitato esecutivo della European Society for Aesthetics (ESA).

A.A. 2013-2014 Responsabile scientifico e Organizzazione Convegno Internazionale "Ritratti Collettivi al tempo dei New Media", Palazzo du Mesnil, 11-12 dicembre 2014, Università di Napoli "L'Orientale".

A.A. 2012-2013 Responsabile scientifico e organizzazione Seminario interdisciplinare "Arte e nuove tecnologie: il tempo, i luoghi", marzo-maggio 2013 Università di Napoli "L'Orientale".

13. **TERZA MISSIONE**

A.A. 2023-2024- Seminario con Carlo Galli e Diego Lazzarich su 'Democrazia in declino' (28 maggio 2024).

A.A. 2021-2022 Testo di presentazione catalogo della mostra "Mimetismi: 'macchia cieca' di Alessio Larocchi", Fondazione Bandera, cur. Cristina Moregola, Busto Arsizio 26 febbraio 2022.

A.A. 2017-2018 Partecipazione a Futuro Remoto 2017, Città della Scienza Napoli, "Connessioni" con un evento-conferenza dal titolo "Il Selfie e il Ritratto collettivo oggi" (25/5/2017); partecipanti: Rossella Panarese, Derrick de Kerckhove, Gianfranco Pecchinenda.

2017 Presentazione del "Calendario Cyborg" di COMIX, con Mario Punzo (Comix), al Museo Archeologico di Napoli, 16 ottobre 2027 [in occasione della mostra "Cyborg Invasion", MANN (Museo Archeologico di Napoli), settembre-novembre 2017].

2016 Curatela della mostra e testo di presentazione, artista Sara Berti, Galleria Le 4 pareti, Napoli (23/6 - 7/7/ 2016) link: <https://le4p.com/2016/06/07/aria-di-soglia-testo-critico-dielenatavani/>

2017 Presentazione mostra fotografica di Jeanne Fredac, "Dialogo tra sordi - tra un muto e un cieco", Istituto Cervantes Napoli, 13 marzo 2017.

13.1 Workshop e presentazione volumi (selezione dal 2010)

2018 Workshop su 'Mimesis and Imagination: Aesthetics and Anthropology', 17 maggio 2018, con Christoph Wulf, Andrea Borsari e Maria Grazia Portera; presentazione volumi 1. Ch. Wolf, G. Gebauer, *Mimesis. Cultura, arte, società* (Bologna 2017); 2. Ch. Wulf, *Homo imaginationis* (Milano 2018).

2017 Workshop su 'Il selfie al museo', 18 gennaio 2017 Museo Madre di Napoli, con Andrea Vilianni, Sergio Brancato, Rossella Bonito Oliva; presentazione volume di E. Tavani (a cura), "Selfie&Co. Ritratti collettivi tra arte e web" (Milano 2016).

2017 workshop su 'Nuove tecnologie e simbolismo', con E. Tavani, V. Cuomo e P. Amato, Museo Nitsch, Napoli 14 novembre 2017; presentazione volume di V. Cuomo, *Una cartografia della tecno-arte. Il campo del non simbolico* (Cronopio, Napoli 2017).

2017 'caffè filosofico' e presentazione volume di L. Gasparrini, "Diventare uomini. Relazioni maschili senza oppressioni" (Cagli 2016), 30 gennaio 2017, Pub-libreria Perditempo, Napoli.

2013 Tavola rotonda con l'artista Akraam Zaatari, 18 dicembre 2013, con E. Tavani, M. De Vivo ecc, Università L'Orientale Napoli.

2013 Workshop su 'Nuovi media e performance' ottobre 2013 museo PAN Napoli, con Derrick de Kerckhove, E. Tavani, T. Terranova; presentazione volume di S. Portanova "Moving without a Body" (Mit Press 2013).

2013 Presentazione volume di Luciana Castellina, "Siberiana" con Cecilia Castellani (coordinamento prof.ssa M. Venditti), Università di Napoli L'Orientale, 29 gennaio 2013. 2012 Presentazione volume "Clint Eastwood", a cura di A. Canadè e A. Cervini, libreria 'l'altroquando', Roma 25 maggio 2012.

