

Allegato - elenco generale delle pubblicazioni

2005

Redazione e saggi *Le arti decorative e Appendice epigrafica*, in [Università degli Studi di Napoli. Dipartimento di studi storici,] *Santa Maria della Pietà dei Turchini. Chiesa e Real Conservatorio*, a cura di Laura Donadio, Vincenzo Pacelli e Fabio Speranza, Napoli, Paparo, 2005, pp. 133-143, 152-164.

Schede nn. 3 (Ignoto iberico?, *San Francesco d'Assisi*), 7 (François Verdier, *Gesù tentato da Satana*), 20 (Filippo Lauri, *Gloria di santi martiri*), 26 (Francesco De Mura [ambito di], *San Paolo apostolo*), in *Dalla donazione Devanna. Dipinti tra il '500 e il '900*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 1-30 luglio 2005), a cura di Rosa Lorusso Romito, Bari, Adda, 2005, pp. 42-43, 50-51, 76-77, 88-89.

Schede nn. 1-8 (*Le tele di Domenico Mondo nella chiesa dell'Annunziata*) e saggio *A Capodrise una casa museo dedicata a Domenico Mondo*, in *Il pittore Domenico Mondo nei quadri dell'Annunziata di Marcianise e di altri siti del casertano*, a cura di Nicola Tartaglione, Napoli, Paparo, 2006, pp. 20-29, 50-51.

Coordinamento scientifico e redazione di Maria Grazia Gargiulo, *Sandro Vacchetti e la ESSEVI. Ceramiche del Novecento Italiano*, Napoli, Paparo, 2005 (in collaborazione con Fabio Speranza).

2006

Schede nn. C46, (Lorenzo Lotto, *Ritratto del vescovo de' Rossi*), C43 (Pompeo Leoni, *Busto di Filippo II*), C60 (Palma il Vecchio, *Sacra conversazione*), in *Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci*, catalogo della mostra (Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, 25 marzo - 4 giugno 2006), Napoli, Electa Napoli, 2006, pp. 260-261, 254-255, 288-289.

Appunti sul catalogo di Onofrio Palumbo, in *Ottant'anni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a cura di Francesco Abbate, II, Napoli, Paparo, 2006, pp. 425-433.

Coordinamento scientifico e redazione di *Ars pulchra 1935-1962. Ceramiche italiane del Novecento*, a cura di Maria Grazia Gargiulo, Ospedaletto, Pacini, 2006.

2007

Curatela di *Un importante dipinto giovanile del Lanfranco ed altre acquisizioni*, con un saggio di Erich Schleier, catalogo della mostra (Maastricht, TEFAF, 2007), coordinamento redazionale e consulenza scientifica di Giuseppe Porzio, Milano, Galleria Silvano Lodi & Due, 2007.

A proposito delle tarsie del coro dei conversi nella Certosa di San Martino a Napoli, «Studi di Storia dell'Arte», 17, 2006 (2007), pp. 37-66.

La «schola» del Caravaggio ad Ariccia (con Vincenzo Pacelli), «Studi di Storia dell'Arte», 17, 2006 (2007), pp. 255-260 (257-260).

Indici, in *Giovanni da Nola, Annibale Caccavello, Giovan Domenico D'Auria. Sculture 'ritrovate' tra Napoli e Terra di Lavoro, 1545-1565*, a cura di Riccardo Naldi, Napoli, Electa Napoli, 2007, pp. 185-191.

Postille a due petits maîtres napoletani del Seicento: Scipione Compagno e Carlo Coppola, «Kronos», 12, 2007, pp. 85-91.

Schede nn. 50 (Giuseppe e Francesco Vaccaro, *Empedocle che guarda l'Etna*), 51 (Mario Vaccaro, *Bambina che prega*), in *Poliorama pittoresco. Dipinti e disegni dell'Ottocento siciliano*, catalogo della mostra (Agrigento, Fabbriche Chiaromontane, 28 ottobre 2006 - 10 febbraio 2008), a cura di Gioacchino Barbera, Cinisello Balsamo, Silvana, 2007, pp. 160-163.

Contributo alla definizione della personalità e del catalogo del cosiddetto "Maestro di Fontanarosa", «Studi di Storia dell'Arte», 18, 2007, pp. 273-288.

2008

Scheda n. 27 (Jacopino del Conte, *Pietà*), in *Dalle Collezioni romane. Dipinti e arredi in dimore nobiliari e raccolte private XVI-XVIII secolo*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Incontro, 28 gennaio - 24 febbraio 2008), a cura di Francesco Petrucci, Roma, De Luca, 2008, p. 77.

Un rame di Onofrio Palomba a Dresda, in *Percorsi di conoscenza e tutela. Studi in onore di Michele D'Elia*, a cura di Francesco Abbate, Napoli, Paparo, 2008, pp. 245-251.

Curatela, redazione e schede, in *Quattro stanze, quattro pittori*, catalogo della mostra [Napoli, Galleria Napolinobilissima, 28 febbraio - 12 aprile 2008], coordinamento scientifico di Giuseppe Porzio, Napoli, Galleria Napolinobilissima, 2008.

Curatela e redazione di *Roma luce ed ombra. Due dipinti tra terzo e quarto decennio del Seicento*, catalogo della mostra (Maastricht, TEFAF, 2008), coordinamento scientifico e redazione di Giuseppe Porzio, Milano, Galleria Silvano Lodi & Due, 2008.

Curatela, saggi *Regesto documentario* e *Breve riepilogo della vicenda critica*, schede nn. 1-12 e *Repertorio fotografico* (in collaborazione con Umberto Giacometti e Dario Porcini), in *Filippo Vitale. Novità ed ipotesi per un protagonista della pittura del '600 a Napoli*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Silvano Lodi & Due, 4 aprile - 14 maggio 2008), coordinamento scientifico e redazionale di Giuseppe Porzio, Milano, Galleria Silvano Lodi & Due, 2008, pp. 15-23, 58-81, 91-125.

Schede nn. 10, 12-15, 26, 28, 30, 35, 36, 39, 41, 42, 45, 49a-b, 57, 62, 82, 101, 104, in Vincenzo Pacelli, *Giovan Francesco de Rosa detto Pacecco de Rosa, 1607-1656*, Napoli, Paparo, 2008, pp. 282-286, 294-295, 297, 298-299, 304-305, 307-314, 317-318, 324, 328-329, 346, 361-362, 364-365.

Scheda n. 12 (Andrea de Lione, *Visione dell'imperatore Augusto*) e saggio *Andrea de Lione. Cenni bio-bibliografici*, in *Andrea de Lione. La pittura come racconto*, catalogo della mostra (Napoli, Galleria Napolinobilissima, 7 novembre - 20 dicembre 2008), Napoli, Galleria Napolinobilissima, 2008, pp. 42-51.

Appendice documentaria e bibliografia, in [Museo nazionale di San Martino] *La sezione navale*, coordinamento di Nicola Spinosa, Napoli, Electa Napoli, 2008 («Quaderni di San Martino», 5), pp. 104-111.