2011b Presentazione del volume di E. Tavani, "Hannah Arendt e lo spettacolo del mondo". Estetica e politica, Sala conferenze Fondazione Basso, Roma; relatori: Laura Boella, Pietro Montani, Giacomo Marramao, 23 maggio 2011.

2011 Workshop su 'Linguaggio e nuovi media' Università di Lecce, 29 novembre 2011, con S. Cristante, P. Pellegrino, E. Tavani; presentazione volume "Parole ed estetica dei nuovi media", a cura di E. Tavani (Milano 2011).

14. RELAZIONI e PARTECIPAZIONE A CONVEGNI SCIENTIFICI E SEMINARI (dal 2010)

-2025 Presidenza Panels componente executive board ESA Conference 2025, Athens 16-18 giugno 2025 (European Society for Aesthetics).

-2024 partecipazione convegno DAAD "Das Technische Erhabene. Il sublime tecnico", Roma, IISG (Istituto Italiano Studi Germanici), 5-6 dicembre 2024, con una relazione dal titolo: "Monument and Counter-Monument between Memory, Quasi-Sublime and Dissent".

-2024 partecipazione Tavola Rotonda Convegno "Estetiche e poetiche del paesaggio.

Dal fermo immagine al movimento" 17-19 ottobre 2024 Università di Parma, Museo Arte Moderna.

-2024 Seminario presso l'Università Cattolica di Milano, Digital week, 10 ottobre, sul numero di rivista Paradigmi 3/2023 ("Connected Images").

-2024 Seminario presso Università di Venezia Ca' Foscari su "Filosofia del selfie" (20 marzo).

2024 Seminario presso la Associazione Walter Benjamin (AWB), Istituto di Studi Germanici di Roma, 9 febbraio 2024, dal titolo: "Fuga di immagini, codifiche, mimetismi – gli *Appunti su Kafka* di Theodor W. Adorno".

-2024 Presidenza Panels componente executive board ESA Conference 2024, Napoli 6-8 giugno 2024 (European Society for Aesthetics).

-2023 Presidenza Panels componente executive board ESA Conference 2023 Budapest 29 giugno-1 luglio 2023 (European Society for Aesthetics).

-2023 Partecipazione Conferenza internazionale Centro ESC "limiti" (30 ottobre 2023, Università di Napoli L'Orientale) con una relazione dal titolo: "Perimetri e ambiente negli interventi in situ dell'artista Pierre Huyghe"

-2023 Seminario webinar dal titolo "Selfie as a technology of the self", su invito, presso la *Como Lake Summer School* [maggio 2023], 30 maggio 2023.

-2022 intervento dal titolo "On Borders", Workshop at Media-Department, University of Singidunum (Belgrade), 27-29 ottobre 2022.

-2022 Relazione dal titolo "L'aggregato come immagine di connessione e di individuazione; i casi di Susanne McClelland e di Pierre Huyghe" alla International Conference "connected Images: new paradigms for aesthetic experience", Napoli 12-14 ottobre 2022, Università di Napoli L'Orientale / Museo Madre.

- 2022 key-note conference dal titolo "Dynamics and Statics in site-specific Installation Art", International Conference "Space, Art, Installation. Philosophy, Art Theory and Art Practice", Università di Padova, Palazzo Bo, 23-24 marzo 2022.
- 2021 Seminario (webinar) dal titolo "Orizzonti dell'immagine contemporanea", Università di Parma, su invito prof.ssa R. Messori, 9 marzo 2021.
- 2021 Seminario (webinar) dal titolo "Four Movements Towards 'Public Art' " su invito, presso la *Como Lake Summer School* [6-10 giugno 2021], 7 giugno 2021.
- 2021 Presidenza Panels come componente executive board per la ESA Conference 2021 (European Society for Aesthetics) (piattaforma zoom), 21-23 giugno 2021.
- 2021 Presentazione e discussione con gli autori (piattaforma zoom), del volume 'The Routledge Handbook of Philosophy and Improvisation in the Arts', a cura di A. Bertinetto e M. Ruta, Routledge 2021 (ESA Conference, 23 giugno 2021).
- 2019 Relazione dal titolo "Luigi Russo e la novità dell'estetico", al Convegno "La storia dell'Estetica. Ricordando Luigi Russo", 27-28 giugno 2019, Università degli Studi di Palermo.
- 2019 Relazione dal titolo "Dynamics and Statics in Public Installation Art", al Convegno internazionale IAA, 'Possible Worlds of Contemporary Aesthetics', 22-26 luglio 2019, Belgrado (Serbia).
- 2019 Relazione dal titolo "Selfie e immagine infinita", su invito alla XII Summer School CeSPEC, dedicata a "Sguardi connessi", (Centro Studi sul Pensiero Contemporaneo), Cuneo, 10-14 settembre 2019.
- 2019 Relazione dal titolo "Examples and Temporality" su invito al Colloquium internazionale "Exemplarität als humanwissenschaftlichen Denktyp?", Universität Würzburg, Institut für Philosophie, 7-10 ottobre 2019.
- 2019 Relazione dal titolo "Theodor Adorno: strategie nella 'situazione pedagogica' in musica e filosofia", al Convegno "Divergenti simmetrie. Adorno cinquant'anni dopo 1969-2019", 10- 11 dicembre 2019, presso l'Università degli Studi di Verona.
- 2018 "Conversazione di estetica" tra Elena Tavani e Adriana Polveroni (ArtVerona), nell'ambito delle Conferenze della Cieg (Cattedra Internazionale Emilio Garroni), 14 dicembre 2018, La Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Filosofia, Villa Mirafiori.
- 2018 Relazione dal titolo "L'avanguardia come soglia a partire da Walter Benjamin" al Convegno Internazionale "Avanguardia e Rivoluzione", Università di Napoli "L'Orientale", Palazzo di Mesnil, 6-8 novembre 2018, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".
- 2018 Chair e discussant nell'ambito della Graduate Conference del Dottorato di ricerca in Studi Letterari, Linguistici e Comparati, "Upside-Down: Investigating Subversion Processes", 10-12 ottobre 2018, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".
- 2018 Relazione dal titolo "Adorno, Bloch e il campo d'azione dell'utopia", Convegno Internazionale "Ernst Bloch e il principio utopico ieri e oggi: Geist der Utopie dopo un secolo", Roma Tre, 17-19 ottobre 2018.
- 2018 Relazione dal titolo "Il concetto di esemplarità tra tradizione e modernità, alla prova della globalizzazione", Convegno Internazionale "Tradizione e modernità / Tradition et modernité", Napoli/Digione, 27-29 settembre 2018, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".
- 2017 relazione dal titolo "Raisons et mémoire de la vision chez Maurice Merleau-Ponty et Alberto Giacometti", al Colloque International Dijon-Naples, Raison et mémoire 24-25 novembre 2017, Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier – CNRS.
- 2017 Relazione dal titolo "Epica ed estetica del Cyborg", in occasione della mostra "Cyborg al MANN (Museo Archeologico di Napoli)", Convegno Internazionale Mutazioni e metamorfosi: linguaggi e modelli narrativi della fantascienza, 16-18 novembre 2017, Università L'Orientale Napoli.
- 2017 Partecipazione tavola rotonda, discussant e 'chair' al Convegno Internazionale From the Aesthetic Mind to the Symbolic Mind. Perceptual Dynamics, mimetic

Practices, human Theatricality, Università di Firenze, 26-28 ottobre 2017.

-2017 Keynote Speaker al 11th International Symposium on the Philosophy of Music Education (ISPME); titolo conferenza "Paradoxes of Mimesis and the Value of Display", 7-10 giugno 2017, Thessaly University, Volos (Greece).

-2017 Tavola rotonda: numero monografico 'Sul genio nipponico', "Estetica. Studi e ricerche", Palazzo Giusso, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", con R. Milani, T. Wada, G. Amitrano, P. De Luca, L. Distaso, D. Giugliano.