Schede nn. 29 (Maestro di Fontanarosa [Giuseppe di Guido?], *Sacra Famiglia del cardellino*), 38 (Bottega di Filippo Vitale [Giovan Francesco di Rosa, detto Pacecco?], *Strage degli innocenti*), 132 (Diana di Rosa, detta Annella di Massimo, attr., *Sposalizio della Vergine*), 42 («Maestro dei Martiri», *Martirio di santo Stefano*), 46 (Santillo Sannini, *Sacra famiglia con i santi Gioacchino e Anna*), 46 (Ignoto monogrammista «Tr», *Testa di sant'Anastasio*), in *Il Museo diocesano di Napoli*, a cura di Pierluigi Leone de Castris, Napoli, Elio De Rosa, 2008, pp. 110-111, 128-129, 132-135, 142-144.

2009

Curatela, *Postilla* e scheda (Bernardo Cavallino, *San Luca*), in *Il ratto di Proserpina di Nicolas Mignard ed altri dipinti antichi*, catalogo della mostra (Maastricht, TEFAF, 2009), coordinamento scientifico e redazione di Giuseppe Porzio, Milano, Galleria Silvano Lodi & Due, 2009, pp. 38-39, 50-53.

Ricerca iconografica, in *I Borbone di Napoli*, a cura di Nicola Spinosa, Napoli-Sorrento, Franco Di Mauro, 2009.

Ricerca iconografica, in Sergio Ortolani, *Giacinto Gigante e la pittura di paesaggio a Napoli e in Italia dal '600 all'800*, ed. a cura di Luisa Martorelli, Napoli-Sorrento, Franco Di Mauro, 2009.

Ancora su Filippo Vitale. Nuove acquisizioni, in *Ricerche sul '600 napoletano. Saggi e documenti 2009*, Milano, Electa Napoli, 2009, pp. 113-122.

Nuovi documenti per i soggiorni meridionali di Tanzio da Varallo e per il contesto pittorico napoletano di primo Seicento, con appendice documentaria di Domenico Antonio D'Alessandro, *ivi*, pp. 123-139.

Schede nn. 1.8 (Anonimo caravaggesco [meridionale?], già attribuito a Carlo Sellitto), 1.9 (Carlo Sellitto), 1.11-1.14 (Filippo Vitale), 1.15 (Filippo Vitale [Maestro dell'Emmaus di Pau]), 1.16 (Maestro di Resina), 1.37-1.39 (Maestro di Fontanarosa [Giuseppe di Guido?]), in *Ritorno al Barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli*, catalogo della mostra (Napoli, sedi varie, 2009-2010), a cura di Nicola Spinosa, I, Napoli, Arte'm, 2009, pp. 70-73, 76-83, 112-115.

Redazione e saggio *Cesare da Sesto. Cenni biografici*, in *Per Cesare da Sesto a Napoli. La tavola con l'Adorazione del Bambino*, catalogo della mostra (Napoli, Galleria Napolinobilissima, 2009-2010), testi di Riccardo Naldi, Giuseppe Porzio, Napoli, Galleria Napolinobilissima, 2009, pp. 44-45.

Un'ipotesi per l'attività meridionale di Angelo Caroselli, in *Scritti in onore di Francesco Abbate*, numero monografico di «Kronos», 13/1-2, 2009, II, pp. 169-176.

2010

Tanzio da Varallo a Napoli. Documenti e ipotesi, appendice documentaria di Domenico Antonio D'Alessandro, «Bollettino storico per la Provincia di Novara», C, 2009, pp. 558-602.

Curatela e saggi (Paolo Porpora [Paoluccio Napoletano]; Giovan Battista Ruoppolo), in *Nuovi dipinti e una selezione di pergamene*, catalogo della mostra (Maastricht, TEFAF, 12-21 marzo 2010), Milano 2010, pp. 43-62.

Scheda n. 37 (Pittore napoletano [sic per Copia da Jusepe de Ribera], *San Sebastiano curato dalle pie donne*), in *I Colori del Buio. I Caravaggeschi nel Patrimonio del Fondo Edifici di Culto*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Ruspoli, 15 aprile - 18 luglio 2010), a cura di Rossella Vodret, Milano, Skira, 2010, pp. 140-141.

Redazione del volume *La chiesa di San Marco ai Marini. Arte e territorio nei casali di Cava de' Tirreni*, a cura di Riccardo Naldi, Napoli, Arte'm, 2010.

Scheda n.n. (Luca Giordano, *Trionfo di Galatea*), in *La fortuna del Barocco napoletano nel Veneto. Dipinti napoletani del Sei e Settecento dal Veneto*, catalogo della mostra (Salerno, Pinacoteca Provinciale, 23 dicembre 2010 - 30 gennaio 2011), a cura di Mario Alberto Pavone, Foggia, Claudio Grenzi, 2010, pp. 30-31.

Scheda storico-artistica (Bottega giordanesca [ambito di Giuseppe Simonelli?], *Ultima Cena*), e redazione, in «*Alzati gli occhi al cielo*». *Restauro del dipinto dell'Ultima Cena*, a cura dell'Ufficio Beni Culturali della Curia Vescovile di Nola, Nola, Giannini Presservice, 2010, pp. 18-21.

2011

Angelo Caroselli ritrovato. Due tavole dalle collezioni Intesa Sanpaolo, in *A nuova luce. Angelo Caroselli, Santa Maria Maddalena penitente*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 30 settembre 2011 - 26 febbraio 2012), Napoli, Intesa Sanpaolo, 2011, pp. 2-11.

Luca Fiammingo, «frate teresiano», a Napoli, «Bollettino d'Arte», VII s., 5, 2011, pp. 73-80.

Ricerche battistelliane, «Paragone. Arte», LXII, 733, 2011, pp. 57-72.

Un San Francesco di Carlo Sellitto da ritrovare, in *Ricerche sul '600 napoletano. Saggi e documenti 2010-211*, Napoli, Arte'm, 2011, pp. 147-152.

Bonito, Sanmartino e i temi bacchici (con Riccardo Naldi), «Nuovi studi», 16, 2010, pp. 145-155.

L'Ecce Homo du musée Fabre de Montpellier. Une introduction à l'art de Francesco Glielmo, «La Revue des Musées de France. Revue du Louvre», LXI, 2011, 4, pp. 62-68.

Teodoro d'Errico ritrovato. La Predica di san Domenico, Napoli, Galleria Napolinobilissima 2011.

Per la cerchia del Ribera a Napoli. Una rilettura di Giovanni Ricca, «Commentari d'arte», XVII, 50, 2011, pp. 66-75.

Sulle onde del Barocco, in Nancy Ward Neilson et al., *Un battito d'ali. Ritrovamenti e conferme*, catalogo della mostra (Maastricht, TEFAF, 18-27 marzo 2011), Milano, Galleria Silvano Lodi & Due, 2011, pp. 85-95.

Schede n. 7 (Gaspare Traversi, *Mendicante*), n. 34 (Gaspare Traversi, *San Gerolamo penitente ode la tromba del Giudizio*) e bibliografia, in *Musei vivi. Nuovi tesori per Napoli. Acquisizioni 2001-2010*, catalogo della mostra (Napoli, sedi varie, 9 aprile - 9 ottobre 2011), a cura di Fernanda Capobianco, Napoli, Arte'm, pp. 23, 58, 73-78.