- 2017 Presentazione-Seminario in occasione dell'uscita del numero monografico di Discipline Filosofiche XXVI, 2/2016, "Theodor W. Adorno: Truth and Dialectical Experience", 28 aprile 2017, Università degli Studi di Bologna.
- 2017 Conferenza dal titolo "Il dono nell'arte: manifestazione e display", Giornata di studio su "Il dono", Accademia di Belle Arti di Napoli/ Fondazione Benetton, 12 aprile 2017.
- 2017 Relazione dal titolo "Display- and Image-Value in Installation Art Practices", al Seminario Internazionale Estética dos Valores / Aesthetics of Values. Perspectives of Investigation, 9 febbraio 2017, Universidade Nova de Lisboa.
- 2016 Relazione dal titolo "Spazi di relazione e atmosfere nell'arte di installazione contemporanea", Giornata di studio Atmosfera/Atmosfere, 6 dicembre 2016, Università L'Orientale Napoli.
- 2016 Partecipazione come discussant e 'chair' al Colloquio Internazionale "Aesthetics of Emotions: Arts and Cognitive Science", Università degli Studi di Milano, 26-28 ottobre 2016.
- 2016 Relazione dal titolo "Alcune note su credenza, destino e libertà di agire", Colloque International "Destin et libre arbitre", Università L'Orientale di Napoli, 21-22 ottobre 2016.
- 2016 Relazione dal titolo "The Status of Image in Installation Art Practices", European Society for Aesthetics Conference, 8-10 giugno 2016, Università di Barcellona, Facultat de Filosofia.
- 2016 Relazione dal titolo "Spazio politico e spazio vitale. Hannah Arendt e la questione della biopolitica", VI Cicle Internacional de Conferències "Primaveres Arendtianses", 6-7 giugno 2016, Università di Barcellona.
- 2016, Seminario su "La costruzione del mondo e la vita attiva (Hannah Arendt)", Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, 23 maggio 2016.
- 2015 Relazione dal titolo "Installazioni multimediali e produzione di immagini", al Convegno Interdisciplinare LARS (Laboratorio Romano di Semiotica) Forme di vita, utopie, tecnologie. Percorsi di senso tra estetica e semiotica, 4-5 dicembre 2015.
- 2015 Relazione dal titolo "Frans Hemsterhuis e l'Europa", Colloque international "L'Europe des philosophes", Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier, Dijon, 16-17 ottobre 2015.
- 2015 Partecipazione Seminario "Psicologia delle arti: in ricordo di Lucia Pizzo Russo", 11 settembre 2015, Palermo.
- 2015 Relazione dal titolo "Alberto Giacometti's 'pointe à l'oeil' and Merleau-Ponty's Painter" European Society for Aesthetics Conference, Dublin 11-13 giugno 2015.
- 2015 Relazione dal titolo "Portraying Males from Muybridge to Hyper Realist Art", International Symposium Masculinities and Representation, 22-23 May 2015, Università L'Orientale Napoli.
- 2015 Seminario su "Estetica e politica in Hannah Arendt", Facoltà di Filosofia, La Sapienza Università di Roma, 22 maggio 2015.
- 2014 Organizzazione e Coordinamento scientifico Convegno Internazionale "Immagini e ritratti collettivi", 11-12 dicembre 2014, Università L'Orientale Napoli
- 2014 Seminario su "Hannah Arendt: Eichmann a Gerusalemme", nell'ambito della cattedra di Storia Contemporanea dell'Università di Napoli "L'Orientale", 6 dicembre 2014.
- 2014 Relazione dal titolo "Walter Benjamin: politica ed estetica di un passage", Colloquio Internazionale "immaginazione/potere (imagination/pouvoir)", Naples-Dijon, 23-24 ottobre 2014, Università L'Orientale Napoli.
- 2014 Relazione dal titolo "Mimetica del corpo nella Dialettica dell'illuminismo: Odisseo e Juliette", Seminario di Teoria Critica "Corporeità e animalità nella filosofia dialettica", La Sapienza Università di Roma, 16 settembre 2014.
- 2014 Seminario "La video arte di Studio Azzurro", Istituto Superior de Arte (ISA), 7

aprile 2014, La Habana, Cuba.

-2014 Conferenza "L'atlas 'Mnemosyne ' de Aby Warburg: orientarse para las imagenes", Facultad de artes y letras, 9 aprile 2014, Università La Habana, Cuba.

-2014 Seminario su "Rilettura di W. Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica", AWB (Associazione Walter Benjamin) Istituto di Studi Germanici di Roma, Villa Sciarra, 28 febbraio 2014.

-2013 Partecipazione Tavola rotonda con l'artista Akram Zaatari, Madrescienza/Università di Napoli L'Orientale, 18 dicembre 2013, Palazzo du Mesnil, Napoli.

- 2013 Partecipazione giornata di studio e presentazione volume "Costellazioni estetiche. Studi in onore di Luigi Russo", 29 novembre 2013, Palazzo Steri Palermo.
- 2013 Relazione dal titolo "Spectacle and Judgement between Aesthetics and Politics: Hannah Arendt and Kant" Convegno della International Association for Aesthetics (IAA) 2103, Krakow, 21-27 luglio 2013.
- 2013 Relazione dal titolo "Aesthetics and Politics of Appearance" European Society for Aesthetics (ESA) Conference 2013, Prague, 16-19 giugno 2013.
- 2013 Seminario su "Immagini in azione e potere delle immagini", Seminario interdisciplinare "Arte e nuovi media", 22 maggio 2013, Dipartimento DISUS, Università L'Orientale Napoli.
- 2013 Discussione numero monografico rivista "Azymuth" 1/2013, n. 2 con A. Postigliola e S. Petrucciani, dedicato a "Aesthetics and Politics. Perspectives in Contemporary Philosophy", Istituto Italiano Studi Filosofici, 18 aprile 2013.
- 2012 Relazione dal titolo "Museo e percezione distratta" al VII Seminario dell'Osservatorio di Estetica e Storia dell'arte (SIE), "Che cos'è il museo oggi?", 27-28 gennaio 2012, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Filosofia.
- 2012 Seminario su "Estetica dello spettacolo e dei media", presso il Centro Interdipartimentale di Studi sulle Arti performative, Università degli Studi di Messina, nell'ambito del Dottorato di Scienze Cognitive, 30 gennaio 2012, Villa Pace, Messina.
- 2012 Seminario su "L'immaginazione politica nel pensiero di Hannah Arendt", Corso di Laurea Magistrale in Filosofia (prof. Stefano Velotti) del Dipartimento di Filosofia, 24 aprile 2012, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 2012 Seminario su "Verità, opinione e verità di fatto nel pensiero di Hannah Arendt", nell'ambito del ciclo di seminari su "Menzogna e politica" (prof. Rossella Bonito Oliva), Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, 30 aprile 2012, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".
- 2012 Relazione dal titolo "Sensi minori tra minorità e verità", nell'ambito del Seminario "Cibo, gusto e sensi minori", Centro Studi sul Cibo e l'Alimentazione, 28-29 maggio 2012, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".
- 2012 Seminario su "L'estetica di Adorno e il sublime", Dottorato in Filosofia dell'Università degli Studi di Parma, coordinatrice prof.ssa Beatrice Centi, 7 giugno 2012, Dipartimento di Filosofia.
- 2011 Relazione dal titolo "Orientarse en el Bilderatlas de Aby Warburg", al seminario "Ideas en fuga. Pasión, conocimiento, y memoria en la teoría de la imagen de Aby Warburg", a cura di G. Didi-Hubermann, 4-5 marzo 2011, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.
- 2010 Relazione dal titolo "Benjamin, Adorno e l'esperienza estetica" al Colloquio "Warburg- Adorno-Benjamin. Concerto filosofico", 29 ottobre 2010, Università degli Studi di Firenze.
- 2010 Relazione dal titolo "Aura decaduta, aura conservata: W. Benjamin e Th.W. Adorno" al Colloquio Internazionale Naples-Dijon, "Conservazione e decadenza", 19-20 novembre 2010, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Università L'Orientale Napoli.

15-PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE (dal 2010)

[elenco completo:

https://unora.unior.it/simple-search?location=&query=elena+tavani&rpp=20&sort_by=dc.date.issued_dt&order=DESC&sub_mit_search=Aggiorna]

2025

Monografie

Filosofia del selfie: estetica e pratiche del sé, Carocci, Roma (in corso di stampa).

2025

Articoli in rivista

"Monument and the Sublime", in *Mythos. Journal für Ästhetik*, online review, numero monografico su "Il sublime tecnico/Das technische Erhabene", a cura di L. Vigliani e G. Pinna, (in corso di pubblicazione) dicembre 2025.

2024

Articoli in rivista

"The Selfie and the Low-resolution Self: beyond Foucault's 'Technologies of the self'", in *Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti* (fascia A), n. 28, dicembre 2024, pp. 18-33.

"Variants di Pierre Huyghe: la contingenza in display" in *Zeusi*, n. 18, 2024, pp. 48-61.