Schede nn. B2-B3, B11-B13, B16, B19-B27, B29, B34-B39, Ca12, Ca21, Ca31, Ca32, Ca38, Cb1, Cb6, Cb48, Cb49, in *Giovan Battista Beinaschi. Pittore barocco tra Roma e Napoli*, a cura di Vincenzo Pacelli e Francesco Petrucci, Roma, Andreina & Valneo Budai, 2011, pp. 272, 277-279, 281-292, 298, 307-311, 313, 332-333.

2012

Per una rivalutazione di Gregorio Preti, «Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien», 18, 2012, pp. 39-45.

Luca Giordano. Due nuove versioni di Perseo con Medusa e del Giudizio di Salomone, «Storia dell'arte», 131, 2012, pp. 91-104.

La Sainte Agathe en prison du musée de Nevers et les débuts de Bernardo Cavallino, «La revue des musées de France. Revue du Louvre», LXII, 5, 2012, pp. 49-53.

Un'opera 'dimenticata' di Giacinto Gimignani, in *Album amicorum. Oeuvres choisies pour Arnauld Brejon de Lavergnée*, a cura di Valérie Lavergne-Durey e Christian Volle, Paris, Edition Librairie des Musées, pp. 110-111.

Pittura napoletana, in *Quadri di un'esposizione. Pittura barocca nella collezione del maestro Francesco Molinari Pradelli*, catalogo della mostra (Bologna, Palazzo Fava, Palazzo delle Esposizioni, 21 giugno 2012 - 7 ottobre 2012), a cura di Angelo Mazza, Bologna, Bononia University Press, 2012, pp. 226-238.

Pittori spagnoli nella Roma caravaggesca. Un bilancio, in *Roma al tempo di Caravaggio 1600-1630*, catalogo della mostra, a cura di Rossella Vodret, II: *Saggi*, Milano, Skira, 2012, pp. 393-405; trad. inglese: *Spanish Painters in Caravaggesque Rome. A Synthetic Approach*, in *Rome in Caravaggio's Day 1600-1630*, catalogo della mostra, a cura di Rossella Vodret, II: *Essays*, Milano, Skira, pp. 393-405.

Per Alessandro Turchi, in *Aldèbaran. Storia dell'arte*, a cura di Sergio Marinelli, Verona, Scripta Edizioni, 2012, pp. 173-178.

Scheda (Filippo Vitale, *La Cène à Emmaüs [ou les Pèlerins d'Emmaüs]*) e relativa voce biografica, in Raffaella Morselli et alii, *Regards croisés. Sur quatre tableaux caravagesques*. Paris, Jacques Leegenhoek, 2012, pp. 14-23, 37.

Interferenze tra Francesco Guarini e la cerchia riberesca, in *Francesco Guarini. Nuovi contributi I*, atti del convegno internazionale di studi (Salerno, Solofra, 16 dicembre 2011), a cura di Mario Alberto Pavone, Napoli, Paparo, 2012, pp. 37-53.

Schede nn. 52 (Giovan Vincenzo D'Onofrio detto Forli o Forli [?], *Negazione di san Pietro*), 53 (Giovan Francesco Di Rosa detto Pacecco, *San Giovanni Battista*), 59 (Giuseppe Di Guido ["Maestro di Fontanarosa"], *San Francesco d'Assisi in preghiera*), 61 (Giovanni Ricca,

Madonna del Rosario e anime del Purgatorio), in *Capolavori della Terra di Mezzo. Opere d'arte dal Medioevo al Barocco*, catalogo della mostra (Avellino, Complesso monumentale ex Carcere Borbonico, 28 aprile - 30 novembre 2012), a cura di Antonella Cucciniello, Napoli, Arte'm, 2012, pp. 178-180, 194-195, 198-199.

Schede (Giuseppe Fattorusso e Geronimo Mele, *Gloria di san Cataldo*; *Storie di san Cataldo* [?]; Nicolò Di Simone, *Adorazione dei pastori*; Antonio e Giovanni Sarnelli, San Gaetano Thiene riceve la visione della Madonna con il Bambino), in *Antica cattedrale di Massa Lubrense. Santa Maria delle Grazie*, a cura di Angela Schiattarella, Napoli, Franco Di Mauro, 2012, pp. 148, 156-158, 170.

Curatela e schede, in *Una terra felice. Immagini sacre e profane dalla Napoli del Settecento*, a cura di Giuseppe Porzio, Napoli, Galleria Napolinobilissima, 2012.

Editorial Advisor di Ann Tuck-Scala, *Andrea Vaccaro. Naples, 1604-1670. His Documented Life and Art*, Napoli, Paparo, 2012.

Scheda n. 00 (Achille Guerra, *La morte di Giovanna I di Napoli nel castello di Muro in Basilicata*), in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale, V: Ottocento e Novecento*, a cura di Gian Piero Cammarota, Jadranka Bentini e Daniela Scaglietti Kelescian, Venezia, Marsilio, 2013, pp. 00-00.

Sulle relazioni tra l'Ordine teatino e il contesto artistico napoletano nel secolo XVII. I casi di Francesco Maria Caselli e Gaspare Del Popolo, in *Sant'Andrea Avellino e i Teatini a Napoli durante il vicereame spagnolo. Arte, religione, società*, a cura di Domenico Antonio D'Alessandro, II, Napoli, D'Auria, 2012, pp. 581-622.

Quadri e cappelle di San Paolo Maggiore tra Cinque e Ottocento. Un riesame (con Domenico Antonio D'Alessandro), *ivi*, pp. 181-238.

2013

Dipinti napoletani del Seicento nelle collezioni dell'Ermitage. Appunti ed integrazioni, in *Pittura italiana del Seicento all'Ermitage. Ricerche e riflessioni*, a cura di Francesca Cappelletti e Irina Artemieva, Firenze, Edifir, 2013, pp. 167-182.

Antiveduto Gramatica, Carlo Saraceni. Recupero per il primo Seicento romano, «Storia dell'arte», 134, 2013, pp. 75-88.

Scheda n. 17 (Antiveduto Gramatica, *San Giovanni Evangelista in Patmos*), in *Ottocento in avvocatura dello Stato. Una mostra permanente*, a cura di Mariaserena Mormone, Napoli, Arte'm, 2013, pp. 50-51.

Scheda n. 10 (Matthias Stom[er], *Young Saint John the Baptist*), in A. De Marchi et al., *Italian paintings*, New York, Grassi Studio, 2013, pp. 73-76.

Sezione VII (*Pittura napoletana*) e relative biografie, in *Le stanze delle muse. Dipinti barocchi dalla collezione di Francesco Molinari Pradelli*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi, 11 febbraio - 11 maggio 2014), a cura di Angelo Mazza, Firenze, Giunti, 2013, pp. 264-295, nn. 82-100.

Prefazione a Eduardo Nappi, *Ippolito Borghese. Un pittore amico dei frati cappuccini*, Napoli, [s.n.], 2013, pp. 5-7.

Scheda n. 55 (Carlo Saraceni, *Diluvio universale*), in *Carlo Saraceni 1579-1620. Un veneziano tra Roma e l'Europa*, catalogo della mostra (Roma, Saloni monumentali del Palazzo di Venezia, 29 novembre 2013 - 2 marzo 2014), a cura di Maria Giulia Aurigemma, Roma, De Luca, pp. 126-128.