2023

Articoli in rivista

"The aggregate as an Image of Connection and Individuation – the Case of Pierre Huyghe's *Untilled* (2011-2012) and *Abyssal Plain* (2015-2016)", in

Paradigmi. Rivista di critica filosofica, XLI, 3/2023, pp. 439-455.
[rivista di fascia A]

Saggi in volume

"(Anti-)monumento, quasi-sublimità e iconoclastia", in *Estetiche e pratiche tra antico e moderno. Scritti in onore di Giovanni Lombardo*, a cura di N. Aricò, M.S. Barberi, F.P. Campione (et al.), Mucchi, Modena 2023, pp. 641-652.

2022

Saggi in volume

"Ästhetiken der Krise. Strategien zur Überwindung eines kollektiven kritischen Zustandes", in S. Corrado, U. Felten, K. Karakàssi et al. (eds.), *Narrative der Krise*, Berlin: Peter Lang, pp. 89-102.

"Selfie e immagine infinita", in A. Osti (a cura) *Sguardi connessi. Prospettive sull'immagine e il mondo digitale*, Franco Angeli, Milano, pp. 128-144.

"Mimetismi" – testo critico presentazione mostra di Alessio Larocchi, 'macchia cieca', Busto Arsizio, (VA), Fondazione Bandera, gennaio-febbraio 2022.

2021

Articoli in rivista

2021 "Exemplarity and Time: in the Wake of a (Kantian) Rule-in-Becoming", in *Discipline Filosofiche* (ISSN 1591-9625, fascia A), XXXI, 1/2021, pp. 95-120.

2021 "Storytelling. Hannah Arendt e il racconto di storia", in *Studi Filosofici*, XLIV 2021 (ISSN 1124-1047), (fascia A), pp. 149-168.

Saggi in volume

2021 "Paradoxes of Mimesis and the Value of Display", in C. Rozzoni, N. Conceição (eds.), *Aesthetics and Values. Contemporary perspectives*, Mimesis International, Milano, pp. 143-159.

2021 "L'estetico è politico?" in G. Ferrario (ed.) *Estetica elementare*, Pearson, Milano, pp. 53-77.

2021 "L'esemplare e il suo valore per l'esperienza. Tradizione e attualità di un concetto", in L. Bianchi, G. D'Alessandro, A. Sannino (eds.), *Tradizione e Modernità*, Bibliopolis, Napoli, pp. 313-336.

2020

Articoli in rivista

"Prismi e il Leitmotiv della critica", in *Iride. Filosofia e discussione pubblica*, (fascia A), 1 (2020), pp.165-174.

"Luigi Russo e la novità dell'estetico", in *Aesthetica pre-Print*, 1(2020), (fascia A), n. 113, pp. 259-268.

2019

Articoli in rivista

2019 "Adorno educatore e 'fisionomo della radio': il Radio Research Project," in *Studi di estetica*, (fascia A), a. XLVII, IV serie, n. 13 (1/2019), pp. 87-109.

2019 "Theatricality in Installation Artworks – an overview", in *Aisthesis – Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, (fascia A), vol. 12, 1/2019, pp. 135-150.

2019 "Adorno, Bloch e il campo di azione dell'utopia", in *B@belonline*, Roma Tre Press,

1/2019, ISSN 2531-8624, pp. 283-294.

Saggi in volume

2019 "Mimesi", in G. Ferrario, *Estetica dell'arte contemporanea*, Meltemi, Milano, pp. 105-128.

2018

Articoli e note in rivista

2018 "Review" of Cecilia Sjöholm, *Doing Aesthetics with Arendt. How to see Things*, [New York: Columbia UP, 2015] in *Estetika. The Central European Review of Aesthetics*, vol. LV/XI, 1/2018, pp. 122-131.

Saggi in volume

2018 "Destinati all'arbitrio? Alcune osservazioni su credenza, destino e libertà di azione", in L. Bianchi, A. Sannino (a cura), *Destino e libero arbitrio*, Bibliopolis, Napoli, pp. 271-293.

2018 "The Construction of Situations and Atmospheres in Installation Art", in T. Griffero, G. Moretti (eds.) *Atmosphere/Atmospheres*, Mimesis International, Milano, pp. 129-145.