Pittura e devozione nella Napoli del Seicento. Ricerche su Giuseppe Piscopo, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2012-2013*, Napoli, Arte'm, 2013 («Annali della Fondazione De Vito»), pp. 100-116.

Una «cona» (e il suo doppio) di Carlo Sellitto, in *Cinquantacinque racconti per i dieci anni. Scritti di Storia dell'Arte*, a cura del Centro studi sulla civiltà artistica dell'Italia meridionale Giovanni Previtali, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013, pp. 279-284 (un'edizione rivista è disponibile *online* nella sezione *Call for Papers* della Fondazione Federico Zeri-Università di Bologna).

Una tela di Carlo Sellitto ai Girolamini di Napoli, «Bollettino d'arte», VII s., 18, 2013, pp. 101-106

Curatela di Erich Schleier, *Giovanni Lanfranco. La Fuga da Troia*, Napoli, Galleria Porcini, 2013.

Co-curatela e saggio *Louis Finson a Napoli. Le tracce documentarie*, in Giuditta decapita Oloferne. *Louis Finson interprete di Caravaggio*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 27 settembre - 8 dicembre 2013), a cura di Giovanni Capitelli *et al.*, Napoli, Arte'm, 2013, pp. 52-67.

Schede nn. 2-6 e bibliografia, in *La chiesa di Sant'Erasmus a Castel Sant'Elmo. Un patrimonio ritrovato*, a cura di Katia Fiorentino, Napoli, Arte'm, 2013, pp. 20-29, 31-32.

Curatela e schede nn. 2-9, in *Tra Nord e Sud d'Europa. Episodi di pittura dal Cinque al Seicento*, Napoli, Porcini, 2013, pp. 34-00.

Schede n. nn. (Andrea Vaccaro, *Sant'Antonio di Padova con Gesù Bambino*; Fedele Fischetti, *Massinissa e Sofonisba*), in *Galleria Giambianco. Dipinti antichi. Pittura italiana dal Seicento al Novecento*, a cura di Arabella Cifani, Torino, Umberto Allemandi & C., 2013, pp. 22-23, 56-57.

2014

Saggio (*Tanzio da Varallo e la sua cerchia: documenti per gli anni meridionali*) e schede nn. 4-7, 10, 16, 24, 28, 29, 31, in *Tanzio da Varallo incontra Caravaggio. Pittura a Napoli nel primo Seicento*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 24 ottobre 2014 - 11 gennaio 2015), a cura di Maria Cristina Terzaghi, Cinisello Balsamo, Silvana, 2014, pp. 51-59, 90-98, 106-108, 124-125, 142-143, 152-155, 158-160.

Pittura a Napoli tra Sei e Settecento. Un percorso nelle Gallerie di Palazzo Zevallos Stigliano, in *Gallerie d'Italia. Palazzo Zevallos Stigliano. Guida*, Napoli, Intesa Sanpaolo, 2014, pp. 15-19.

Un San Sebastiano di Nicolas Régnier a Capodimonte, «Paragone. Arte», LXV, 775, 2014, pp. 23-26.

Voce *Palumbo (Palomba)*, *Onofrio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXX, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2014, pp. 652-655.

Schede nn. 4 (Louis Finson, *Annunciazione*) e 17 (Replica da Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino, *San Pietro Martire*), in *Oltre Caravaggio. Pittura del Seicento in Abruzzo*, catalogo della mostra (Lanciano, Polo museale di Santo Spirito, 4 maggio-21 luglio 2013; Sulmona, abbazia di Santo Spirito al Morrone, 30 luglio - 30 settembre 2013), a cura di Lucia Arbace, Napoli, Paparo, 2014, pp. 58-59, 90-91.

Schede nn. 3 (Pseudo Salini, *Bacco giovane*) e 29 (Maestro dei giocatori, *Bevitore o Allegoria del Gusto*), in *I bassifondi del barocco. La Roma del vizio e della miseria*, catalogo della mostra (Roma, Accademia di Francia, Villa Medici, 7 ottobre 2014 - 18 gennaio 2015; Parigi, Petit Palais, Musée des beaux-arts de la Ville de Paris, 24 febbraio - 24 maggio 2015), a cura di Francesca Cappelletti e Annick Lemoine, Milano, Officina Libraria, 2014, pp. 140-141, 212-213.

Cura e testi in *Luca Giordano. Un percorso*, Napoli, Porcini, 2014.

La scuola di Ribera. Giovanni Dò, Bartolomeo Passante, Enrico Fiammingo, Napoli, Arte'm, 2014 (Università degli Studi di Napoli L'Orientale. Dipartimento di Scienze umane e sociali / Studi di storia dell'arte, 4).

2015

Scheda n. 33, *Da Cimabue a Morandi. Felsina Pittrice*, catalogo della mostra (Bologna, Palazzo Fava, Palazzo delle Esposizioni, Pinacoteca nazionale, 14 febbraio - 17 maggio 2015), a cura di Vittorio Sgarbi, Bologna, Bononia University Press, 2015, pp. 130-131, n. 36.

A rediscovered Concert, the Master of Incredulity of Saint Thomas and Jean Ducamps, München, Sascha Mehringer, 2015.

Cesare Fracanzano: un Compianto sul corpo di Abele e altre restituzioni al suo catalogo, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Scritti in onore di Giuseppe De Vito*. 2014, Napoli, Arte'm, 2015 («Annali della Fondazione De Vito»), pp. 80-87.

Scheda n. 12 (Giovanni Ricca, *Martyrdom of Saint Catherine of Alexandria*), in *Italian Paintings with an unpublished Judith Beheading Holophernes by Giuseppe Vermiglio*, New York, Grassi Studio, 2015, pp. 94-105.

Carlo Amalfi per i Serra di Cassano. Un contributo alla ritrattistica napoletana del Settecento, Roma, Edizioni del Borghetto, 2015.

Curatela di Annick Lemoine, *Nicolas Régnier. Il Battista Giustiniani*, Napoli, Galleria Porcini, 2015.

Ribera between Rome and Naples: new documentary evidence (con Domenico Antonio D'Alessandro), «The Burlington Magazine», CLVII, 1351, 2015, pp. 682-683.

Curatela e schede nn. 2-9 in *Sollevando il velo del tempo. Dipinti del Cinque e Seicento*, Napoli, Porcini, 2015, pp. 2-69.

Da Paolo Porpora a Paolo Cattamara. Storia di un equivoco, in *La natura morta di Federico Zeri*, a cura di Andrea Bacchi, Francesca Mambelli ed Elisabetta Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri, 2015, pp. 217-231.

Curatela, introduzione e schede nn. 1-2, in *Quadreria 2015. Documents d'art et d'histoire*, Roma Edizioni del Borghetto, 2015.

Curatela (con Clelia Arnaldi di Balme), saggio *Intorno alla Santa Caterina d'Alessandria di Palazzo Madama. Giovanni Ricca e la cerchia di Ribera a Napoli* e schede delle opere in mostra, in *Intorno alla Santa Caterina di Giovanni Ricca. Jusepe de Ribera e la pittura a Napoli*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Madama, 11 dicembre 2015 - 21 febbraio 2016), Torino, Fondazione Torino Musei, 2015.

Scheda n. 53 (Officina meridionale di Cesare da Sesto), in *Lo stato dell'arte, l'arte dello stato. Le acquisizioni del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Colmare le lacune, ricucire la storia*, catalogo della mostra (Roma, Museo nazionale di Castel Sant'Angelo, 26 maggio-29 novembre 2015), a cura di Maria Grazia Bernardini e Mario Lolli Ghetti, Roma, Gangemi, 2015, pp. 188-189.

Schede nn. 32, 36-37, 43, in *Caravaggio e il suo tempo*, catalogo della mostra (San Secondo di Pinerolo, Castello di Miradolo, 21 novembre 2015 - 10 aprile 2016), a cura di Vittorio Sgarbi e Antonio D'Amico, San Secondo di Pinerolo, Fondazione Cosso, 2015, pp. 142-143, 150-153, 168-169.

Schede n.nn. (Pseudo-Caroselli, Jusepe de Ribera, Massimo Stanzione), in *Il silenzio delle cose. Vanitas, allegorie e nature morte da collezioni italiane*, catalogo della mostra (Torino, MEF-Museo Ettore Fico, 31 ottobre 2015 - 28 febbraio 2016), a cura di Davide Dotti, Torino, MEF-Museo Ettore Fico, 2015, pp. 193-197.

2016

Curatela, introduzione (con Riccardo Naldi), saggio *Intorno alla Santa Caterina d'Alessandria di Palazzo Madama. Giovanni Ricca e il colore di Ribera* e schede, in *Intorno alla Santa Caterina di Giovanni Ricca. Ribera e la sua cerchia a Napoli, 1620-1650 circa*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 5 marzo - 5 giugno 2016), a cura di Giuseppe Porzio, Napoli, Arte'm, 2016 (Università degli Studi di Napoli «L'Orientale». Dipartimento di Scienze umane e sociali / Studi di storia dell'arte. Mostre, 1).

Schede storico-artistiche nn. 41 (Filippo Vitale, *Madonna con il Bambino tra i santi Gennaro, Nicola di Bari e Severo*), e 51 (Gaetano Gandolfi, *Martirio di san Pantaleone e san Giorgio e il drago*), in *Restituzioni. Tesori d'arte restaurati. Diciassettesima edizione*, catalogo della mostra *La bellezza ritrovata. Caravaggio, Rubens, Perugino, Lotto e altri 140 capolavori restaurati*, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, Piazza Scala, 1° aprile - 17 luglio 2016), a cura di Carlo Bertelli e Giorgio Bonsanti, Venezia, Marsilio-Intesa Sanpaolo, 2016, pp. 287-290, 356-358.

Novità e conferme per Antonio De Bellis, «Bollettino d'Arte», VII s., 25, 2015, pp. 101-110.

Ancora su Tanzio a Napoli. Nuove acquisizioni documentarie, «Storia dell'arte», 141, 2015, pp. 53-62.

Dagli spalti di Castel Sant'Elmo. Notizie su Didier Bar, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2015*, Napoli, Arte'm, 2015 («Annali della Fondazione De Vito»), pp. 54-63.

Dos nuevos riberas en el Museo San Carlos de México, «ARS Magazine», 31, 2016, pp. 64-72.

A Roman Judith and Rediscovered Paintings from the Kingdom of Naples, Napoli, Galleria Porcini, 2016.

Centuries to escape into Theban desert. A new St Paul the Hermit by Salvator Rosa, Roma, Edizioni del Borghetto, 2016.

Dalla Terra di Bari a Napoli. Il trittico di Alvise Vivarini a Capodimonte, in *Vivarini a Barletta. Dalla Madonna in trono (1483) nella chiesa di Sant'Andrea ai percorsi di Alvise Vivarini sulla costa adriatica*, a cura di Giuseppe Riefolo e Filippo Maria Ferro, Barletta, Rotas, 2016, pp. 81-87.

Scheda n. 23 (Salvatore Fergola, *La stazione ferroviaria di Castellammare di Stabia*), in *Salvatore Fergola. Lo splendore di un regno*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 3 dicembre 2016 - 2 aprile 2017), a cura di Ferdinando Mazzocca, Luisa Martorelli e Antonio Ernesto Denunzio, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 126-127.

Schede nn. 48, 50 (Louis Finson), 51 (Hendrick De Somer), 52-54 (Matthias Stom), in *Caravaggio and the painters of the North*, catalogo della mostra (Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 21 giugno - 18 settembre 2016), a cura di Gert Jan van der Sman, Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2016, pp. 192-193, 196-205.

Schede nn. 51-56 (Jusepe de Ribera), 58 (Pietro Novelli), 59 (Atribuido a Louis Cousin), 60 (Massimo Stanzione), 70 (Andrea Malinconico), in *De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento italiano en las colecciones reales de Patrimonio Nacional*, catalogo della mostra (Madrid, Palacio Real, 7 giugno - 16 ottobre 2016), a cura di Gonzalo Redín Michaus, Madrid, Patrimonio Nacional, 2016, pp. 256-269, 272-279, 304-307.

Presentazione, in *Quaderni dell'Archivio storico 2014-2016*, Napoli, Istituto Banco di Napoli-Fondazione, 2016, pp. 5-7.

Voce *Porpora, Paolo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXXV, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, 2016, pp. 47-49.

Recensione (con Giovanni Caravaggi e Luca Torre) a *Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, a cura di Encarnación Sánchez García (Napoli, Tullio Pironti, 2016), in *Il confronto letterario. Quaderni di Letterature Straniere Moderne e Comparete dell'Università di Pavia*, XXXIII, 66, 2016, pp. 368-379 (pp. 375-377).

Una nuova prospettiva per Andrea Maffei, alias Del Po (con Roberto Carmine Leardi), in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2016*, Napoli 2016 («Annali della Fondazione De Vito»), pp. 30-51.

2017

Bartolomeo Cavarozzi's Canestra, London, Lullo-Pampoulides, 2017.

Una sconosciuta pala di Francesco Albani a Napoli, «Paragone. Arte», LXVIII, III s., 132 (805), 2017, pp. 27-30.

History, devotion, and myth. A selection of old master paintings, Napoli, Porcini, 2017.

The Mediterranean routes of Caravaggism. A Capture of Christ by Matthias Stom, London, Benappi Fine Art, 2017.

Internazionale caravaggesca (recensione a *Mediterraneo in chiaroscuro. Ribera, Stomer e Mattia Preti da Malta a Roma*, a cura di Alessandro Cosma e Sandro Debono, Milano, Officina Libraria, 2017), «L'Indice dei libri del mese», XXXIV, 9, 2017, p. 38.

Scheda (Johann Heinrich Schönfeld, *Ideal Portrait of a Soldier*), in *Picturing Identities*, a cura di Federico Giannini, London, Brun Fine Art, 2017, pp. 54-57, n. 10.

Scheda (Filippo Vitale, *Disputa di san Girolamo con i dottori della Legge*), in *Da Raffaello a Balla. Capolavori dell'Accademia Nazionale di San Luca*, catalogo della mostra (Forte di Bard, 1° luglio 2017 - 7 gennaio 2018), a cura di V. Sgarbi, Bard, Forte di Bard editore, 2017, pp. 76-77.