2018 "Portraying Males, from Muybridge to Hyper Realist Art", in G. Balirano, O. Palusci (eds.) *Miss Man? Languaging Gender*, Cambridge: Cambridge Scholar Publishing, pp. 38-60.

2017

Articoli in rivista

2017 "Forum on Boris Groys' In the Flow" [con Terry Smith, Elise Archias, Claire Bishop, Mario Farina, Yvonne Förster], in *Lebenswelt. Aesthetics and Philosophy of Experience*, 1/2018, Elena Tavani: pp.13-21.

2017 "Autoritratti al limite. LoCurto/Outcault, Pipilotti Rist e il corpo digitale". In *Zeusi*, 1-2 2017, pp. 51-57; ISSN 2421-7573; ISBN 978-88-569-0614-1.

2016

Articoli in rivista

2016 "Image-Character in Installation Art Practices", in Dan-Eugen Ratiu, Fabian Dorsch (eds.), in *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 8, 2016, pp. 480-493.

Saggi in volume

2016 "Aby Warburg: simbolica mimetica e psicotecnica della distrazione", in *Energia e rappresentazione. Aby Warburg, Erwin Panowsky, Edgar Wind*, a cura di A. Barale, F. Desideri, S. Ferretti, Mimesis, Milano, pp. 85-103.

2016 "Somiglianza senza fine - Giacometti e Merleau-Ponty", in L. Marchetti (a cura), *L'estetica e le arti. Studi in onore di Giuseppe Di Giacomo*, Mimesis, Milano, pp. 407-418.

2016 "Walter Benjamin: immagini sulla soglia del politico", in L. Bianchi, A. Sannino (a cura) *Immaginazione e potere*, Bibliopolis, Napoli, pp. 273-292.

2016 "Arte e politica. I casi di Gerhard Richter e Susanne McClelland", in D. Guastini, A. Ardovino (a cura), *I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani*, Pellegrini Editore, Cosenza, pp. 385-394.

2016 "Senso comune e ritratto collettivo in forma di selfie" (Introduzione), in E. Tavani (a cura), *Selfie&Co. Ritratti collettivi tra arte e web*, Guerini e Associati, Milano, pp. 9-22.

2016 "Mimetismo e autoritratto. Pipilotti Rist", in E. Tavani (a cura), *Selfie&Co. Ritratti*

collettivi tra arte e web, Guerini e Associati, Milano, pp. 149-164.

2016 "Walter Benjamin e il potenziale politico delle immagini", in M. Montanelli, M. Palma (a cura) *Tecniche di esposizione. Walter Benjamin e la riproduzione dell'opera d'arte*, Quodlibet, Macerata, pp. 205-221.

2016 "Aria di Soglia", testo critico di presentazione mostra Sara Berti, Galleria Le 4 pareti, Napoli (23 giugno/7 luglio 2016) link: <https://le4p.com/2016/06/07/aria-di-soglia-testo-critico-di-elenatavani/>

Curatele

2016 *Selfie&Co. Ritratti collettivi tra arte e web*, Introduzione e cura, Guerini e Associati, Milano.

2015

Articoli in rivista

2015 "Installations - and the Life of Image", in *Odradek - Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories* (on line), Vol. I, n. 1, 2015.

2015 "L'installazione come Atlante di immagini: potere espositivo e immagini in azione", in "Installazioni: il tempo, I luoghi, le immagini", numero monografico (a cura di E. Tavani), in *Estetica. Studi e ricerche*, (fascia A), 2/2015, pp. 57-80.

2015 "Se lo spazio è denaro. Installazioni ed estetica relazionale", in *H-ermes, Journal of Communication* (rivista on line), n. 5/2015, pp. 113-124.

2015 "Giacometti's 'Point to the Eye' and Merleau-Ponty's Painter", in *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 7, 2015, pp. 494-511.

Saggi in volume

2015 "Spectacle and Judgment between Aesthetics and Politics: Hannah Arendt and Kant", in S. Stankiewicz (ed.), *Transacting Aesthetics* (ICA Proceedings, Krakow 2013), Krakow 2015, pp. 257-269.

Curatele

2015 "Installazioni: il tempo, i luoghi, le immagini" numero monografico, a cura, in *Estetica. Studi e ricerche*, (fascia A), 2/2015, pp. 3-94.

2014

Saggi in volume

2014 "Il Fayum di Alberto Giacometti", in Giulia Bordi, Iole Carlettini, Maria Raffaella Menna, Paola Pogliani, Maria Luigia Fobelli (a cura di) *L'Officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, 2 volumi, Gangemi, Roma 2014, vol. 2, pp. 37-46.

2014 "Promenade-Debord - arte relazionale in città", in P. De Luca (a cura) *Visioni metropolitane*, Guerini, Milano, pp. 81-103.

2013

Articoli in rivista

2013 "Il mondo e la sua ombra. Estetica e ontologia in Hannah Arendt e Merleau-Ponty", in *Chiasmi International*, (fascia A), vol. 15, pp. 313-340.

2013 "Hannah Arendt: Aesthetics and Politics of Appearance", in *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 5, 2013, pp. 466-475.

Saggi in volume

2013 "Il faut continuer. Meditazioni cartesiane da Beckett al Web", in P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco (a cura di) *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica*. Studi in onore di Luigi Russo, Guerini e Associati, Milano 2013, pp. 421-430.

2013 "Verità, menzogna e verità di fatto in Hannah Arendt", in D. Contadini (a cura) *Menzogna e politica*, Mimesis Milano 2013, pp. 11-29.

2013 "Sensi minori e verità del sensibile", in A. Martone (a cura), *Significazioni della sensorialità*, Liguori, Napoli 2013, pp. 119-134.

2012

Monografie

2012 *L'immagine e la mimesis. Arte, tecnica, estetica in Theodor W. Adorno*, ETS, Pisa. ISBN 978-884673338-2. [Recensioni al volume di: Sarah Scheibenberger "Links" XIV, 2014; Micaela Latini "Urban Millepiani" 2015]

Articoli in rivista

2012 "'Storico' e 'linguistico' come elementi del <rivolgimento categorico>. Esperimenti poetici e politici nell'Empedocle di Freidrich Hoelderlin", in "Linguistica Zero", vol. 5, 2012, pp. 122-153.

2012 "Museo e percezione distratta", in *Studi di estetica*, (fascia A), vol. III serie, n. 45, pp. 147-172.

Saggi in volume

2012 "Spettacolo ed esperienza mediale", in Tavani, E. (a cura, con M. Mazzocut-Mis) *Estetica dello spettacolo e dei media*, LED, Milano, pp. 49-67

2012 "Etica e politica dello spettacolo", in Tavani, E. (a cura, con M. Mazzocut-Mis) *Estetica dello spettacolo e dei media*, LED, Milano, pp. 69-87.

Curatele

2012 *Estetica dello spettacolo e dei media* (a cura, con M. Mazzocut Mis), LED, Milano.

2011

Articoli in rivista

2011 "Orientación y experiencia de imàgenes en el Bilderatlas de Aby Warburg", in Carta. Revista de pensamiento y debate del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2/2011, pp

Saggi in volume

2011 "Parole e immagini dal multimediale ai nuovi media", in E. Tavani, (a cura) *Parole ed estetica dei nuovi media*, Carocci, Roma, pp. 9-29.

Curatele

2011 *Parole ed estetica dei nuovi media*, Carocci, Roma.

Traduzioni

2011 "Parole in aria, su carta, on line" (Words aerial, on paper, on line, di Derrick de Kerckhove), in E. Tavani (a cura), *Parole ed estetica dei nuovi media*, Carocci, Roma 2011, pp. 31-46.

2010

Monografie

2010 *Hannah Arendt e lo spettacolo del mondo. Estetica e politica*, manifestolibri, Roma. ISBN 978-88-7285-550-8 [recensioni al volume di: Arturo Colombo, Il Corriere della Sera 7/7/2010; Marino Freschi, Il messaggero 6/7/2010; Dario Gentili, Lettera Internazionale; 2011 Dario Cecchi, giornaledifilosofia.net 2011; Stefano Petrucciani, "La cultura" 1/2011, pp. 137-140.]

Articoli in rivista

2010 "L'esperienza estetica come esperienza di immagini. Walter Benjamin e Theodor W. Adorno", in *Aisthesis - pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, 2/2010, pp. 163-179; www.aestheticaonline.it