La Flagellazione di Cristo di Caravaggio; La Flagellazione di Cristo da Caravaggio, in *Caravaggio nel patrimonio del Fondo edifici di culto. Il doppio e la copia*, catalogo della mostra (Roma, Gallerie nazionali di arte antica, Palazzo Barberini, 21 giugno 2017 - 16 luglio 2017), a cura di Giulia Silvia Ghia e Claudio Strinati, Roma, Gangemi, 2017, pp. 55, 58.

Giuseppe Piscopo. «Opere bellissime di varie istoriette e favolosi soggetti», Napoli, Porcini, 2017 (Tasselli, 1).

Schede nn. 6-9, 19, 51-54, in *L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri. Napoli, Genova e Milano a confronto (1610-1640)*, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, Piazza Scala, 30 novembre 2017 - 8 aprile 2018), a cura di Alessandro Morandotti, Cinisello Balsamo, Silvana, 2017, pp. 120-129, 152-153, 222-229.

Bartolomeo Cavarozzi pittore di nature morte: un nuovo sguardo sulla questione, in *Bartolomeo Cavarozzi a Genova*, catalogo della mostra (Genova, Galleria nazionale di Palazzo Spinola, 6 dicembre 2017 - 8 aprile 2018), a cura di Gianluca Zanelli, Genova, Sagep, 2017, pp. 63-77.

2018

Introduzione, in *Ricerche sul '600 napoletano. Catalogo delle pubblicazioni edite dal 1883 al 1990, riguardanti le opere di architetti, pittori, scultori, marmorari ed intagliatori per i secoli XVI e XVII, pagate tramite gli antichi banchi pubblici napoletani*, a cura di Eduardo Nappi,

Milano 1992, ristampa anastatica a cura di Domenico Antonio D'Alessandro e Giuseppe Porzio, Napoli, D'Auria, 2018, pp. [I-II].

La coscienza artistica dell'Italia meridionale (recensione ad Andrea Zezza, *Bernardo De Dominici e le vite degli artisti napoletani. Geniale imbroglione o conoscitore rigoroso?*, Milano, Officina Libraria, 2017), «L'Indice dei libri del mese», XXXV, 1, 2018, p. 28.

Dipinti napoletani del Seicento dai depositi di Palazzo Abatellis, in *Suggestioni caravaggesche dai depositi di Palazzo Abatellis. Una storia non semplice*, catalogo della mostra a cura di Gioacchino Barbera ed Evelina De Castro, Palermo, Rotary, 2018, pp. 71-81.

Ribera: un'integrazione per l'Apostolado Cussida, «Nuovi studi», XXII, 23, 2017 (2018), pp. 125-128.

Scheda storico-artistica n. 62 (Giovanni Battista [Battistello] Caracciolo, *Cristo legato alla colonna*), in *Restituzioni. Tesori d'arte restaurati. Diciottesima edizione*, catalogo della mostra *La fragilità della bellezza. Tiziano, Van Dyck, Twombly e altri 200 capolavori restaurati*, catalogo della mostra (Reggia di Venaria, Torino, 28 marzo - 16 settembre 2018), a cura di Carlo Bertelli e Giorgio Bonsanti, Venezia, Marsilio-Intesa Sanpaolo, 2018, p. 577.

Carlo Sellitto a San Martino d'Agri, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2017-2018*, Napoli, Arte'm, 2018 («Annali della Fondazione De Vito»), pp. 86-91.

Il soffitto della chiesa dell'Annunziata a Capua. Nuovi documenti e precisazioni (e una nota su Giovanni Bernardino Azzolino), ivi, pp. 102-128.

Saggio *Hendrick De Somer, un fiammingo a Napoli tra Ribera e Stom* e schede nn. 5-6, in *Maestri d'Olanda e di Fiandra nei mari del Sud. La pittura olandese e fiamminga nella collezione di Camillo d'Errico*, a cura di Mauro Vincenzo Fontana, Foggia, Claudio Grenzi, 2018, pp. 33-47, 73-78.

Ribera intorno al 1625: un nuovo San Francesco, «Prospettiva», 165-166, gennaio-aprile 2017 (dicembre 2018), pp. 100-104.

Saggio *La quadreria Vandeneynnden* (con Gert Jan van der Sman) e schede nn. 9, 14-15, 27, 31-34, in *Rubens, Van Dyck, Ribera. La collezione di un principe*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallos Stigliano, 5 dicembre 2018 - 7 aprile 2019), a cura di Antonio Ernesto Denunzio, Giuseppe Porzio e Renato Ruotolo, Cinisello Balsamo, Silvana, 2018, pp. 51-77, 96, 104, 106, 130, 136, 138, 140, 142.

Paolo De Matteis "neoclassico". Un Trionfo di Galatea per Giuseppe Longhi, in *Dall'ideale classico al Novecento. Scritti per Fernando Mazzocca*, a cura di Stefano Grandesso e Francesco Leone, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2018, pp. 22-26.

2019

Carlo Sellitto. 1580-1614, Napoli, Arte'm, 2019 (Università degli Studi di Napoli «L'Orientale». Dipartimento di Scienze umane e sociali / Custodi della memoria. Monografie, 2).

Antichi maestri a Napoli. Dipinti del Sei e Settecento, Napoli, Porcini, 2019 (ed. inglese: *Old Masters in Naples. Seventeenth and eighteenth century paintings*, Napoli, Porcini, 2019).

Invenzioni e repliche nel primo naturalismo napoletano: l'officina di Carlo Sellitto, in *La copia pittorica a Napoli tra '500 e '600. Produzione, collezionismo, esportazione*, a cura di David García Cueto e Andrea Zezza, Roma, Artemide, 2018 («Pensieri ad arte», 3), pp. 91-102.

Curatela e saggio *Domenico Fetti: the first Melancholia?*, in *Melancholia. Domenico Fetti*, a cura di Giuseppe Porzio, London, Lullo · Pampoulides, 2019, pp. 38-53.

Saggi “*Forme magnifiche*” e “*gran pieghe de' panni*”. *Ragioni e profilo di una mostra e Aggiunte all'attività napoletana di Giovanni Lanfranco* e schede nn. 2-6, 9-16, in *Forme magnifiche e gran pieghe de' panni. Modelli e riflessi della maniera di Mattia Preti a Napoli*, catalogo della mostra (Taverna, Museo civico, 30 marzo - 30 agosto 2019), a cura di Giuseppe Porzio e Giuseppe Valentino, Napoli, Arte'm, 2019, pp. 23-24, 41-53, 74-83, 88-117.

La Lavanda dei piedi della Galleria Nazionale della Liguria e l'enigma del Maestro di Resina, in *Cornelis de Wael, Alessandro Magnasco, Maestro di Resina. Due acquisizioni e un restauro per la Galleria Nazionale della Liguria*, a cura di Gianluca Zanelli, Milano, Scalpendi, 2019, pp. 41-55.

Un vertice di Giovanni Ricca e le origini del suo stile, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2019*, Napoli, Arte'm, 2019 («Annali della Fondazione De Vito»), pp. 47-56.

Un'apertura documentaria per Carlo Coppola, *ivi*, pp. 87-92.

Un nuovo Tanzio abruzzese, «Arte lombarda», 186-187, 2019 (ma 2020), 2-3, pp. 177-179.

2020

Curatela, *Premessa* (con Riccardo Naldi) e saggio *Da Roma a Sorrento: un capolavoro ritrovato di Francesco Trevisani*, in *Francesco Trevisani per il cardinale Ottoboni. Il Sogno di san Giuseppe*, a cura di Giuseppe Porzio, Napoli, Arte'm, 2020 («Custodi della memoria. Restauri, I»), pp. 9-27.

Bagliori nel buio. Dipinti del Seicento, Napoli, Porcini, 2020 (ed. inglese: *Lights in the darkness. Seventeenth-century paintings*, Napoli, Porcini, 2020).

Azzolino e Ribera all'incrocio tra Napoli e Genova, in *Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali tra città legate alla Spagna (1610-1640)*, atti del convegno di studi (Torino, Fondazione Luigi Einaudi, 13-14 settembre 2018; Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 15 settembre 2018), a cura di Lauro Magnani, Alessandro Morandotti, Daniele Sanguineti, Gelsomina Spione e Laura Stagno, con la collaborazione di Francesca Romana Gaja ed Elisabetta Silvello, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 228-235.

2021

Una nota per Filippo Napoletano, in «Studi di storia dell'arte», 31, 2021, pp. 189-192.

Appendix: documents relating to the sacristy of S. Luigi di Palazzo in Naples, in Nicholas Penny, con la collaborazione di John Griswold, Helen Howard, Giuseppe Porzio e Gloria

Williams Sander, *Italian paintings in the Norton Simon Museum. The Seventeenth and Eighteenth centuries*, New Haven (CT)-London, Yale University Press, 2021, pp. 103-110.

Niccolò di Simone a Malta. Una precisazione e una conferma, «Fondazione Banco di Napoli. Quaderni dell'Archivio storico», n.s., 3/2, 2020 (ma 2021), pp. 75-80.

Curatela (con Giuseppe Valentino), saggio *Genere e realtà nella pittura napoletana del Settecento: il caso Traversi. Ragioni e percorso di una mostra* e schede nn. 1-5, 7-10, 12-19, 21-24, in *La commedia della vita. Genere e realtà nell'arte napoletana del Settecento*, catalogo della mostra (Taverna, Museo civico, 7 agosto - 3 ottobre 2021), a cura di Giuseppe Porzio e Giuseppe Valentino, Napoli, Artem, 2021, pp. 15-29, 70-83, 86-97, 100-117, 120-131.

Algunas puntualizaciones sobre la pintura italiana del siglo XVII en el Prado: Giuseppe Di Guido y Pasquale Chiesa | Precisazioni per la pittura italiana del Seicento al Prado: Giuseppe Di Guido e Pasquale Chiesa, «Boletín del Museo del Prado», XXXVIII, 55-57, 2019-2021 (2021), pp. 85-90, 221-223.

Curatela, saggio introduttivo *Falcone secondo Saxl, ottant'anni dopo* e apparati critici in Fritz Saxl, *Battaglie senza eroe. Studi su Aniello Falcone*, a cura di Giuseppe Porzio, Napoli, Artem, 2021 (Università degli Studi di Napoli «L'Orientale». Dipartimento di Scienze umane e sociali / Custodi della memoria. Saggi, 2).

Un nuovo Vouet per Napoli, in *Ricerche sull'arte moderna a Napoli. Saggi e documenti 2020-2021*, Napoli, Artem, 2021, pp. 68-71.

Artemisia a Napoli. Nuovi dipinti, vecchie questioni, ivi, pp. 106-123.

Un rame spagnolo di Bartolomeo Cavarozzi, «Nuovi studi», 26, 2021, pp. 87-89.

Per la Napoli fiamminga del Seicento: novità d'archivio su Hendrick De Somer, in *I colori della storia. Studi e testimonianze in ricordo di Ugo Dovere*, a cura di A. Terracciano e G. Falanga, volume monografico di «Campania sacra», LII, 2021, pp. 335-348.

2022

Due recuperi caravaggeschi, in *Nuove luci. Acquisizioni, donazioni e restauri. Galleria Nazionale della Liguria. 1958-2021*, a cura di Alessandra Guerrini e Gianluca Zanelli, Genova, Sagep, 2022, pp. 89-111.

Da Massimo Stanzione a Guido Reni. Storia e memoria tra Napoli e Massa Lubrense, «Prospettiva», 179-180, 2020 (2022), pp. 128-135.

Qualche nota documentaria su Giacomo Recco e la sua famiglia, «Paragone. Arte», LXXIII, 867-869 (III s., 163-164), 2022, pp. 70-75.

Il fuoco della tradizione. Nove dipinti da Vouet a Traversi, Napoli, Porcini, 2022.

Per Agostino Beltrano. Due tele ritrovate della diocesi di Pozzuoli (con Roberta Macchiaroli), «Arte cristiana», CX, 930, 2022, pp. 237-238.

Alle origini del naturalismo meridionale. Un contributo per Loys Croys e gli esordi di Carlo Sellitto, «Bollettino d'arte», VII s., 50, 2001, pp. 119-124.

Co-curatela, saggio *Artemisia a Napoli. Novità, problemi, prospettive* (pp. 27-49), e n. 23 schede in *Artemisia Gentileschi a Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia, 3 dicembre 2022 - 19 marzo 2023), a cura di Antonio Ernesto Denunzio e Giuseppe Porzio, Milano, Edizioni Gallerie d'Italia - Skira, 2022.

Una pala di Ippolito Borghese e la questione artistica meridionale, in *Studi in onore di Maria Pia Di Dario Guida*, a cura di Gaetano Bongiovanni, Giuseppina De Marco e Maria Katja Guida, Napoli, Editori Paparo, 2022, pp. 198-204.

2023

Co-curatela e saggio *L'immagine di san Francesco e il naturalismo di Orazio Gentileschi* (pp. 47-59), in *Orazio Gentileschi e l'immagine di san Francesco. La nascita del caravaggismo a Roma*, catalogo della mostra (Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini, 27 gennaio - 10 aprile 2023), a cura di Giuseppe Porzio e Yuri Primarosa, Roma, Officina Libraria, 2023.

Ampliamenti per il Maestro del Gesù tra i dottori e un'ipotesi per la sua identificazione, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2022-2023*, Napoli, artem, 2023, pp. 76-91.

Co-curatela, introduzione e saggio *Da Venezia a Napoli. Ancora sugli arrivi di Artemisia e di Giovanna Garzoni* (con Domenico Antonio D'Alessandro), in *Artemisia Gentileschi a Napoli. Studi e documenti*, a cura di Antonio Ernesto Denunzio e Giuseppe Porzio, Napoli, UniOrPress, 2023, pp. 9-11, 13-19.

Un'aggiunta per il giovane Ribera, «Storia dell'arte», 159 (nuova serie, 1), 2023, pp. 64-69.

Diana Di Rosa «bellissima, onestissima, virtuosa dipintrice» nella Napoli del Seicento, Napoli, Porcini, 2023 («Tasselli», 2).

Introduzione e commento alle Vite di Bartolomeo Cavarozzi, Antiveduto Grammatica e Filippo Napoletano, in Giovanni Baglione, *Le vite de' pittori, scultori et architetti (Roma 1642). Con commento e apparati critici*, a cura di Barbara Agosti e Patrizia Tosini, Roma, Officina Libraria, 2023 («Saggi in Officina»), I, pp. 539-541, 556-561, 673-676.

2024

Curatela e saggi *Immagini di culto nella Napoli del Seicento. Una Madonna di Costantinopoli di Massimo Stanzione, Stanzione sacro. Due recuperi documentari e Stanzione. Un profilo* (con Domenico Antonio D'Alessandro), in *Massimo Stanzione. Culto e immagine nella Napoli del Seicento*, a cura di Giuseppe Porzio, Napoli, Porcini, 2024, pp. 9-35, 47-61, 63-79.

Velázquez in Naples... and Other Considerations on the Pictorial Relationship between Spain and the Viceroyalty | Velázquez a Napoli. E altre considerazioni sulle congiunture pittoriche tra Spagna e Vicereame (con Antonio Ernesto Denunzio), in Antonio Ernesto Denunzio Giuseppe Porzio, Daniel Sobrino Ralston, *Velázquez. "Un segno grandioso"*, catalogo della

mostra (Napoli, Gallerie d'Italia, 23 aprile - 14 luglio 2024), Milano, Edizioni Gallerie d'Italia | Skira, 2024, pp. 47-81.

Battistello Caracciolo. Immaculate Madonna | Madonna Immacolata, ivi, pp. 92-97
Paolo Finoglio, Immaculate Conception | Immacolata Concezione, ivi pp. 98-195.

Saggio *Intorno a Bieler. Un complesso familiare di artisti napoletani* e appendice documentaria, in Elisa Ambrosio, Giuseppe Porzio, *Viktor Bieler. Un pittore svizzero nella Napoli del Seicento*, Napoli, arte'm, 2024 («Università di Napoli L'Orientale. Dipartimento di Scienze umane e sociali | Custodi della memoria. Saggi», 2), pp. 51-87, 88-96.

Per la cerchia di Matthias Stom: il Maestro delle scene bacchiche, in *Fiamminghi al Sud. Oltre Napoli*, a cura di Giovanna Capitelli, Tania De Nile e Arnold Witte, Roma, Quasar, 2024 («Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome | Mededelingen van het Koninklijk Nederlands Instituut Rome», 73 [2023]), pp. 219-227.

Saggio *Ribera à Naples : ses imitateurs, ses suiveurs, ses élèves* e schede nn. 17, 42, in *Ribera. Ténèbres et lumière*, catalogo della mostra (Parigi, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Petit Palais, 5 novembre 2024 - 23 febbraio 2025), a cura di Annick Lemoine e Maité Metz, Paris, Éditions Paris Musées, 2024, pp. 80-81, 138-145, 184-185.

Schede nn. I.27 (Maestro di Resina, *Lavanda dei piedi*), I.34 (Francesco Glielmo, *San Girolamo penitente*), I. 35 (Pseudo-Tommaso Salini, *San Girolamo penitente*), I.60 (Mattia Preti, *Incontro di san Domenico e san Francesco d'Assisi; Resurrezione di Lazzaro*), I.66 (Luca Giordano, *Ratto delle Sabine*), I.67 (Luca Giordano [copia da], *Presentazione di Maria Vergine al Tempio*), in *Galleria Nazionale della Liguria. Catalogo generale*, a cura di Gianluca Zanelli, Genova, Sagep, 2024, pp. 146-149, 180-183, 276-277, 300-305.

Tra Caravaggio e Ribera: un nuovo San Girolamo di Valentin, in «Paragone. Arte», LXXV, III s., 178 (897), 2024, pp. 30-34.

2025

Saggio *Caravaggio: gli anni meridionali* e schede nn. 8 e 21, in *Caravaggio 2025*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Barberini, 7 marzo - 6 luglio 2025), a cura di Francesca Cappelletti e Maria Cristina Terzaghi, Venezia, Marsilio, 2025, pp. 61-79, 208-209, 256-259.

Per Fabrizio Santafede: un'opera perduta, un documento ritrovato, in «Arte cristiana», CXIII, 946, 2025, pp. 78-79.

Saggi *Artemisia a Napoli. 2025-2026* e *Diana Di Rosa e un complesso familiare di artisti nella Napoli del Seicento*, in *Donne nella Napoli spagnola. Un altro Seicento*, catalogo della mostra (Napoli, Gallerie d'Italia, 20 novembre 2025 - 22 marzo 2026), a cura di Antonio Ernesto Denunzio, Raffaella Morselli, Giuseppe Porzio, Eve Straussman-Pflanzer, Torino, Allemandi, 2025, pp. 95-97, 114-121.

Schede II.2 (con Renato Ruotolo), II.3, IV.1, IV.6, V.2-V.5, VI.2-VI-5 (con Domenico Antonio D'Alessandro), VI.6, VIII.6, VIII.8, ivi, pp. 56-61, 98-99, 110-111, 126-139, 164-169, 248-249, 252-253.

Las últimas voluntades de José de Ribera | Jusepe de Ribera's will, «Boletín del Museo del Prado», XLI, 61, 2025, pp. 37-49.

Un nuovo dipinto di Alessandro Turchi e un recupero per la collezione Litta, «Verona illustrata», 38, 2025, pp. 67-69.

Saggio *Maniera fiamminga e primo naturalismo. Tommaso d'Avalos al crocevia di un'epoca* e co-curatela dell'*Appendice documentaria III* (con Luigi Abetti), in Luigi Abetti, Giuseppe Porzio, Ignacio Rodulfo Hazen, *Tommaso d'Avalos. Un intellettuale a Napoli nel primo Seicento*, Napoli, Artem, 2025 («Custodi della memoria. Saggi», 4), pp. 45-59, 77-83.

Le metamorfosi di Orazio, in *Orazio Gentileschi. Un pittore in viaggio*, catalogo della mostra (Musei Reali di Torino, Sale Chiabrese, 22 novembre 2025 - 3 maggio 2026), a cura di Annamaria Bava e Gelsomina Spione, Milano, Moebius, 2025, pp. 38-45.

Mattia Preti a Casale Monferrato, in *Presenze caravaggesche in Piemonte e una sorprendente riscoperta nell'Archivio di Stato di Biella*, a cura di Annamaria Bava, Alessandro Morandotti, Mauro Natale e Gelsomina Spione, Torino, Editris, 2025, pp. 92-95.

Una nuova pietra per gli inizi di Orazio Gentileschi, «Nuovi Studi», 29, 2025, pp. 161-164.

Dichiarazione sostitutiva di certificazioni/dell'atto di notorietà (artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Il sottoscritto Giuseppe Porzio, nato il 17 maggio 1976 a Torre del Greco e ivi residente in Via Nazionale 761/ad, a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità, dichiara che tutte le informazioni contenute nel proprio *curriculum vitae* sono veritiere.

Napoli, 16 marzo 2026

In fede
